

Первый день в своём новом доме я провел за его изучением, конечно Мито-ба-сан мне вчера его мельком показала, но сегодня мне хотелось полазить по нему и тщательно изучить. Первым делом после завтрака, я полез осматривать второй этаж дома, но тут меня ждало лёгкое огорчение. Я то думал: «Раз уж этот дом создан великим и могучим первым Хокаге, да ещё и для своей любимой жены, которая по совместительству является принцессой клана Узумаки, то на втором этаже меня будет ждать что-то сверхъестественное!»

«Да я бы даже не сильно удивился, еслибы тут была клетка, с заключённым в неё каким-то стрёмным демоном! Но вот чего не ожидал увидеть, так это пару самых обыкновенных кабинетов и сколько-то самых обыкновенных жилых комнат. Впрочем есть одна деталь, которая меня слегка удивила - один кабинет и половина комнат сделаны в европейском стиле, то есть с настоящими кроватями, нормальными столами и креслами, а другой кабинет и вторая часть комнат, сделаны в традиционном японском стиле.»

«Впрочем, чему удивляться? В этом мире уже изобретены рации и наушники, но нет даже намёка на радио! Есть фотоаппараты, но их крайне редко используют! В оригинальной истории нигде не говорилось, что Узумаки используют бытовое фуиндзюцу! Да и вообще не говорилось, что оно есть! Это по-настоящему безумный мир!»

Спустился на подземный полигон и принялся его осматривать, впрочем, ничего принципиально нового не заметил. На полигоне есть небольшой участок с обычным песком, есть участок с миниатюрной скалой, но меня больше всего поразили подземные мать его деревья! И на все вопросы связанные с ними, есть один единственный ответ - Хаширама! Это же не имитация! Всё в них настоящее! А ну его в жопу! Если серьезно начать обдумывать всё, что связано с Хаширамой, то можно кукухой поехать!

День пролетел незаметно и всё это время, в моей бедной головушке билась одна единственная мысль «Хоть бы не ёбн... Не сойти с ума, из-за этого странного мира!»

Проснулся рано утром не из-за Помощника, не из-за ароматного запаха еды, не-ет! Я проснулся от ощущения надвигающейся беды! Да по моей спине мурашки с такой скоростью бегали, будто изо всех сил, пытаются слинять от меня подальше! И только после завтрака до меня дошло, почему у меня так разыгралась чуйка!

Помимо привычных для меня физических тренировок и упражнений с чакрой, естественно они проходили на подземном полигоне и под руководством Мито-ба-сан, меня ждали часы посвященные теоретическим знаниям по фуиндзюцу, истории кланов и прочего. Эти знания я впитывал как губка, но вот теоретические и практические занятия по проведению многочасовых чайных церемоний... Честно признаюсь, в какой-то момент мне показалось, будто бабушка толи стебется надомной, толи пытается.

А как ещё объяснить тот факт, что ба-сан всего четыре часа посвятила интересным для меня знаниям, а все остальное время до вечера, она посвятила чайным церемониям! Мне даже на секунду показалось, будто даже Помощник, в какой-то момент перестал обрабатывать информацию и со словами «Ну нахер, я сваливаю» попытался отключиться! Слава яйцам, мне это только померещилось и моя единственная надежда, на избавление от этого ада, не меня не покинула!

На следующий день бабушка с улыбкой (всё же надеюсь, что это была улыбка, а не оскал) узнала, что я запомнил всё то о чём она рассказывала... Продолжила меня пытаться чайными церемониями! В конце концов я не выдержал и попросил дать мне книжку с описанием всех чайных церемоний и традиций связанных с ними! И что вы думаете? Бабушка радостно

оскалившись (я на все сто уверен, что это был именно оскал!!!) выдала мне СЕМЬ огромных книг по заданной тематике! В миг получения книг, я окончательно убедился в одной вещи:

«Японцы самый страшный народ! За время проведения одной чайной церемонии, нормальный человек в лучшем случае просто сойдёт с ума, а в худшем, состарится и умрет! А японцам хоть бы хны! Такое ощущение, что японцы на самом деле произошли от животных-медоедов! Им на всё плевать! Да взять хотя бы братцев Гинкаку и Кинкаку! Эти два представителя японской расы, прыгнули в пасть девятихвостому, выжили и начали пожирать его изнутри! И самое главное, ВСЕ японцы такие! Или другой пример - моя любимая бабуля, милая и добрая старушка, поместила в себя самое страшное существо в мире и подобно вампиру, стала сосать у него чакру! И знаете что? Теперь девятихвостый меня не так сильно пугает, как родная (или почти родная) бабушка!»

За несколько последующих дней, мне удалось выучить ВСЁ, что связано с чайными традициями! Слава святому Помощнику! Если бы не его функции анализа информации и загрузке её напрямую в мозг, я бы точно застрелился! Но теперь у меня нет сомнений, пускай он обычный ИИ, но за его деяния, ему наверняка уже приготовлено отдельное место в Раю!

Последний день пыток, посвящённый проверке теоретических и практических знаний о чайных церемониях, и я наконец свободен от них! Устало засыпая на своём футоне, был уверен «Чтобы не произошло в будущем, в Рай по-любому попаду как мученик!»

Бабушка сжалившись надомной, дала один день отдыха, во время которого моя голова была пуста и я выжатый как лимон, весь день тупо пялился, на миниатюрный прудик рядом с домом.

И только на следующий день, после тренировки, бабушка решила начать меня обучать каллиграфии и теории фуиндзюцу, при этом проверяя, как хорошо я пишу правой рукой и как левой. Естественно мне как правше, проще писать правой рукой но ба-сан (в голове проскочила мысль, что бабушка на самом деле в душе садистка, но пытается маскироваться под добрую старушку) увидев, что левой рукой, я вместо определенного знака, нарисовал кракозябру, заставила писать левой рукой до тех пор, пока у меня не получится идеально нарисовать правильный символ!

- Без хорошего навыка каллиграфии, можно научиться создавать лишь печати низкого качества. Чем лучше у тебя развит данный навык, тем меньше чакры будут потреблять созданные печати, а их коэффициент полезного действия станет выше! - наставительным тоном произнесла ба-сан. Посмотрев на неё, заметил искорки веселья глубоко в глазах. «Точно садистка!»

- Есть много типов печатей фуиндзюцу: бытовые, боевые, медицинские, барьерные и запечатывающие. Есть ответвление от фуиндзюцу, названное джуиндзюцу - техника проклятой печати.

Наш клан специализируется на запечатывающем типе фуиндзюцу и на барьерном. Бытовое, медицинское и боевое фуиндзюцу в нашем клане развито слабо. Некоторые члены клана пытались развивать джуиндзюцу, но в определенный момент, они перешли черту и их устранили. После них, никто джуиндзюцу не развивал, сосредоточившись, на традиционных специализациях клана.

Все печати делятся на ранги: ученик, подмастерье, мастер и гранд-мастер. Большинство бытовых и боевых печатей известных нашему клану, находятся в рангах ученик и подмастерье. Примеры бытовых ты уже видел, а к боевым печатям относятся: дымовые, взрывные, световые,

шумовые и ещё десятки подобных разновидностей.

Медицинское фуиндзюцу является единственным типом фуиндзюцу, в котором нет печатей ранга ученика. Одну из медицинских печатей ты уже опробовал на себе. Да-да, та самая сканирующая печать. Ну не будем на этом заострять внимание и перейдем к самому главному.

В нашем клане барьерные и запечатывающие печати, берут своё начало с ранга ученик и закачиваются рангом гранд-мастер. Чтобы было понятнее, что это такое, приведу простой пример: с помощью запечатывающей печатей можно запечатать технику, способную уничтожить целую деревню. В противовес этому, с помощью барьерных печатей, можно просто защититься или полностью отразить эту атаку! - слушаю бабушка и охреневаю, с одной стороны, я подозревал нечто подобное, но узнать, что это не просто мои предположения, а реальность в которой живу... Это поражает своими масштабами.

\*\*\*

Прошло два года с момента принятия меня в клан. На данный момент уже являюсь учеником во всех типах печатей фуиндзюцу. Исключением является джуиндзюцу. Я конечно изучил теоретическую часть знаний, но для практики, необходимы живые существа. По этой причине, решил повременить с практикой, да ба-сан наверняка не одобрит. А теперь перейдем к главному вопросу, почему ученик, а не хотя бы не подмастерье? Ведь благодаря Помощнику, мог бы загрузить прямо в мозг все виды печатей, которые знает Мито-ба-сан, а к ним впридачу все те, что находятся в нашей библиотеке?

Ответ довольно прост, мне банально не хватает чакры. Даже барьерные печати ранга ученик, создаются мной с трудом! Для их создания требуется почти вся чакра, что у меня есть! А ведь у меня сейчас резерв на уровне слабого генина - около пятидесяти единиц! Впрочем, для моего возраста это нормально, ведь во времена клановых войн, детей с четырех - пяти лет, посылались воевать и большинство из них, могли использовать хотя бы базовые техники.

Но не всё моё время было посвящено изучению фуиндзюцу. Мито-ба-сан обучила меня расширенному набору академических техник:

Технике хождения по воде и по отвесным поверхностям. Технике иллюзорного клонирования, позволяющей создать рядом с пользователем его нематериальную копию-клона. Техника служит только для отвлечения внимания. Но помимо клона, с помощью этой немного модифицированной технике, можно создавать иллюзорных животных, птиц и много кого еще. Мито-ба-сан рассказывала, что соратница Хаширамы - Тока Сендзю, играючи создавала копию стихийной техники, например огненного шара. И эта техника в её исполнении ужасала тем, что с первого взгляда невозможно было разобрать, это настоящая техника или нет! Ранг техники E.

Естественно изучил технику замещения тела и её модифицированный вариант. При стандартной технике замены, пользователь должен заранее оставить рядом с полем боя предмет примерно равный весу и объему пользователя. Впрочем вес и объем предмета может быть максимум на треть меньше веса и объема пользователя, взамен, пользователь тратит больше чакры на замену. На этом предмете пользователь оставляет особую печать, пропитанную его чакрой. После этого, пользователь способен поменяться местами с помеченным предметом. Модифицированный вариант данной техники, включает в себя размещение на заменяемом предмете, иллюзорного клона. Ранг техники E и E+.

В библиотеке клана, я нашел забавные и не требующие больших объемов чакры техники, с

использованием металлической лески. Суть их сводится к тому, что после складывания определенных ручных печатей, пользователь направляет чакру в леску и становится способен ей свободно манипулировать. Конечно для удобства необходимо раздобыть катушку или другое приспособление, способное хранить не маленькие запасы лески. Впрочем, техники того стоят, например с их помощью можно связать нерасторопного противника, стоящего неподалеку. Можно сделать леску прямой и прочной подобно спице, для последующей атаки противника. А можно создать из лески металлический купол, способный защитить от слабых техник и метательного оружия. При хорошей фантазии, с леской можно сделать всё, что угодно! Ранги всех техник с леской - D ранг.

Изучил технику водяных выстрелов - после складывания нескольких ручных печатей, нужно сложить в руки форме пистолета и направив их на цель, пользователь выстреливает чередой водяных снарядов с кончиков пальцев.

Забавно, но оказалось, что Узумаки интересуется не только фуиндзюцу, но и секретными техниками чужих кланов, впрочем, все кланы этим промышляют.

Кстати о рангах, техники E ранга требуют слабый контроль и небольшое количество чакры. Такие техники идеально подходят для учеников академии. Техники D ранга - сложнее и требуют больше чакры, ими чаще всего пользуются генины. Ведь зачем ученикам академии изучать технику, которую они смогут использовать лишь раз, а после просто упадут без сил?

Впрочем, я дурак и изучил технику, которую способен лишь раз использовать. Не осуждайте меня! Я уверен, никто из вас не удержался бы и тоже изучил технику большого пузыря!

При использовании техники большого пузыря, вокруг пользователя формируется упругая и прочная оболочка из воды. Но главная фишка этой технике в том, что благодаря этому пузырю можно летать! Не очень быстро, но летать! И пусть хоть кто-нибудь скажет, что не хотел бы изучить эту технику! Я первый в него брошу тапок! Конечно можно залезть на крышу дома и подпрыгнуть метра на три, но это даст лишь мимолетное ощущение полета, а вот с этой техникой, можно получать удовольствия от полета в любое время и в любом месте!

После множества испытаний на разных предметах, впервые создал большой пузырь вокруг себя и взлетев, я чуть не потерял концентрацию от счастья, особенно когда поднялся на десяток метров над землей. Я не мог нарадоваться обретению данной техники даже через неделю! Всегда, когда был маломальский перерыв, между тренировками или теоретическими занятиями, создавал этот пузырь, садился внутрь и взлетая повыше, просто наслаждался открывшимся видом. К сожалению, эта техника является рангом C и я не могу её долго поддерживать, но даже так, у меня не было и тени расстройств, после обретения этой техники!

Впрочем, до изучения техники большого пузыря, пришлось изучить технику водяных пузырей. Эта техника позволяет создать произвольное количество водяных пузырей, размером с кулак взрослого человека и свободно манипулировать ими. Эти пузыри могут служить как для отвлечения противника, путем создания слабых взрывов, так и для защиты от слабых техник и метательного оружия. Этот эффект достигается путем напитки до отказа шарик чакрой и в момент, когда шарик лопается, чакра резко высвобождается, тем самым создавая небольшой взрыв.

Изучил и несколько техник стихии огня:

Техника простого пламени, представляет из себя ослабленную версия огненного шара. Ранг

техники D.

Техника огненной лисы - пользователь создаёт вокруг себя десять небольших огненных шаров и может одновременно запустить их как в одно место, так и в десять разных. Ранг техники C.

Но есть техника, первое использование которой, меня обрадовало даже больше, чем техника большого водяного пузыря - Камуи. С этой техникой, знатно намучился и на данный момент я могу перемещать в своё собственное пространство, через прикосновение маленькие объекты, такие как свитки, сюрикены, кунаи, камни весящие максимум не больше нескольких килограмм. О переносе себя самого пока и речи быть не может, но это дело времени и упорных тренировок.

Но пожалуй переключимся с техник на что-то, не менее интересное - новые знакомства! За прошедшие два года, я множество раз встречался с Цунадой Сенджу - внучкой Мито-ба-сан и Хаширамы, а также с её родителями.

Сына ба-сан зовут Коуга Сенджу, у него коричневые волосы и карие глаза, ростом он около ста восьмидесяти пяти сантиметров, спасибо Помощнику, за столь точные данные. Мужчине около тридцати пяти лет. Периодически он приходил к нам в кимоно преимущественно в черно-белых тонах. За компанию с мужем, к нам заходила и его жена - Тсукиши Сенджу. Невысокая женщина, ста шестидесяти пять сантиметров ростом, у неё длинные золотисто-жёлтые волосы, красивое лицо и добрые зелёные глаза. Женщине около тридцати лет, приходила тоже в кимоно, но белоснежного цвета с изображенными на нем различными цветами, уже давно заметил у неё медленно растущий живот.

Вернёмся к Цунаде, сейчас тринадцать лет и она уже готовится сдавать экзамены на ирьёнина В ранга! Не удивлён, что в будущем она станет лучшим ирьёнином в мире. Девушка периодически заходила к нам и рассказывает о всем подряд, о том какую сложную операцию ей доверили в больнице, о холодном красавчике Орочимару и извращенце Джирайе и о многом другом.

\*\*\*

Сегодня девятое апреля, уже несколько часов мы сидим в больнице, перед палатой где сейчас рождает тётя Тсукиши и ждем, когда закончатся наконец закончатся роды. Цунаде-чан нервно ходит по коридору туда-сюда, а Коуга-сан вроде спокойно сидит себе на стуле, только побелевшие костяшки пальцев показывают, насколько он сейчас напряжен.

Наконец-то из палаты выходит врач и позволяет нам войти внутрь. Другой врач подходит к ребенку, закутанному в пеленки и передает его Коуге-сан. Мужчина аккуратно берет ребенка на руки и с улыбкой говорит: -Назовем тебя Наваки! И пусть в будущем ты превзойдешь моего отца, Хашираму Сенджу, которого называют Богом Шиноби!

«Вот это я понимаю желание, конечно для Конохи дедушка Хаширама - герой, но вот для всего остального мира, он настоящий монстр. Ходила даже шутка, что безопаснее в одиночку сразиться с буянцем биджу, чем целой деревней биться с Хаширамой. Впрочем, в каждой шутке...»

Посидев и пообщавшись ещё несколько часов, нас всех попросили дать отдохнуть матери и новорожденному ребенку. Выйдя из больницы мы направились в ресторан Акимичи, отпраздновать рождения сына, племянника и брата! Пока шли в ресторан перед нами расступались и уважительно кланялись люди, в редких случаях даже поздравляли.

«Вот же, всего час как родился ребенок, а многие люди об этом уже знают! Клан Сенджу в этой деревне очень сильно уважают, хоть после первой мировой войны в клане и осталось меньше пятидесяти членов, но уважать от этого их меньше не стали, кажется наоборот, уважение превратилось в почитание.»

В этот и следующей день, рождение сына у главы клана Сенджу, стало самой главной новостью о которой знали буквально все. Через несколько дней после рождения ребенка, Тсукиши-сан с малышом Наваки выписали из больницы и в этот же день, на территории клана Сенджу был организован большой прием, на который пришло множество глав кланов со своими семьями и даже сам Хокаге!

Но я и Мито-ба-сан туда не пошли, бабушка не любит большие скопления людей, так как благодаря лису запечатанному в ней, может ощущать намерения людей, а такая огромная палитра намерений которые будет там, может свести с ума любого. Это все равно что запустить человека в комнату, в которой будут самые разнообразные запахи, от запахов цветов, до запахов нечищенного деревенского туалета, при этом человеку необходимо будет там находиться как минимум несколько часов. Что до меня, то я пока что слишком мал, для того, чтобы посещать одному такие мероприятия. Хоть чета Сенджу и принимает меня за сына, но я все же являюсь представителем клана Узумаки и пока не вырасту, без сопровождения не смогу посещать такие мероприятия.

В последующие вечера, я стал ходить к чете Сенджу, чтобы немного поиграться с Наваки. «Не думал не гадал, что буду любить играть с маленьким ребенком. А вышло всё иначе, по своей воле прихожу и играюсь, еще и удовольствие получаю!»

<http://tl.rulate.ru/book/74769/2283847>