

## Глава 19: Прослушивание

Ридли привычно открыл свой рабочий почтовый ящик и тихо вздохнул, обнаружив более 30 непрочитанных писем.

Ему за шестьдесят, и хотя в этом возрасте его можно считать энергичным, его требования к тихим вечерам и спокойным периодам отдыха становятся все выше и выше. Но электронные письма в рабочем почтовом ящике должны быть прочитаны еще раз, что также является привычкой, на которой он настаивает.

Большая часть была посвящена "Гладиатору", например, ответ о съемках на Мальте, которые должны были проходить в центре древнего Рима. Ридли придавал этому большое значение и попросил помощника режиссера отправиться туда, чтобы понять, это место соответствует его требованиям. Есть также приглашения к сотрудничеству в области одежды, макияжа и т.д., что является известными практиками.

Он быстро просмотрел накопившееся.

"Уважаемый мистер Скотт!"

Это его любимый формат отправки электронных писем. Очевидно, что человек, отправивший письмо - это человек, который обращает внимание на детали.

Содержание электронного письма явно указывает на то, что он надеется побороться за возможность прослушивания на роль "Коммода"!

- Ох. - Ридли с интересом продолжил читать. Он прослушал много молодых людей. Многие молодые люди, добившиеся успеха в Голливуде, вероятно, жаловались на него. Они все еще хотят получить возможность прослушивания, по крайней мере, для своих друзей.

Конечно, это письмо от Дэниела.

Электронное письмо, написанное им самим.

В электронном письме он представил свое краткое актерское резюме, уверенно и утвердительно заявив, что он обязательно отлично сыграет персонажа Коммода.

После этого Дэниел рассказал о своих мыслях по поводу плана фильма, исторических фактах Рима, которые были у него под рукой, а также о своих комментариях, которые показали, что он был серьезным и искренним актером.

Ридли восхищается такими актерами.

И он планировал устроить прослушивание Хоакина Феникса в последние два дня, и плюс один человек не потребует больших усилий.

Ридли потратил много энергии ища подходящего актера, потому, естественно, надеется, что конечный результат не вызовет сожалений, по крайней мере, для того, чтобы убедиться, что окончательный кандидат - лучший кандидат, которого он может найти.

Ридли переслал электронное письмо Уолтеру Парксу, продюсеру Universal.

Неожиданно Уолтер быстро перезвонил ему.

- Они прислали мне компакт-диск, и этот мистер действительно выглядит так, как будто у него большой потенциал. И, возможно, ты не заметил, в последнее время он стал часто появляться на публичном поле, - Уолтер был в хорошем настроении. - Что мне им сказать?

- Сообщи им о прослушивании, но время не может быть изменено. У него будет всего три дня на подготовку.

- Хорошо, я попрошу кого-нибудь прислать им материалы завтра.

Ридли повесил трубку и снова посмотрел на электронное письмо Дэниела.

- Удивишь ли ты меня?

...

Вскоре Куза получил сценарий для прослушивания.

Через три дня, в студии Universal Studios. И так, у них есть только три дня.

Дэниелу потребовалось два часа, чтобы прочесть сценарий, и смутное впечатление в его сознании снова всплыло в памяти. Игра Хоакина Феникса было очень хорошей. Хотя он был обыгран Расселом Кроу, это не сделало игру несбалансированной. Мрачный, невротичный и деспотичный римский император получился отлично.

Дэниел два дня просидел в комнате со сценарием.

Когда Куза пришел к нему на третий день, то Дэниел выглядел уставшим, но в глазах горело море энергии.

- Ты в порядке?

- Конечно, никогда не было лучше.

Когда Куза и Дэниел приехали в Universal Studios, Хоакин и Филип прибыли почти то же время, так как они оба имели привычку приходить на пятнадцать минут раньше.

На этот раз это была не репетиция с гримом, так что персонала почти не было.

Директор по кастингу лично провел их в комнату для прослушивания.

У них четверых было время только несколько раз взглянуть друг на друга, и они даже не поздоровились друг с другом.

В комнате для прослушивания было четыре стула, и одно место было свободным.

Режиссер Ридли Скотт, продюсер Уолтер Паркес и сценарист Джон Роган.

Все три самых важных человека этого фильма были здесь.

Дэниел и Куза посмотрели друг на друга, втайне пораженные. Дэниел удивился тому, что создатели фильма считали эту роль очень важной.

- Два талантливых молодых актера, спасибо, что пришли, - Ридли просто сказал несколько слов, а затем перешел к теме. - На сегодняшнее прослушивание, мы не будем давать требовать

играть какую сцену, каждый волен исполнить любую из сценария, но не дольше десяти минут.

Начали с Хоакина, Куза и Даниэль ждали приглашения.

(Хоакин Феникс)

Они вдвоем не разговаривали, и Дэниел закрыл глаза, чтобы подготовиться к своему выступлению.

Двери Universal очень хорошо звукоизолированы. Сидя снаружи, они едва слышали звуки внутри.

Только примерно через полчаса дверь открылась изнутри, и Хоакин вышел, его глаза были слегка красными, а напряжение в его теле не спадало.

Очевидно, он только что исполнил очень самоотверженную сцену.

- Желаю вам, ребята, удачи.

Филип кивнул им и покинул Universal вместе с Хоакином.

Дэниел и Куза вошли в комнату, и Куза сознательно сел на пустое место.

Ридли не сказал ни слова и просто дал Дэниелу знак начинать.

Дэниел закрыл глаза на пять секунд, затем внезапно открыл их.

Несколько слушателей заинтересованно выпрямили спины.

Ведь мало актеров могли передать эмоциональный посыл, не прибегая к гриму и декорациям.

Спокойное и повседневное поведение Дэниела в этот момент полностью исчезло, сменившись благородным и легкомысленным лицом с небольшим сгустком черного пламени, бьющегося в его глазах.

Все присутствующие стали с нетерпением ждать, что он скажет дальше, что сделает.

Дэниел просто закрыл глаза, и выражение его лица резко изменилось.

Это чистое лицо слегка приподнялось, демонстрируя чистую гордость.

Все были удивлены, не зная, почему он выбрал эти эмоции, Ридли сузил глаза и бессознательно постучал пальцами по столу.

В это время Дэниел внезапно встал и слегка повернулся.

- Отец!

Его голос настолько сложен, что можно услышать в нем все эмоции, какие захотите.

- Отец!

Коммод во второй раз обратился к своему отцу, старому римскому императору, который был почти всеведущим и приближенным к богу.

На этот раз чувства сильны и неразделимы, но они исключительны образованы их чрезвычайно чистой ненависти и безумия.

Дэниел выпрямился, его слабое лицо немного расслабилось, а его слишком яркие и безумные глаза заставили все лицо излучать какую-то странную ауру.

Перед бушующими эмоциями его тело было похоже на лодку, которая могла развалиться в любой момент.

Коммод вытащил из-за пояса меч. Его движения были очень медленными и полными ритуала, как будто обнажать меч было для него торжественной церемонией.

Коммод, обнаживший свой меч, внезапно упал на колени, а затем рассмеялся, иногда дико, иногда мрачно, иногда высоко, иногда низко...

Этим прослушивание Дэниела закончилось.

Куза медленно выдохнул.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/74660/2105160>