Dungeon Defense. Часть 2.

1. «Я быстро обнажил все свои чувства». Зачехли их обратно и больше никому не показывай! Подобный оборот речи нелеп.

2. «Осторожно осмотревшись, я понял, что нахожусь в чёрной как смоль пещере. Когда-то, во время школьной поездки, я ходил в пещеры посмотреть на сталактиты. Из того что я сейчас мог видеть, могу сказать, что потолок здесь раза в 2-3 выше, чем в пещере. Он был настолько высоко, что я едва мог видеть вершину». Потолок в пещере выше, чем в пещере. Локализаторы пропустили слово «той». И откуда вершина у пещеры?

3. «Громкий звук сирены раздался в моей голове. Мой разум мгновенно похолодел. Всякий раз, когда я оказываюсь в непредвиденной ситуации, моя голова охлаждается, чтобы успокоить себя». Напали гопники, и мозг замерз намертво.

4. «Всё из-за травмы, которую я приобрёл, будучи молодым. За мою жизнь, меня трижды похищали. Воспоминания тех времён вскрывают мне череп и выливают ледяную воду, как бы говоря, чтобы я держал себя в руках». Ты все еще молод. И автор придурок. У него и так драма из тыльных мест получается, а он еще и хуже делает. Посмотрите на героя. Он дебил с бунтарством (дауны очень добрые существа, поэтому их упоминание тут не подходит). Он ненавидит отца, за то, что тот давал деньги и возможность тусить хоть каждый день, он ненавидит мать и сестер, которые почему-то должны были уделять ему особое внимание и обожествлять его жалкую сущность. Он считает себя умней всех, хотя его ущербность очевидна, так как подросток, что не хочет секса, уже отклонение от нормы. В конце концов он ведет себя как самовлюбленный баран без всяких признаков реальных проблем. Теперь посмотрим на бред с похищениями и пытками. Если кого-то похищают столько раз, вскрывают черепушку, обливают холодной водой, то он не будет таким счастливым. Он будет запуганным и дерганным, он будет домоседом, так как не захочет лишний раз подвергаться опасности. А если выйдет наружу, то только в сопровождении небольшой армии. В таких условиях ни его отец, ни мать не будут такими равнодушными, напротив они станут уделять безопасности детей намного больше внимания. Автор просто невероятен в своих попытках выкрутить драму на пустом месте, что кстати характерно для всех азиатов.

5. «Не кричи", это будет только раздражать похитителей. "Спокойно поговори сам с собой", так ты сможешь лучше понять ситуацию, в которой находишься». Напомнило памятку о том, как надо вести себя при появлении террористов. Пункт 1 сразу ставит тебя в тупик. «Если вас захватили в заложники, приготовьтесь к моральным и физическим мучениям». А я не хочу! Какого фига? Я что, должен бегать по залу с заложниками и орать: «У кого есть вазелин? Они ж твари! Точно насиловать будут!» ? Собственно тут та же фигня. «Не кричи». Кричи, блин, ори! Они тебя все равно живым вряд ли выпустят и бить будут по любому. Конечно, будет больно, но зато они устанут, а уставший всегда наделает ошибок. Закурить сядет, мобильник выронит, проболтается. Все это можно использовать для побега.

6. «Я проверил свои чувства. По порядку: зрение, обоняние, слух, вкус, осязание». В пещере было темно, но герой почему-то может видеть потолок и проверять зрение. А должен бы проверить штаны на влажность. Все же внезапно переместился черт знает куда, мог испугаться.

7. «Запах крови разливался вокруг меня». Кто из вас может чувствовать запах крови? Кто из городских жителей, выросших в токсичной среде загаженного смогом воздуха, умеет чувствовать запах крови или феромонов? Никто. Запахи отлично чувствуют бушмены, но они живут в джунглях Африки.

8. «Это был запах, который я чувствовал до сего момента лишь три или четыре раза в своей жизни. Запах, который я никогда бы не хотел почувствовать снова. Запах крови и внутренностей». Запах трупного разложения не является запахом крови.

9. «Я должен был быстро убраться отсюда. Я поставил свою правую ногу вперёд и... сразу же почувствовал. Моя лодыжка была сломана». Всего пять строк назад он проверил свои чувства и тело и был в норме.

10. "Дерьмо." Я непреднамеренно произнёс проклятие». Дерьмо - не проклятье, это еда для мух. То единственное, за что они нас любят.

11. «Не понимаю, почему они похитили кого-то вроде меня. "... Я оставил всё состояние своим братьям и сёстрам. Ладно бы ещё, два месяца назад, я бы тогда понял, но какой смысл было похищать меня теперь?" Три с лихом лямов зелени на счету, видимо, не считаются богатством.

12. «Я смущён. За мою жизнь, меня много раз называли дьяволом, но Владыкой Демонов меня называли впервые». Чувак, ранее ты просто плохо расслышал. «Devil» и «дебил» похожи по звучанию.

13. «Товарищи! Извольте отпинать сего буржуазного Демонюгу до разумной степени мягкости». Революция? Семнадцатый год добрался до фэнтази? Где местный Ленин на броневичке?

14. «Когда я открыл рот, я испустил стон. Мои губы были разорваны». Что он там делал, что порвал губы? Ему велели лечь мордой на пол, герой подчинился, его пинали в бока, а порвались губы. В чем дело?

15. «Человек наклонил своё тело вперед и посмотрел на меня сверху вниз. Всё его лицо было покрыто бурой бородой. Тёмнейший гриб, что рос в общественном туалете, который не чистился более пяти лет, вот как выглядела его борода». Кто-то никогда не бывал в настоящем загаженном туалете. Там бывают опарыши, дерьмо и моча на полу и стенах, смрад аммиака и разложения в одном флаконе, а еще там темно, так как лампочки давно сгорели и никто не будет их менять, рискуя утонуть в экскрементах.

16. Пошел процесс допроса в духе инвалида умственного труда. Враги то грубят, то вежливость проявляют. Самое странное, что вместо попыток разделиться и пока первая группа пытает демона, вторая обыскивает окрестности, вся толпа стоит в одном месте и изображает восстание трудящихся.

17. «Их одежда старая." "Чересчур старая." "Если точнее, я бы сказал, что ей лет четыреста."

Возможно, времён Короля Франции Генриха IV, когда яро боролись против Римских Католиков. Одежда похожа на ту, что носили люди во время французских религиозных войн. На них была одежда, которую стоило отправить прямиком в музей, однако, как бы вы ни посмотрели на этих людей, не похоже, чтобы они были работниками музея».

Фиг вам, сударь, вы не могли видеть эту одежду ранее. Боюсь, в интернете одеяние простолюдинов и бомжей древности вы не найдете, только светский шмот, на худой конец купеческий и ремесленный. Эти граждане явно не из числа зажиточных, они трущобные поселенцы. У них не может быть приличного оружия, нормальной одежды или какой-то учтивости и манер. Особо интересно как эта толпа голодранцев вторглась в обитель Владыки демонов с таким паршивым вооружением и без надлежащих боевых навыков. Кто в трущобах делает бомжей элитными солдатами?

18. «Мародёр Рифф. Это был мой ник. Несмотря на то, что я был искателем приключений, я не охотился на демонов, вместо этого грабил других искателей. Вот как я получил свой ник. Что ж, пусть зовут меня как хотят». Мародёр – это тот, кто грабит мертвых, грабит покинутые дома и магазины во время стихийных бедствий. Убийца других искателей приключений является разбойником. И вообще довольно тупая фигня выходит. Рифф боится сражаться с демонами, но не боится умереть от рук искателей приключений.

19. «Люди, которые честно охотятся на демонов - идиоты, вы так не считаете? Тот, кто умело живет в мире, получает преимущество. Люди, использующие свой здравый смысл для борьбы с монстрами - идиоты. Я говорю это искренне и предельно серьёзно. Жить не искренне и оказаться трупом, или же быть честным, и стать трусливым мародёром. Если бы мне пришлось выбирать, то, конечно, я бы выбрал последнее. Выберу ли я снова последний вариант, если умру и перевоплощусь? Я никогда не умру». Еще один пациент психушки, наряду с героем. Такая же кривая идеология. Люди что честно охотятся… А есть нечестные способы охоты? Поведай нам? Люди использующие здравый смысл – идиоты? Боюсь, этот индивид должен содержаться на мощных препаратах в карцере. Что любопытно, никто не стал бы водиться с психом, а тут целая бригада от скорой сбежала.

20. «Полмесяца назад, я получил карту Замка Владыки Демонов Данталиана. Мне повезло. Была девушка, слишком красивая, чтобы гнить в каком-то захолустном селе. Я собирался слегка её изнасиловать, но показав мне эту карту, она взмолилась: "Я отдам тебе это, пожалуйста, отпусти меня". Владыка демонов должен был пускать к себе целые толпы туристов, чтобы они нарисовали план его крепости. А идеи про изнасилования и девственниц так возбудили автора, что он надолго зациклился на этих описаниях.

21. «Благодаря этой карте, я был способен собрать кучу случайных авантюристов. Данталиан был одним из слабейших Владык Демонов, и по всей видимости, в замке не было ни единого монстра». Подробнее об этом моменте. На карте не могло быть указаний о монстрах. Да и кучи трупов людей должны гарантировать в замке наличие адски сложных монстров и ловушек. Эти покойнички сюда не сами притопали, их кто-то здесь положил, утопил, удушил и расчленил. Если Данталиан в своем замке был один, то эту кучу трупаков он и сложил, что автоматом делает его сильнейшим Владыкой, так как ему даже охрана не требуется для убийства вторженцев.

22. «Мы использовали артефакт, обнаруживающий магическую энергию, чтобы произвести поиск внутри пещеры. Мы бродили по тёмной пещере около четырёх часов, но наши усилия не были напрасными. Нам удалось схватить Владыку Демонов Данталиана. Поразительно! Карта была настоящей!» Мы использовали артефакт, который не покажет нам обычных гоблинов и монстров без маны, а заодно не покажет механические ловушки. Мы умные! Билл? Джимми? Куда делись эти двое?

23. «Смотрится отлично, когда голова его прижата к земле. Давайте убьём его уже.

-Чего это ещё ты говоришь такое, "убьём его"!

Я одарил говорившего презрительным взглядом. Можно получить большую награду, захватив Владыку Демонов живым. Кроме того, было кое-что, о чём мы его ещё не спросили. Где находятся сокровища». Радуемся, все дружно радуемся, что этот похититель невинностей не надумал осквернить Данталиана. А ведь этой теме посвящено немало строк.

24. Итак, чтобы не дублировать весь бред, скомпонуем его. Господа бомжи выяснили у героя, что сокровище где-то в Муиракутонге, куда ведет проход из главного зала. Теперь текст.

«В покоях Владыки Демонов? Когда мы проверяли, там ничего не было.

-Это не так. Он в моих покоях, и станет видимым лишь когда узнает меня… Он открывается, когда я кладу на него свою руку.

Магическое устройство. Ладно». У дебилов было магическое устройство, обнаруживающее магию, и они бы обыскали все вокруг с его помощью. Но почему-то они сразу поверили придурку с рогами.

25. «Молодой парень, который, как я предположил, был "новеньким", подошёл, чтобы помочь мне. У него был кинжал, прикреплённый к поясу». Связать демона и волочить по земле эти вояки не пожелали, что говорит о тупости автора. Плюс он полагает, что можно с легкостью спереть кинжал и отмахаться от кучи бандитов. Обычно у кинжалов очень тугие ножны, кожаные ничем не лучше деревянных. Выхватить быстро кинжал не получится, поэтому план обречен на провал. Если кинжал легко достается, то будет болтаться в ножнах и может случайно выпасть. А если ножен нет, то шанс проткнуть себе часть тела довольно велик.

26. «Они излучали убогость. Лезвия на их оружии были испещрены сколами и царапинами. Что говорило о том, что те не ухаживали должным образом за своим снаряжением». Это говорит о том, что они не смогли бы зарезать даже курицу. Лезвие со сколами быстро ломается, а сколы не дают нормально резать и рубить. Любой блок встречного клинка разрушит оружие и ранит владельца осколками. Ни один грабитель не позволит себе орудовать подобным хламом.

27. «У меня была способность плакать по собственной воле. Она требовала небольшого трюка. Это был тактический ход, которому обучили меня мои младшие сёстры». Замечательный герой. Тупой, трусливый, ничтожный. Кто-то видел в нем интеллект или хитрость? А нету их. Но вообще надо весьма постараться, чтобы в темной пещере заполненной трупами тебя заметили какие-то бомжи. Плевать на слух, на топот шагов чужаков, на то что можно спрятаться в куче тел. Я буду стоять во весь рост и стонать, привлекая внимание, дам себя избить, навру с три короба, чтобы отсрочить гибель, начну плакать как мелкая девчонка. Ни гордости, ни ума, ни фантазии.

28. Меня удивляют радостные и хвалебные комменты под этой историей. Кто-то видит в этом бреде юмор? Ребят, там этого нет. Юмор строится по канонам понятным всем, если смешно только паре человек, это не юмор. Сатира строится на высмеивании штампов и недостатков, но автор сам порождает недостатки и бред. То, что вам кажется смешным в истории, таковым не является. Возьмем для примера «Я был перерожден и ошибочно принят за гения». Вот тоже образчик бреда, но сделанного в духе детского мышления. Автор, будто ребенок, делает каждый чих своего героя достижением науки и техники. Несмотря на это, история все равно не выглядит отталкивающе, на неё стоит смотреть снисходительно, как на работу пятилетки, что хвастает кривой картинкой облачка с подписью «Барсик». Но автор «Защитника Подземелья» не дает возможность его прощать, он норовит отравить читателя не самыми теплыми чувствами.

29. «Больше у меня ничего не осталось. У меня и правда были два гоблина, но я заставил тех уйти. Я более не нуждаюсь в них. Вот почему у вас нет причин недоверять мне. Здесь попросту никого не осталось». Бандиты уже два часа сожалели, что не прикончили Данталиана и дали ему скулить и вещать дурацкую историю про няню-орку и верных гоблинов убитых авантюристами. Я тоже очень сожалею, что дочитал до этого момента.

30. «[Ваше дьявольское красноречие пленило людей.]

[Расположение Искателя приключений Риффа выросло на 2.]

[Расположение Искателя приключений Дэйла выросло на 1.]» Реальные сообщения. «Вы не Владыка демонов, вы жалкий червь. Своими воплями вы вызвали раздражение у бандитов, приготовьтесь к смерти».

31. «Я не смогу обмануть медведя. Встреть я слабейшего дикого бородавочника, я мог бы умереть». А я могу обмануть медведя. Сделаю вид, что безоружен, а когда он ко мне помчится – свалится в яму с кольями. Мозги делают из обезьяны человека, а без них человек становится амёбой.

32. Проматываем всю тупость на полглавы с очарованием банды Данталианом.

"Либрой" в "Атаке Подземелья" называли единую валюту. Как-то мне было скучно, и я решил сравнить валюты. В переводе на корейские деньги, одна либра стоила 500 000 вон. (прим. пер.: около 28к рублей)» Что за тупая игра с грабительским курсом игровой валюты? Кто станет в такой шлак играть?

33. «Как ни посмотри, платить двести тысяч вон за Слизь это перебор. В наши дни, можно купить двух средних коров за двести тысяч вон». В наши дни 200 тысяч вон – зарплата мелкого офисного сотрудника в крупной фирме. Стоимость коровки будет несколько миллионов вон, вот ссылка: https://koryo-reporter.livejournal.com/103444.html.

34. «С дрожащими ногами, я встал сам. Главной целью было добиться сочувствия. Если бы я воспользовался плечом другого искателя, существовала опасность, что они бы увидели во мне надоедливого нытика». То есть плаксивая история, слезы, попытки подхалимства – это не делает тебя нытиком? Оригинально.

35. «Богатство Замка Владыки Демонов. Сумма на вывод: 79 Либр. Текущая сумма: 21 Либра». Откупиться семьюдесятью монетками от банды, ожидающей горы золота и серебра? Ой, дурак!

36. «5 серебряных монет стоят одну золотую. В общей сумме, здесь высыпалось 395 серебряных монет. В "Атаке Подземелья", средний фермер зарабатывает около 15 серебрянных монет в год». Кто и когда сконвертировал золото в серебро?

37. «Упала последняя монета. Дождавшись, когда они сделают первый шаг, я быстро вскинул руку. «Не приближайтесь! Вы словите проклятие!» Я упал на колени и, притворившись, что испытываю огромную боль, стал стонать. …. Если мой план сработает, я подниму очки их расположения насколько это возможно. А что производит на кого-либо сильнейшее впечатление? Когда кто-то жертвует собой, чтобы спасти другого.» И еще два литра помоев в лицо.

38. Демон наврал про новую группу вторженцев и банда поверила. Даже разделилась на три отряда, что просто эпически тупо. Ну во-первых новоприбывших по уверениям Данталиана было тридцать, проходов три, а стало быть они могли разделиться и пойти тремя путями. Не факт, что при этом они будут агрессивны к уже находящимся внутри людям. Был смысл идти всем вместе, а демона убить. Он все равно денежки уже отдал, нет смысла в сохранении жизни слабому врагу.

39. «Я сильно укусил ухо новичка, который всё ещё меня нёс». «Назад! Оглянитесь назад!» -

Там, куда я указывал, была каменная рука, протянутая из земли». «Я прыгнул обратно на спину новичку, и зажал ему рот. Парень широко раскрыл глаза». Сцена отстой. Чтобы убрать

группу авантюристов, герой призвал голема, затем укусил несшего его парня в ухо, упал, заорал, показывая рукой на голема, которого и без него все прекрасно видели, затем прыгнул на спину к тому, кого укусил, спер его кинжал, и перерезал чуваку горло. Вся эта последовательность абсурдна. Вызвать голема надо было прямо между бандитами, тогда же атаковать глаза парня, что нес на спине, выдернуть кинжал и ударить в спину или грудь, так как резать горло новичок и «пацифист» явно не сможет. Это только кажется, что резать горло просто, но в реальности надо перерезать обе артерии, а для этого нужна практика. Промахнешься - повредишь щитовидную железу, а она твердая, разве кожу рассечешь сильно, а артерии не повредишь. Опять же разрез артерий не убивает цель мгновенно. А вот удар кинжалом меж ребер в область сердца вполне способен. Но опять же это для опытного бойца, а не сопляка-раздолбая.

40. «Я вытащил кинжал и вонзил ему в горло. Один раз, второй, третий, и, наконец, четвёртый раз». То есть испортил клинок и расковырял горло несчастному. Очень неразумно.

41. «Остальные искатели не имели ни малейшего понятия о том, что позади них был убит новичок». Ну да, они не попятились назад, не услышали крики укушенного, как и его предсмертные крики. Все оглохли. Был применен светошумовой голем.

42. «Как раз в этот момент, голем полностью вылез». Я успел яблоко сожрать, пока голем появился, ел медленно, как йоги советуют. Шестьдесят раз жевнул перед тем как каждый кусочек проглотить. О-о-очень быстрое появление голема.

43. «Люди, работавшие на ферме, живя в родном городе. Эти люди, возможно впервые поняли. Этот искатель — это позорная профессия, в которой является нормой встреча с мифическими ужасами, подобными этому». Искатель приключений это вообще не профессия, это скорей способ попадать в неприятности. Если у тебя есть ферма, то и паши там, зарабатывай стабильный и хороший доход вместо опасных авантюр.

44. «Я держал грудь новичка на руках и кричал» Я отсек ему грудь, чтобы держать её в руках. Причем только грудь, на ягодицы я не покушался, не подумайте.

45. «Искатель успокоил дыхание. Я крепко схватил его за руку. Всем хорошо известен факт, что люди расслабляются, когда профессионал держит их за руку во время кризиса». Сопляк-профи в психологии? Как же тогда он умудрился перессориться со своей семьей? Неужто не мог их на диван уложить и деловито с блокнотиком выяснить их психологические проблемы?

46. «В этот момент он собирался вдохнуть. Лезвием, я перерезал ему горло. Спокойное дыхание больше уже никогда не выйдет из этих уст. Кровь наполнила его пищевод и его дыхание не могло обратиться в слова. Единственными издаваемыми им звуками были бульканье и кашель. Вскоре после этого, искатель встретил смерть». Пацифист, ага. Режет народ не поморщившись. Очень логично.

47. Большой вопрос. Один голем смог бы убить группу из четырех бойцов, денег на призыв было потрачено 20, имелось 100, сколько народу выкосило бы четыре голема и гоблин? Разумеется всех вторженцев и одного демона.

48. «Голем сидел в тёмном углу тоннеля. Поскольку, его тело было из камня, в тёмном тоннеле было невозможно отличить голема от остальных глыб. Таким образом, я начал внезапное нападение в тот же момент, когда они проходили мимо». Магическая приблуда больше не работает? Она должна была сразу спалить присутствие магического существа.

49. «Красная кровь окрасила серебряные монеты в медь. Я крепко сжал эти монеты». Ты меди

не видел? Она не красная, она рыжая. А кровь из артерий очень темная, во мраке пещеры вообще черной казаться будет.

50. Опять пошел фарс и попытки выдать дурость за ум. Промотаем наконец историю с авантюристами ибо она скучна, а фантазии автора не хватает на нормальные диалоги. Из-за этой бредятины весьма печально наблюдать прекрасные иллюстрации героя. Он там атмосферный, жестокий, лютый, хитрый, а не размазня и слабак, как в истории.

51. «В воздухе появился ряд уведомлений: [Вы получили бонус за сложность.] [LUNATIC - Вы получаете наивысший бонус.]» За что? Тут титул «Мазохист года» должен быть, а еще «Рожденный без мозгов» и «Слюнтяй». Он дал себя избить, стал плакаться, хотя мог говорить с вторженцами совсем иначе.

- О, господа, как неожиданно вы заявились в гости! Полагаю, вам нужны мои сокровища и моя голова? Увы, большую часть моих богатств уже унесли, но и для вас кое-что найдется. Пройдемте.

После таких слов бандиты бы не посмели бить героя, побоявшись ловушки: раз жертва ведет себя так странно, значит, что-то не так. Они будут настороже и не приблизятся. А потом ты их приводишь куда надо, начинаешь призывать монетки прямо над их головами, а потом садишься на трон, уставший и вроде как обессиленный.

- Это ваше. Все равно остальные заберут, так что хватайте. А я устал от этого.

И когда жадные вторженцы начнут подбирать деньги, а они начнут, так как веры друг другу нет, да и приныкать немного от остальных очень охота. Вот тогда кастуешь призыв големов, да не медленно вылезающих, а с быстрой скоростью и с сотрясением земли под ногами. Засада, паника, неразбериха, монетки под ногами путаются и не дают нормально двигаться. Красота. А перед собой гоблина или пикси для подстраховки.

52. «То есть вы хотите сказать, все те вещи вроде моей способности видеть статус Замка Владыки Демонов, возможность видеть характеристики других людей, и отображение рейтинга расположения других людей, работали только во время обучения? Это был пробник. Для того чтобы сперва опробовать все системы, а затем решить, какая мне нужна больше». Бесполезные пробники выдали. Пробник шаурмы лучше будет.

53. «Апостол Аполлона(S) : Ваш уровень интеллекта возрастает до ранга Великий Герой». Аполлон не был умным, он был красивым. Он поспорил с Эротом и проиграл, ибо дурак. У Эрота не один тип стрел, как у Аполлона, а два: стрелы любви и стрелы, убивающие любовь. Как можно с ним соперничать?

54. «Нога Диониса(S) : Все святые в каждом храме боготворят вас». Вас любят все производители вина (топтание винограда), а вот святые в храмах обычно бывают уже мертвыми.

55. «Ухо Геры(S)», Око Аида и Рука Прометея вообще криминалом попахивают. Особенно последнее. Прометей спер огонь, значит, его навык воровской. Око Аида должно обнаруживать призраков, а ухо Геры принадлежит её мужу Зевсу, у этой богини никаких эпик-сил не имелось. Она богиня брака.

56. «Я никогда не был добросовестным человеком». Добросовестным бывает труд, человек бывает достойным, порядочным и честным.

Пора подвести итог. Новелла во многих местах искусственно затянута, притянут за уши глупый драматизм, не менее глупо реализовано поведение героев и их стремления. Каждая сцена прописана ужасно, логики действий не видать. Сцена с сокровищами могла выглядеть как в Сталкере, когда с неба сыпались монетки, радуя героя, пока его не накрыло балкой. А тут одно разочарование. Вместо яркого персонажа мы получили жалкого невнятного героя, неспособного на остроумные выходки, здравое мышление и подвиги.

http://tl.rulate.ru/book/7452/242421