

Прошел ещё один год моей новой жизни. Мне уже исполнилось четыре года и сейчас я собираю тетрадки и карандаши в сумку, чтобы идти в школу.

«Школа... только начал о ней забывать и вот опять» грустно вздохнул.

Это самая обыкновенная школа, её посещают как клановые дети, так и гражданские, независимо от того, из детдома они, или из простой семьи. После второго года обучения, в школе будут проводиться тесты на то, кто из детей способен стать шиноби, а кто нет. Тех, кто могут и хотят быть шиноби, переведут в академию, остальные же продолжают учиться в прежней темпе.

Отвертеться от школы не получилось. - Ты идёшь в школу не для того чтобы учиться, а с целью завести хотя бы парочку друзей, среди своих сверстников. Мне не важно, будешь ли ты спать на уроках или нет, но посещать школу ты обязан!

С одной стороны я бабушку понимаю, у неё растёт внук, который за территорию клана выходит, исключительно для похода в свой прежний детдом. И ладно если бы я там общался с ровесниками, так нет! Общаюсь с девушкой, которая в туеву кучу раз старше меня! Вот бабушка и запереживала за мою социализацию. Правда делает это она, в своей привычной манере - чуть ли не пинками гонит на улицу. Хотя зная её, может и пинками.

За этот год, мой объем чакры вырос до девяносто восьми единиц и наконец-то у меня стало хватать чакры на создание некоторых барьеров и запечатывающих техник ранга подмастерье! Хотя честно скажу, я начал периодически посматривать на барьерные техники, для создания которых нужно лишь сложить определенные ручные печати.

Вместе с увеличением объема чакры, я словно одержимый начал бегать в библиотеку и заучивать техники С ранга. Изученных техник было огромное количество, но на большинство техник, я тратил всего по пару дней и переключался на следующую, полностью забывая на оттачивание владения техникой. Получилось кое-как? Но ведь получилось! Впрочем, гораздо позже я осознал, что хорошо отточенная техника, стоит двух, а то и трех использованных абы как. В своё оправдание могу сказать, что был жаден и глуп. Нет, не поймите меня неправильно, я буду и дальше жаден до знаний, да и глупые поступки наверняка мною будут совершаться, но пожалуй, свалю всё это на детское тело, а не на глупого меня!

А теперь перейдем к самому сладкому - техникам! Мною наконец-то была изучена техника огненного шара, но опробовать её, как и многие другие техники, смог лишь на полигоне. В библиотеке нашел довольно интересную технику огненного шквала - пользователь создает от двух, до шести небольших огненных шаров и запускает их в противника. Каждый из огненных шаров летит по своей дуге и способен облететь препятствие, например ствол дерева, таким образом одновременно и с нескольких сторон атакуя спрятавшегося за деревом врага.

Обойти я не смог и водяные техники... Да да, жаден и глуп, но зато запас карман не тянет! Моё внимание привлекли несколько модно сказать стандартных водяных техник:

Водяное ядро - пользователь создает водяной шар, радиусом сантиметров в пятнадцать и на высокой скорости запускает.

Ударный водоворот - пользователь создает быстро вращающийся столб воды, который можно использовать как в защите, так и в атаке.

И конечно же, я не мог пропустить несколько техник, которые были показаны ещё в самом начале аниме: Техника скрывающего тумана - на определённой области пользователь создаёт

плотный туман. Так как туман состоит из чакры пользователь, он может чувствовать всех, кто попадет в туман. А второй является техника водяной тюрьмы - пользователь создает сферу заполненную водой под высоким давлением. Враг попавший в эту технику, будет скован и не сможет даже пальцем пошевелить.

Честно говоря, я не понимаю желания кланов использовать лишь свои собственные техники. Конечно их нужно оттачивать, но что сделают шиноби из клана Нара или Яманака, если в них полетит огненный шар? Водяное ядро или любую другую стихийную технику? Почему шиноби клана Нара не изучают техники иллюзий? Наложили бы на свою тень иллюзию, будто её и нет и всё, с лёгкостью поймают даже опытного шиноби! Конечно немного утрирую, но всё равно, как-то не дальновидно! Да даже мой сбор всех техник, которые попадут под руку и то полезнее, чем оттачивание техник, которые тебя не смогут ни при каких условиях защитить. Впрочем, хрен с ними, ведь самую интересную технику я получил не из клановой библиотеки, а на день рождения от четы Сендзю - Техника облака пепла: пользователь выпускает изо рта облако горячего пепла, после чего заставляет его сдетонировать, создавая мощный взрыв.

На самом деле это безумно интересная техника, но я загорелся идеей совместить техники пузыря и пепла. Благодаря этому, пузыри станут полезными не только для отвлечения, но и для атаки.

Но для такого совмещения двух техник, да ещё и разных стихий, необходимо получить больше знаний. Мито-ба-сан говорила: -Когда твой объем чакры будет равен чунину, тогда и только тогда я дам тебе книги, в которых будут теоретические знания о процессе создания и разбора техник.

Так что, к сожалению, для меня путь совмещения техник пока закрыт, но заметку у Помощника оставил.

С помощью Камуи, всё также не способен перемещаться в иное пространство, зато уже способен прикосновением переносить предметы до десятка килограмм. Помимо этого, научился дистанционно переносить предметы весом до килограмма на расстоянии до пяти метров. Недавно бабушка начала обучать меня рукопашному бою - тайдзюцу и обоерукому бою с использованием мечей - кендзюцу. Благодаря бабушке, вот уже как два года, я могу делать любые действия обеими руками одинаково хорошо, писать в тетрадах, кушать палочками, кидать кунаи, сюрикены, сенбоны и многое другое. Конечно меткость у меня не очень, но какие мои годы?

Хочу лишиться себя свободного времени и пойти на курсы ирьёнина, так как в будущем нужно будет не только победить в боях, но и залечить раны свои и союзников. Но пока что, Мито-ба-сан запретила мне распылять свои силы еще больше, ведь и вправду сейчас я постоянно физически тренируюсь, учу все типы фуиндзюцу, постоянно тренирую контроль чакры и стихийные техники, так что пришлось на время согласиться, ведь самого свободного времени у меня не так уж и много.

Но благодаря Помощнику и тому что, для фуиндзюцу в основном требуется теоретическая база, мне остается только правильно создавать печати, при этом практически не тратя время на повторение изученного материала. Шутка ли, в четыре года создаю некоторые печати уровня подмастерье! Так что, годам к семи пойду учиться на ирьёнина, при этом сократив время тренировок стихийных дзюцу, а контроль буду тренировать в больнице, так как в медицинских дзюцу не столько важно количество чакры, сколько её контроль. Да-да, моя жадность распространяется не только на фуиндзюцу и стихийные техники, а ещё и на медицинские ниндзюцу. Но не считаю это плохой чертой, в будущем я наверняка буду рад

тому, что изучал всё это в детстве, а не после боя, где эти знания мне могли пригодиться.

Собрав вещи, мы с бабушкой вышли и направились в школу. Я надел серую футболку, на спине и плечах расположен красный герб клана Узумаки, черные шорты до колен и темно-синие сандалии.

Остановившись перед школой Мито-ба-сан повернулась ко мне - Если ты будешь пропускать занятия, то я буду устраивать тебе двойные тренировки на протяжении целого месяца!

Я аж вздрогнул и отшатнулся «Точно хочет меня убить! Ведь и так она меня постоянно гоняет по полигону, от того чакры под вечер меня практически не остается, а ведь трачу её лишь на усиление тела!»

Убедившись, что угроза дошла до адресата, бабушка - садистка погладила шокированного меня по голове и по-доброму улыбнувшись, пошла по своим делам.

С "лёгким" беспокойством, я направился в свой класс «Не дай Kami опоздаю! Лучше уж в классе посижу, чем потом люлей от любимой бабули ловить буду». В самом классе находилась толпа галдящих детей и среди них я разглядел желтую макушку Минато. Он сидит около окна на третьем ряду, а рядом с ним, сидит паренёк, у которого на серой футболки виднеется герб клана Нара. Минато одет в белую куртку, с болотно зелеными полосками по бокам, черные штаны и черные сандалии. Пораскинув мозгами, решил сесть рядом с ними и наконец познакомиться:

- Привет ребят, я Рей Узумаки, можно просто Рей, а вас как зовут? - плюхаясь на скамейку, поинтересовался у ребят.

- Меня зовут Минато Намикадзе, можно просто Минато, приятно познакомиться! - улыбнувшись произнес паренёк и протянул мне свою руку, которую я не раздумывая пожал.

- Меня зовут Шикаку Нара, можно просто Шикаку, мне тоже приятно познакомиться - не поднимая с парты головы, представился Нара.

«Не думал не гадал, что его пошлют в эту школу, по идее уже сейчас он по уровню знаний как минимум генин, а то и выше!»

- Нара? И за что тебя сюда отправили? - и видя недоуменное выражение лица у Минато, поясню - У клана Нара есть специальная программа обучения и по идее, сейчас его знаний хватит на получение ранга генина.

- Мать заставила ходить, чтобы я познакомился с другими людьми, помимо членов из нашего клана. А то боится, как бы у меня не сложилось ощущение, будто все шиноби такие же ленивые, как и мужчины моего клана, а из-за этого в будущем я могу недооценить своего врага. Мои уверения в том, что я и так это понимаю, были полностью проигнорированны, как-то так. А тебя почему послали? - поинтересовался Шикаку.

- Чтобы не проводил все время в тренировках и набрался новых знакомств - пожав плечами отвечаю.

- Ты уже тренируешься? А чему? - удивлённо спросил Минато.

- На сколько я помню, клан Узумаки специализируется на фуиндзюцу - продолжая лежать на парте, просветил Шикаку.

- Фуиндзюцу? Что это? - вновь удивился Минато.

- Фуиндзюцу это особый вид техник, которые способны на запечатывании предметов, живых объектов, чакры и многого другого. Фуиндзюцу также используется для создания барьеров или при необходимости для ограничения движений соперника, так же есть множество печатей для бытового и медицинского использования - рефлексивно ответил давно заученную фразу.

- Ого, круто и ты все это изучаешь? - воскликнул Минато.

- Обычно шиноби специализируются на чем-то одном, но я слишком жаден и изучаю все подряд, включая техники ниндзюцу - почесав затылок, с улыбкой ответил.

- Это все слишком запарно, иногда так хочется стать облаком, плыть, куда влечет ветерок. - тяжело вздохнув, пробормотал Шикаку.

- Могу это организовать, станешь облаком, правда ветерка не почувствуешь - хитро улыбнувшись, произнес я.

Шикаку и Минато синхронно спросили - Ты о чём?

На большой перемене узнаете - засмеявшись произнес, смотря на недовольные лица ребят.

Не прошло и минуты, а в класс зашла преподавательница - Меня зовут Кокоро Амацу, можете выйти по очереди к доске и представиться? Начнем с первой парты в левом ряду - Потихоньку дети стали подходить, называть свои имена и уходить на свои места. Несколько детей я узнал, первым из знакомых вышел Чоуза Акимичи, маленький пухлый мальчик, постоянно жующий булочки. У него темно-красные волосы, коричневые глаза, широкое лицо и две темно-синие полосы на лице, начало которых было на щеках в сантиметрах четырех и заканчивались они около носа - чуть ниже глаз. Одет он в зеленую футболку с красным гербом клана Акимичи на спине и плечах, на ногах синие шорты и такие же как и у меня темно-синие сандалии.

После него знакомым был Иноичи Яманака, худой мальчик с серьезным лицом, бледно-желтыми волосами, заплетенными на затылке в хвост и зелеными глазами. Одет он в серую футболку с черным гербом клана Яманака, в черные шорты и темно-синие сандалии.

И последним знакомым человеком была Микото Учиха, которая сидит прямо перед нами. Спокойная девочка, с темно-синими волосами с двумя прядями свисающими по бокам от лица и с черными глазами. Одета она в синюю футболку с гербом клана Учиха, черные шорты и в обычные черные сандалии.

После перекички шли три урока, математика, география и история, между которыми были перемены по пять минут. На уроках я и Шикаку спали, и в наши головы, периодически прилетали мелки запущенные учителем, тем самым будя нас. За пробуждением следовал тот или иной вопрос, по предмету который мы проходим, ответив на эти вопросы мы ложились дальше спать, а в это время Минато аккуратно все записывал в тетрадь.

Когда наконец-то началась большая перемена мы втроем вышли на крышу и удивились, ведь на ней оказалась еще и Микото. Увидев нас девочка пояснила:

- Я люблю свежий воздух, поэтому сюда и поднялась. А вы почему тут, а не на площадке внизу?

- Нас сюда пригласил Рей сказав, что мы на время станем подобными облакам - Ответил Шукаку, Микото с интересом на нас посмотрела и поинтересовалась:

- А с вами можно?

Пожав плечами ответил - Без проблем, и пятерых потянуть смогу.

После этой фразы, ребята недоуменно на меня уставились. Я усмехнулся и попросил не сходить никому с места и принялся складывать печати: [Овца - Собака - Свинья - Бык - Змея] - Техника большого пузыря! - В этот момент вокруг нас начал быстро формироваться, большой и прочный водяной пузырь. Через пару секунд, пузырь окончательно сформировался и я сразу предупредил ребят:

- Этот пузырь очень прочный и я могу контролировать одновременно, сразу несколько таких пузырей, но лучше не пытайтесь его проткнуть кунаем или еще чем-либо острым.- Увидев кивки ребят, начал нас поднимать вверх. Поднял на пятнадцати метровую высоту, перед нами открылся прекрасный вид на Коноху. Дети заворуженно прилипли к стенкам пузыря, смотря на Коноху с до сели невиданного ими ракурса.

- Научишь меня этой технике? У меня тоже предрасположенность к воде есть - с мольбой в глазах, спросила у меня Микото.

Немного подумав и пожав плечами, ответил - Хорошо, научу, но только тогда, когда у тебя будет объем чакры на уровне сильного генина - поставил небольшое условие ей.

- Поймала на слове! У меня уже сейчас объем чакры равен сильному ученику академии! Так что жди и вскоре тебе придется меня учить! - произнесла это, девочка мило засмеялась.

Так мы и наблюдали за Конохой до тех пор, пока на крышу не вышел один из преподавателей. Посмотрев под ноги, он увидел нашу тень, а подняв глаза, заметил и нас самих. Видя, что у нас всё хорошо, учитель сказал: - Детишки, спускайтесь, скоро начнется новый урок и впредь предупреждайте, что вы умеете использовать техники и хорошо их контролировать, а то некоторые преподаватели могли перепугаться, от того, что дети находятся на пятнадцать метров выше крыши.

- Извините, учтём на будущее! - повинились мы и спустившись на крышу, вернулись в класс, где нас ждали еще три долгих урока: биология, каллиграфия и рисование.

После окончания школы, я попрощался с ребятами и ушел в квартал Узумаки, где был небольшой праздник в честь поступления в первый класс. На праздник пришли и Цунаде-чан с малышом Наваки на руках, Коуга-сан и тётя Тсукиши-сан.

Праздник устроили до самой ночи. Когда гости ушли, помог Мито-ба-сан убрать все после праздника, сходил помыться и пошел спать. Перед сном промелькнула мысль «Вот и начался новый этап в моей жизни, эх, нужно еще столько успеть, к столькому подготовиться. Но это все потом, а пока спaaaaать.»

<http://tl.rulate.ru/book/74769/2284374>