Глава 20: За кулисами

Куза всегда знал, что Дэниел имеет удивительный талант, будь то роль толстяка Билли Боба в "Студенческой команде" или прослушивание на роль эльфийского принца Леголаса в трилогии "Властелина Колец", для Дэниела это просто на один укус. Роль Билли ограничена его статусом. Он всего лишь ученик средней школы. Даже если он подвергается дискриминации из-за своего ожирения и имеет серьезные последствия из-за ошибок, актер не может сыграть сложно в этой роли.

Не говоря уже о Леголасе, где его персонаж это красивая мужская ваза, и нет места для места для сложной игры.

Так что, на самом деле, Куза никогда не видел Дэниела во всей красе.

И вот теперь, на его собственных глазах, всего за несколько минут мрачный, сумасшедший, слабый и притворяющийся могущественным Коммод чуть не задушил его своим давлением.

Дэниела великолепно играл . Каждое движение лица, изменение формы тела, движение рук и даже голос - все это демонстрирует необычайный контроль и талант.

Почему нет?

Куза спросил себя: если бы он был Ридли, были бы причины не выбирать Дэниела?

(Ридли Скотт)

Конечно, Ридли поступит по-своему, а также он не знает, что Ридли думает о выступлении Дэниела. По крайней мере, на первый взгляд, он не проявлял никаких явных эмоций. Конечно, на самом деле такая важная роль не определяется кратковременным прослушиванием. Они также должны два или три раза посмотреть подходит ли актер фильму. После этого у отдела дистрибуции могут возникнуть другие требования. И только затем будет заключен взаимоприемлемый контракт.

Вот простой пример: вы подходите, но не желаете сотрудничать в период рекламного продвижения, то очень вероятно, что эта роль не будет принадлежать вам.

Тем не менее, команда по прослушиванию положительно попрощалась с ними.

Хорошей новостью на данный момент является то, что Ридли дважды встречался с Дэниелом на следующей неделе, и они болтали о древнеримском императоре Марке, последнем из римских "пяти императоров", все они передавали трон своей собственной родне, а не кому-то более достойному, что, конечно, полностью отличается от сценария.

Однако это не очень элегантно. Это не исторический документальный фильм, а просто биография героя, легенда, рожденная из смеси исторических фактов и выдумки. Никому не

будет дела до Джона Рогана, сценариста фильма.

В официальной истории Рима Марк передал империю своему сыну Коммоду, за роль которого сражается Дэниел, и начиная с него Римская Империя, несомненно, пришла в упадок, пока не была разрушена германцами триста лет спустя.

Это также дает исторический материал для создания этой истории. Поворотный момент Римской Империи идеально подходит для правдивой и ложной героической истории.

Просто в героической истории Маркус стал мудрым правителем. В конце своей жизни он решил отдать Рим достойному императору, но был убит, а трон узурпировал его сумасшедший сын.

Герой Максимус, конечно же, является главным кандидатом императора Римской Империи Марка. А Максимус уважает такого безупречного и выдающегося императора?

Ридли и Дэниел оживленно беседовали о Маркусе. Как современный человек, никто бы не подумал, что император определенного исторического периода был святым - это шутка. Конечно, если верить в исторические факты, то по ним Маркус действительно экстраординарен.

Дэниел рассказал Ридли о китайской истории Юя, намеках на то, что Юй контролировал наводнение, три раза обошел свой дом и передал императорский трон Ци - своему сыну, первому лицу в наследственной династии Китая.

Помимо этого, Ридли и он, конечно, были больше сосредоточены на роли Коммода.

Коммод был первым императором из династии Антонинов, кому власть досталась не по усыновлению, а по кровному родству, но он был посредственным, упрямым и невротичным. Это согласуется с характеристиками кровных или этических наследников большинства великих держав. Вы не можете просить того, кто родился в сиянии величия, стряхнуть с себя негатив и устремиться к чему-то большому.

Отец Коммода для римских граждан был почти богом, его изображение было выгравировано в храме, а его скульптуры были повсюду. Коммод вырос в такой тени, поэтому он казался некомпетентным, стремящимся к власти и уважению граждан, своевольным и не желающим идти на компромисс, эмоциональным по отношению к собственной сестре, ревнивым к героям империи и жаждущим убивать.

Это яркий образ, и если человек, играющий эту роль, Хоакин Феникс или Дэниел, захочет, то ему просто нужно представить персонажа ущербным молодым человеком из состоятельной семьи с огромным состоянием, чтобы выполнить задачу.

Другими словами, Коммод, которого фильм требует изобразить, очень символичен, что обязательно станет поводом для критики.

Но это вполне объяснимо. А если поменять название фильма с "Гладиатора" на "Максимус" или

"Легенда Максимуса", будет звучать хуже.

По сравнению с полностью пассивным Коммодом, Максимус настолько всеобъемлющ и трехмерен, он является героем войны Римской Империи и добился великой победы над варварами в начале фильма; он рассматривает статус и богатство как навоз, когда старый император хотел вознаградить его, его просьба состояла в том, чтобы уйти в отставку и вернуться домой, чтобы быть со своей женой; но происходит трагедия, но он никогда не падал, и он все же переломил ситуацию для империи, когда его семья была убита; он был храбрым и находчивым и победил всех врагов на арене, включая Коммода.

И вот это герой.

Что нужно фильму, так это Максимус из плоти и крови, а не Коммод.

- Но вы хотите, чтобы героя окружали стеклянные люди? Будет ли тогда герой героем? - Дэниел тихо спросил Ридли. - Мистер Скотт, вы должны понимать, что я не собираюсь оспаривать сценарий, я просто предлагаю идею о том, что живой актерский состав второстепенных персонажей мог бы сделать Максимуса более живым.

- Мы делаем это, но не все так просто.

- Я полностью понимаю. Например, сейчас я на самом деле беспокоюсь о том, кому достанется эта роль, но я могу только притворяться спокойным, - Дэниел развел руками, выглядя бессильным

Ридли не смог удержаться от смеха.

- Ты очень хорош, Дэниел, я думаю, ты слишком хорошо это понимаешь, иначе ты бы не думал, что Коммод должен быть более трехмерным и завершенным, потому что это означает более шлубокое раскрытие персонажа.

Глаза Ридли, конечно, были очень острыми, и он с первого взгляда понял намек Дэниела.

Но это не имеет значения, если всё уже решено. Слова Дэниела согласуются с желаниями Ридли, который хотел бы, чтобы каждый персонаж в его фильме был ярким и блистал на экране. Если бы это было не так, никто не наминировал Хоакина Феникса за лучшую мужскую роль второго плана.

- Да, мы тщательно обдумаем это, Дэниел, в любом случае, я с нетерпением жду возможности поработать с тобой, ты невообразимо хороший актер.

Это заявление вернуло Ридли к его дню прослушивания.

После того, как Хоакин Феникс и Дэниел покинули Universal, несколько человек обсудили результаты прослушивания. Никто не мог отрицать превосходства Даниэля, потому что разрыв очень очевиден. По словам Уолтера, Хоакин - просто талантливый актер, и он достоин этой

роли, в то время как Дэниел - монстр.

Ему двадцать лет, меньше года в индустрии.

Исполнение очень завораживающее и превосходное, что является достижением, которого можно же достичь, но только после больше десяти лет тренировок. Иногда простое объяснение, что это гениальность, кажется недостаточно убедительным.

Но как доказать обратное, если перед тобой живое доказательство.

Тогда должно быть логично, что Дэниел получит роль, но это не так, хотя все и не дали этого понять, вот Уолтер хоть и хвалил Дэниела, но склонен был выбрать Хоакина, Джон Роган немного колебался, он беспокоился, не будет ли Коммод Дэниела слишком далек от первоначального персонажа в сценарии.

Ридли же никак не выразил своего отношения.

Ридли режиссер, первый продюсер и главный во всем фильме.

Он понимает, что между двумя сторонами будут какие-то подвижки. Хоакин явно имеет преимущество, но Даниэль, похоже, не оказывает никакого сопротивления. Конечно, это не исключает, что они просто пытались попробовать. В конце концов, для Дэниела играть роль второго плана в фильме уровня "А" кажется немного недостижимым.

На самом деле, то же самое относится и к Хоакину Фениксу, но десять лет в индустрии действительно дали ему больше квалификации.

Последующие контакты Ридли с Хоакином и Дэниелом были беспристрастными, но впечатления от Дэниела становилось всё больше и больше, и он знал, что его чаша весов склонилась в сторону Дэниела с точки зрения подбора роли.

Такое отношение быстро стало известно.

Конечно, это касается и Филиппа, агента Хоакина Феникса.

А у него есть голливудские близнецы Мэтт Дэймон и Бен Аффлек. Мэтт Дэймон получил номинацию на премию "Оскар" за фильм "Умница Уилл Хантинг", а также получил "Оскар" за оригинальный сценарий. Далее, у Мэтта есть серия превосходных работ. В прошлом году он сыграл Райана в фильме Спилберга "Спасти рядового Райана" и начал доказывать свою коммерческую ценность, войдя таким образом в ряды актеров категории "А".

Прямым результатом совместной работы агента с этими и без того великими звездами являлось то, что Хоакин ничего не смог добиться, и теперь, похоже, Филип полон решимости сделать для себя еще одну курицу, несущую золотые яйца.

Он сказал Хоакину, что они столкнулись с грозным противником, и худшей новостью было то, что Ридли выберет не его.

- Мы должны работать усерднее.

- Что еще мы можем сделать? - спросил Хоакин, на что Филип похлопал его по плечу и сказал:

- Не волнуйся, нам еще многое предстоит сделать.

Он позвонил высокопоставленному руководителю Universal, чтобы заручиться поддержкой инвесторов и продюсеров. Ридли однажды отказал Universal и отверг Пола Уокера, хотя приветливое и здоровое лицо Пола действительно не подходило, но Ридли, должен хотеть делать это снова.

Филип позвонил Дейзи, которая, очевидно, была крупной шишкой из Universal. Разговор между этими двумя был как у старых друзей. Филипп прямо выразил свое желание получить роль в "Гладиаторе". Он расхваливал Хоакина, как цветок, рассказывая, что перед ними действительно такой же гений, как Ривер Феникс. Ответ другой стороны казался очень осторожным, но, в конце концов, у Филиппа было обещание помочь, конечно же в пределах возможностей Дейзи.

Филип, повесивший трубку, повернулся к Хоакину Фениксу.

- Прямо сейчас мы не знаем, насколько сильно Ридли Скотт хочет выбрать Дэниела. Если он уже решил выбрать его, то у нас похоже нет хороших шансов на победу. Но я думаю, что это маловероятно, этот новичок - не Рассел Кроу, и у него нет харизмы, чтобы склонить Ридли на свою сторону.

- Давай сначала подождем действий моей знакомой, - Филип потряс телефоном. - Хоакин, посмотри, как трудно бороться с квалификацией. Для Куза Дамона это сложнее. Мы - доминирующая сторона, и мы получим роль.

- Филип, если я... Я имею в виду, я мог бы быть более... О, ты понимаешь, что я имею в виду.

- Конечно, но Хоакин, никогда так не думай, у тебя не может быть больше актерского таланта, чем у всех голливудских актеров, всегда есть лучше, но успех основан вовсе не на этом. Нужно много силы, чтобы давить со всех сторон. Иногда сила исходит от UTA, иногда от меня, человек с которым я поговорил, она толкнёт Universal намекнуть Ридли, кого выбрать. А в других случаях это исходит от тебя, включая твой актерский талант, твою квалификацию, некоторые из твоих уникальных сильных сторон...

Хоакин поджал губы.

- Думаю, я понимаю, что ты имеешь в виду, и я буду сотрудничать.

Филипп мягко улыбнулся.

- Не грусти, Хоакин, все твои родственники будут гордиться твоим успехом, все, поверь мне.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/74660/2105200