

-----

После уничтожения флота Читаури Питер остался на флагмане вместе с Тони, Магнето и Небулой, которая не знала, что и делать после предательства отца.

Всего час назад её жизнь вращалась вокруг выполнения его поручений, но теперь все это исчезло. Вдобавок ко всему она испытывает чувство страха перед реакцией Таноса на ее поступок.

Спустя чуть больше часа после битвы Эрик хорошо отдохнул и начал собирать обломки кораблей Читаури. С помощью Джарвиса он смог погрузить их все в грузовые отсеки каждого корабля Кри.

Что касается пяти оставшихся кораблей Читаури, которые были слегка повреждены в результате битвы, Питер и Тони воспользовались порталом с целью осмотреть их. Судя по их внешнему виду, они оба были уверены, что их управление окажется куда запутаннее, чем на кораблях Кри.

Начав с наименее поврежденного корабля, Питер открыл портал и проверил наличие кислорода, который, к счастью, на корабле ещё был.

- Слава богу..., - пробормотал Питер, проходя через портал, за ним последовал Тони, который оставался в своем костюме Железного человека.

- Из всех оставшихся кораблей, готов поспорить, только на этом есть воздух, - говорит Тони, поскольку у остальных были более серьезные повреждения корпуса.

- Что ж, посмотрим, - говорит Питер, пока они перемещаются по кораблю.

...

В течение нескольких минут они нашли бесчисленные валяющиеся тела выживших солдат Читаури.

Каждый из них был ещё жив и дышал, хотя они, казалось, находились в каком-то состоянии комы.

- Это и есть система улья? - догадывается Тони, оглядывая уродливых пришельцев.

- Да, я думаю, они стали безмозглыми после уничтожение командного корабля, - говорит Питер, постукивая по одному из них ногой. - Как думаешь, они очнутся, если в зоне досягаемости появится другой такой корабль?

- Хм, возможно? - Тони не знал наверняка.

- Может, тогда уьем их? - спросил Питер, получив странный взгляд от Тони. - Ну, знаешь, вдруг появится другой улей. Они могут доставить немало проблем. Так у нас ещё и этаж для задержанных забит смурфиками... И к тому же они криповые.

- ..., - глядя вниз на жутко выглядящих пришельцев, Тони не мог не согласиться. - Они и правда напоминают мне монстров из ужастиков, хотя мы должны сохранить немного в живых для тестирования. Кто знает, вдруг нам удастся найти слабое место, которое можно будет использовать при следующей встрече.

- Хорошая идея..., - согласился Питер, продолжая исследовать корабль.

Вскоре они нашли нечто, что потрясло Тони и напомнило Питеру о нападении на Нью-Йорк из фильма.

В каком-то бортовом ангаре на полу лежали десять колоссальных бегемотов, похожих на жуков и рыб.

Пусть они и казались живыми существами, размером с небоскребы, они выглядели так, словно были оснащены оружием, чтоб в них могли разместиться сотни солдат Читаури и их мини-корабли.

Левиафаны Читаури.

Также известны как драконы Читаури. Левиафаны - это раса биомеханически сконструированных гибридов, созданных Читаури для использования в качестве крупномасштабных летающих машин.

- Что еще за машина! - возбужденно говорит Тони, бегая вокруг Левиафанов, как ребенок в магазине сладостей.

- Похоже на какого-то космического кита с оружием, - говорит Питер, на самом деле мало что зная о них, кроме того, что они разрушили много инфраструктуры в фильме.

- Я даже не знаю, с чего бы тут начать..., - говорит Тони, желая вскрыть один из них, но сделать это будет крайне сложно из-за их размеров.

- Давай разберемся с этим уже на Земле, – говорит Питер, пока они продолжают поиски и наконец находят то, что выглядело как комната управления.

- Всё гораздо хуже кораблей Кри..., – в замешательстве бормочет Тони.

Здесь не было ни экранов, ни кнопок, ни каких-либо очевидных элементов управления. Все вокруг было куда более... инопланетным.

- Что ж, позовем Небулу. Надеюсь, она знает, как тут всё работает.

-----

В пригородном доме, лысеющий белокожий мужчина средних лет сидел на диване с пивом в руке и записанным футбольным матчем на экране телевизора.

Пока он молча смотрел игру, время от времени потягивая пиво, красивая темнокожая женщина подошла и обняла его сзади.

- Уже поздно. Даже Лиз спит, – говорит она, поцеловав его в щеку.

- Я закончу игру и пойду спать, – отвечает Эдриан, не отрывая глаз от телевизора.

- Хорошо, но не задерживайся. Тебе нужно идти на работу через семь часов, – говорит она и получает в ответ усталый стон. – Не надо тут на меня стонать. Мне тоже завтра на работу.

- Прости, просто иногда мне хочется иметь больше времени на отдых, – говорит он со вздохом.

- Нам всем так хочется, – говорит его жена, еще раз целует его в щеку и выходит из комнаты.

...

- Гребанные Джеты, – ругнулся Эдриан, выключая телевизор. – Не могут забить, даже если бы от этого зависела их никчемная жизнь.

Почти через час после ухода жены любимая команда Эдриана эффектно проиграла, что привело его в уныние.

Ещё хуже, что через шесть часов ему нужно просыпаться на работу, не оставляя ему возможности на полноценный сон.

"Она как всегда права..." – подумал он, имея в виду свою любимую жену.

Как раз когда он собирался подняться наверх и закончить день, ночное небо осветилось через задние окна, привлекая его внимание.

Подойдя к окнам, ведущим на задний двор умеренных размеров, Эдриан увидел завораживающую картину сияющего метеоритного дождя.

С неба падало скопление, казалось, сотен метеоров, но они горели зловещим фиолетовым светом, что было странным.

"Я так много выпил?" – подумал он, но быстро отбросил эту мысль, так как выпил всего несколько банок пива.

Налюбовавшись бесчисленными падающими звездами, Эдриан погрузился в размышления, когда несколько минут спустя звук громкого стука раздался по округе.

Когда автомобильные сигнализации и другие звуки разрушения достигли его ушей, Эдриан увидел, как несколько "метеоров" упали на его задний двор.

– Какого..., – пробормотал он, наблюдая, как еще несколько метеоров падают и ударяются о дома его соседей.

Вместо привычного для метеоров испарения в атмосфере Земли, всё, что падало с неба, оказалось совершенно целым и принесло с собой разрушения.

Звуки, напоминающие экстремальный шторм с градом, разносились по окрестностям, и каждый дом вокруг, включая его собственный, был поврежден в разной степени, в зависимости от удачи владельца.

К этому моменту жена Эдриана и дочь Лиз проснулись с криками и побежали вниз по лестнице.

– Папа! – крикнула Лиз, увидев своего отца внизу лестницы, выглядывающего из окна. – Отойди от окна!

Стремительно действуя, она оттащила отца от окна как раз вовремя, когда длинный и острый металлический осколок разбил его и вонзился в деревянный пол, где он когда-то стоял.

– ..., – глядя на копьеподобный металл, который мог убить его, Эдриан повернулся к дочери с благодарным взглядом. – Откуда ты знала?

- Такое же произошло у окна наверху, - сказала она.

- Хватит трепаться! - кричит его жена и открывает соседнюю дверь. - А ну живо в подвал!

...

После ночи, проведенной вместе в подвале и переживая странную катастрофу снаружи, у Эдриана зазвонил мобильный телефон.

- Да, алло? - отвечает он, пока его семья подслушивает от скуки.

- Это Эдриан Тумс из компании Бэст Сэлведж? - спрашивает женщина с другой стороны звонка.

Бэстман Сэлведж - компания по уборке, принадлежащая Эдриану, которая имеет контракт на спасение любых происшествий в Нью-Йорке.

- Да, Вы по поводу прошлой ночи? - спрашивает он, одновременно довольный и раздраженный.

Довольный, ведь он заработает на этом много денег, в которых его бизнес очень нуждался, и раздражен, поскольку в ближайшие дни будет много работы, исходя из увиденного прошлой ночью.

А ведь он ещё даже не спал...

- Да, мэр вызывает всех спасателей для ликвидации последствий вчерашнего инцидента...

-----

Как вам новая агитация в описании?)

<http://tl.rulate.ru/book/74740/2510537>