

Пробежав так почти пять минут, Питер заметил хвостовую часть движущегося перед ним чёрного Кадиллака. К счастью, до этого участка дороги не было поворотов, поэтому найти его было легко.

Поскольку дорога с обеих сторон окружена лесом, Питер направился в него в поисках укрытия. Ловко избегая деревьев и веток, Питер пробирается сквозь лес и запросто догоняет два внедорожника. Поскольку окна были полностью затонированы в черный цвет, он не мог заглянуть внутрь и для оценки ситуации полагался на слух.

Услышав лишь светскую беседу и звук радиации из ведущей машины, Питер сконцентрировался на втором Кадиллаке и мгновенно нахмурился.

С пассажирских сидений Питер услышал плач и хныканье маленьких девочек, когда другой голос, вероятно, их матери, утешал их тихим шепотом.

С переднего сиденья он услышал тот самый женский голос из телефонного разговора со смертником, который жаловался на плачущих детей.

- Если ты не заткнешь их, я сделаю это сама, и поверь мне, тебе не понравится мой способ..., - пока она это говорит, Питер слышит звук взводимого пистолета. - Меня и так раздражает этот дурацкий клоп, Человек-паук. Не хватало мне еще иметь дело с плачущими соплячками.

- Всё в порядке, девочки. Вам нужно успокоиться, хорошо? Ваша мама здесь. Не волнуйтесь, - повторяет мать такие слова до тех пор, пока дети не начинают потихоньку успокаиваться.

- Неужели..., - в изнеможении говорит женщина на переднем сиденье, убирая пистолет в кобуру.

Воспользовавшись случаем, Питер стреляет паутиной в колесные колодцы каждого автомобиля, заставляя обе машины с визгом остановиться в центре дороги.

Пока машины замедляют ход, Питер отталкивается от толстого дерева и бросается ко второй машине. Перевернувшись в воздухе бочком, с прямым, как карандаш, телом, Питер торпедирует ногами в боковое окно Кадиллака.

Проскользнув внутрь машины среди осколков стекла, Питер пропустил женщину на пассажирском сиденье, и его ноги врезались в череп водителя, то ли вырубив его, то ли убив. Питер не был уверен.

- Ха! - испуганно кричит семья из трех человек на задних сиденьях.

- А?! - в шоке вскрикивает женщина-пассажир, когда Человек-паук появляется перед ней из ниоткуда.

Она потянулась за пистолетом, но Питер действовал быстрее и зацепил паутиной её движущуюся руку за пассажирскую дверь машины.

Когда голова водителя останавливает его импульс, Питер отталкивается ногами, обратно вылетая через пассажирское окно. Приземлившись на ноги, Питер распахивает дверь, вытаскивая женщину из машины, пока её рука была приклеена к двери.

Обездвижив её парой залпов из паутины, Питер быстрым шагом направился к другой машине, из которой выходили мужчины, одетые как агенты ФБР, с пистолетами наготове. У двоих были пистолеты, а двое других орудовали чем-то похожим на мини-узи.

Не желая рисковать жизнью матери и её детей, Питер быстро отвлекает внимание поддельных агентов ФБР от другой машины. Пустив паутину к деревьям, он дергает за нее и бросается в лес.

Когда Питер взмывает в лес, стрелки открывают огонь по легкой красно-синей мишени. Но ни одна пуля не попала в него, и Питер мгновенно скрылся в лесу. Используя деревья в качестве укрытия и держась вне поля зрения.

Когда стрельба прекращается, Питер на долю секунды показывает себя, стреляет паутиной в ближайшего стрелка и грубо дергает на себя.

- Аааа! - кричит неудачливый стрелок, когда его затягивает в крону дерева, исчезая из поля зрения сообщников.

Крики продолжают в течение короткого мгновения, прежде чем они полностью затихают, и на дорогу уже возвращается гнетущая тишина.

- Сдавайтесь, и я не сделаю с вами того же, что с этим парнем! - кричит Питер трем оставшимся людям.

Тот был жив, так как его еще нужно было допросить полиции, но Питер сделал так, чтобы всё выглядело и звучало, будто их друга постигла ужасная участь.

- Да пошёл ты! - кричит один из них и начинает беспорядочно стрелять в деревья.

- Так, я вас предупреждал! - кричит Питер, открывая портал в лес на противоположной стороне дороги. Выпрыгнув из-за деревьев, Питер выстрелил по одной паутине из каждой руки в головы двух стрелков.

Приземлившись между ними, Питер рывком соединяет их вместе, в результате чего оба проламывают себе черепа и падают на землю без сознания. Последний стрелок оборачивается и видит Человека-паука, стоящего прямо за ним.

- Как..., - говорит он, когда Питер ладонью бьёт его по лбу, вырубая преступника, и тот падает на дорогу.

Отняв у преступников оружие, Питер перематывает уснувшие тела к ближайшим деревьям. Он не хотел загромождать дорогу ещё больше, чем уже есть.

Когда он закончил, Питер услышал сирены со стороны дороги, где находился контрольно-пропускной пункт. Вернувшись ко второму Кадиллаку, Питер увидел, что главная всего этого беспредела извивается в своем коконе из паутины, изо всех сил пытаясь вырваться на свободу.

- Прекращай, это бессмысленно - сказал Питер, проходя мимо неё к водителю.

Открыв дверь, Питер вздохнул, увидев, что мужчина ещё жив и дышит. На секунду он подумал, что ненароком убил его.

"Джона с удовольствием рассказал бы об этом..." - с досадой подумал Питер.

- Привет, вы можете выходить - Питер обратился к задним сиденьям, вытаскивая бессознательного водителя. - Я просто прибираюсь для полиции. Они скоро подъедут.

Дальше Питер потащил потерявшего сознание водителя в лес, где примотал его паутиной к ближайшему дереву.

Возвращаясь к дороге, Питер видит вдалеке полицейские машины и семью из трех человек, стоящую у черного Кадиллака. Они держались на расстоянии от женщины, примотанной паутиной к земле.

- Mamочка, это был Человек-паук! - восклицает младшая дочь своей матери.

- Я тоже его видела. Он выглядел совсем как на телевизоре! - старшая дочь поддерживает восторг сестры.

- Хей, вы трое не ранены? - спрашивает Питер, направляясь к ним.

- Нет, мы целы, - говорит мать, всё ещё слегка охраняя своих детей.

- Это хорошо. Полицейские скоро придут, и тогда вы сможете пойти домой. Хотя у них наверняка будут к вам вопросы, - объясняет Питер, когда начинает слышать вертолет неподалеку.

- Спасибо, - говорит мать, её настороженное поведение ослабевает по мере приближения

полицейских машин.

- Не стоит, - говорит Питер, чувствуя себя немного неудобно из-за случившегося с четвертым членом их семьи. - Вы знаете о...

- Муже? Да..., - грустно говорит она.

Даже её дети погрузнели, услышав их разговор. Их прежний восторг при виде Человека-Паука куда-то испарился.

- Простите, - извинился Питер.

- Это не твоя вина, - искренне ответила мать. - И спасибо тебе за старания и спасение всех этих людей.

- Это моя обязанность, - говорит Питер, пожимая плечами. - К сожалению, иногда случаются и такие дни.

- Ты не можешь спасти всех, - пробормотала мать, когда подъехали полицейские машины.

- Да, я знаю. Но буду стараться изо всех сил, - говорит Питер, когда полицейские подбегают к нему.

Обычно к этому моменту Питер уже уходил, но эта ситуация научила его, что иногда ему нужно работать с полицией или другими правоохранительными органами.

Одного только доступа к рабочей силе достаточно для склонения Питера к сотрудничеству с полицией. Ему было бы гораздо труднее найти эту женщину, если бы сегодня он не воспользовался их помощью.

Пока полиция оцепляла район, допрашивала мать и арестовывала преступников, Питер оставался рядом и давал им показания. В конце концов, первый шаг к хорошим отношениям состоит из общения.

Еще одна причина для установления хороших отношений с полицией - это меньшая вероятность того, что они навесят на него ярлык линчевателя. Они еще не сделали этого, но это не значит, что подобного никогда не произойдет. Достаточно одного фанатика Джона Джеймсона на высоком посту, и Человека-паука легко могут заклеить как криминального линчевателя.

Во время оказания помощи полиции прилетает вертолет, который Питер слышал ранее, и медленно садится на открытую дорогу. Когда двери открываются, из него выходит человек в

черном костюме. Белокожий мужчина с укороченной линией волос. Питер сразу же узнал его.

"Фил Колсон?" – подумал Питер, когда мужчина сам пошел в его сторону.

- Сэр, кто вы? – очередь из полицейских останавливает Фила прежде, чем он успевает подойти к месту происшествия.

- Фил Колсон, я здесь от имени Бюро по борьбе с терроризмом, – говорит Колсон, показывая свои служебные документы.

- Стратегическая Интервенционная Тактико-Оперативная Логистическая Служба? Никогда о такой не слышал, – бормочет полицейский и показывает удостоверение своим сослуживцам. – Вы когда-нибудь слышали об этом?

Никто не знал, из-за чего Колсону было запрещено приближаться к месту преступления. Хотя это продолжалось недолго.

После того как Колсон отошел для быстрого телефонного звонка, у всех полицейских сработали рации. Вышестоящее начальство было в ярости и сообщило им, что Фил Колсон теперь главный во всей этой ситуации, поэтому они должны выполнять его приказы.

- Простите, сэр! – говорит старший офицер, приветствуя Колсона, который пересекает барьеры и ленту места преступления.

- Ничего страшного, – говорит Фил, проходя внутрь. – Обеспечьте безопасность территории.

- Да, сэр, – отвечает офицер.

Не обращая внимания на всё вокруг, Колсон подходит к Человеку-пауку. Хотя в этой ситуации в любом случае должен был участвовать ЩИТ, но появление Человека-паука заставило их действовать гораздо быстрее.

И это быстрое действие принесло свои плоды: агент ЩИТа вот-вот установит контакт с возможным членом Инициативы Мстителей.

- Добрый день, – поприветствовал его Колсон.

-----

Вот и закончилась своеобразная трилогия.

А теперь к плохим, для некоторых, новостям:

Шутки шутками в комментах, но с завтрашнего дня(со 2-го августа) в ход вступают платные главы по 3 штуки в день с 7-8 утра по МСК, и в результате большого объёма текста в каждой главе(минимум было 8600~ символов, а максимум и до 11к доходил), одна глава будет стоит минимум 7р., и больше в случае большего объёма. (+будет небольшая скидка на абонемент, когда кол-во платных достигнет с десятков)

Теперь к тем, кто не может, или не хочет приобретать "мартышкин труд", прошу вас без крайностей, существует бесплатная альтернатива под название гугл транслятор, и слишком агрессивные высказывание будет стёрты с лица земли.

Спасибо за чтение!

<http://tl.rulate.ru/book/74740/2293962>