

Призванный убийца. Японский шлак.

1. «Тооно Хифуми направил острие своей катаны на горло молодой девушки. Та дрожала от страха и не могла издать ни звука, глядя заплаканными глазами на направленный на её шею меч. ...Сам он находился на платформе, возвышающейся над полом сантиметров на тридцать. Вокруг платформы находились рыцари, закованные с ног до головы в броню. Хифуми насчитал шестерых человек. Тех, кто позади него, Хифуми определил по издаваемому ими шуму». Героя телепортировало в иной мир. Он с катаной и наставил её на девушку. Охота спросить, неужели волшебники создавшие круг телепортации настолько тупы, что не предусмотрели появление из портала опасного монстра? Это не согласуется с разумностью. Другой момент. Призыв героя это удел магов, почему в комнате нет ни одного? Как так вышло, что немаги устроили призыв?

2. «Обернувшись, Хифуми увидел двух, без преувеличения, великих людей: Зевса — старика, что пришёл прямиком из греческой мифологии, — и спокойного воина из эпохи Воюющих провинций с простой алебардой за плечами». Если видишь двух чудачков, один из которых в тунике с лавровым венком на башке, а второй одет в древнюю броню, в последнюю очередь подумаешь о богах.

3. «Хифуми невольно нахмурился. Все люди имеют некую «ауру жизни», однако в них она не ощущалась». Аура жизни? Автор же четко прописал: «Хифуми — самый обычный парень». Чтение аур и прочее мифическое добро к нему неприменимы.

4. «Я кое-что увидел в тебе. Воины в эту эпоху настоящий дефицит, а усердно тренирующихся — еще меньше. А если кто-то тратит много времени и сил на тренировки, то тот определенно достигнет хорошего результата. Ты превзошел человеческие возможности, и как бог боевых искусств, я тобой доволен». Как примитивно. Что значит нет воинов? Да полно их, только зовутся они солдатами, воюют себе, кровушку проливают. Много людей занимается тренировками, те же спецназовцы, например. А вот человеку превзойти человеческие пределы просто невозможно. Пока ты человек, все твои улучшения в пределах человеческой природы. К тому же восемнадцатилетний паренек просто не может быть самым крутым в мире.

5. «Хоть я и Бог, читать чужие мысли и воспоминания невозможно, — качая головой, вздохнул Зевс. — Мы не всемогущие, и имеем ограничения. Даже явиться сюда, в такой форме, довольно хлопотно. И мы не можем лично вмешиваться в дела этого мира, хотя и обязаны поддерживать его». Зевс, который не может спускаться в мир смертных, когда пожелает? Мифы Древней Греции читать надо. Греческие боги шлялись по земле, когда им вздумается, девок за попы щипали, детишек строгали, никаких ограничений. Азиатские божки тоже вроде не страдали от ограничений. Вообще какого фига они приперлись к обычному человеку? И еще в таком странном составе. Вот Зевс тут вообще очень органично смотрится, как сосед на вертеле во время пикника с шашлыками. На кой фиг тут грек, он даже японского не знает. Давайте еще позовем Ганеша, Шанго или Одина для полного абсурда.

6. «Действительно, Хифуми уже достиг запредельного уровня в боевых искусствах. Он постиг всё то, что оставил основатель школы, и мог в одиночку противостоять одновременно всем бойцам додзё и при этом легко выиграть. Разве не смешно?» Один стиль — два года жизни, сто стилей — сто жизней. Выученное ранее будет мешать познанию нового, тянуть обратно. Если выработалась привычка стоять в определенной стойке, сломать эту привычку будет сложно. А тем более научиться четко придерживаться всех движений и поз для каждого стиля. К восемнадцати годам этот парнишка мог выучить от силу десятков стилей, а это совсем не предел, это даже не начало. Один только меч требует постоянной работы, постоянных тренировок, а вкупе с остальными стилями, плюс медитация, плюс учеба, тут ни о какой вершине мастерства нет речи. Парень или не учился в школе, изучая только боевые навыки,

или пытался усидеть на всех стульях и ничему толком не обучился, постоянно надрываясь и уничтожая здоровье перегрузками.

7. «У нас мало времени, — начал говорить бог-воин, — так что мы должны перейти к главному вопросу. Собственно, «плохие вести» заключаются в том, что тебя скоро призовут в другой мир. Точно так же, как в книжках у тебя в комнате». Вот, и про книжки не забудем. При плотном графике тренировок и учебы, времени на книжки нет. Устал, упал, заснул. Вопрос, на фиг богам приходить к человеку и лично сообщать, что его призывают вполне стандартен, но задавать его нет смысла. Мы знаем, что автор просто плевать хотел на нормальную завязку.

8. «Кто-то на той стороне пожелал призвать воина. Этот кто-то принудительно соединил два мира, в результате чего появилось искажение. Метка призыва пала на тебя, но если ты не перейдёшь туда, искажение не исчезнет и вызовет... различные явления в этом мире». Всегда хотелось понять принцип отбора «героя». Вот распластал диаграммы по полу, начал колдовать, даже свиток с требованиями написал, чтоб герой был стройным, красивым, сильным, с магией ладил, характером был добр. Прямо анкета для сайта знакомств, вопрос в том кто будет подбирать кандидата по этим критериям на той стороне? Если метка случайна, то получите бабулю - воина геморроя и подагры. Не нужна? Сами звали, сами расхлебывайте. Призывная магия должна опираться либо на случайность, тогда это все равно, что уповать на шанс найти нефть в открытом космосе, либо на отбор кандидатов. Здесь этим занимаются боги. Получается парня продают в рабство. Но опять же как прошел отбор? Говорят случайно, но ведь нет. На кой тогда эти божки приперлись? Видимо нужен контракт для подтверждения. Давай, гастарбайтер, оставь отпечаток пальца на бумажке и иди строить дом. Но.... Это боги, зачем спрашивать разрешения, зачем уведомлять, запихай его в портал насильно и не надо лично являться и нести чушь.

9. «Понятно, — подумал Хифуми. Эти два бога пришли сюда с целью объяснить ситуацию и избежать недоразумений. А сами хотят, чтобы их миру не был нанесен вред». Ни хрена не понятно. Какой вред может быть если человека не выпнут в другой мир? Засосет кого-то другого? Ну и что? Начнут массово призывать других? И что? Это их проблемы. Слияние миров от одного телепорта не произойдет, иначе бы боги сами закрыли такую дырку в пространстве.

10. «Он любил читать. Можно даже сказать, что был книжным червем. Парень прочел много произведений подобного жанра, и они все ему очень нравились. Так что ситуация, в которой он волей случая оказался, была ясна». Крепки наркотики, а логика крепче. Если парень был книжным червем, то все свободное время читал, а это значит, он не мог учиться боевым стилям и прочему. Ботаники не очень хороши в спорте, у них ограничен рост мышечной массы. Нет, с нормальным питанием они бы могли слегка уллучиться, кубики везде нарастить, но это все равно не выше уровня Джеки Чана, а он хоть и жилист, не качок. Опять же про ботаников, они же книжные черви, они обожают читать, это их приоритет. Какая бы ни была семья, как бы они не пытались привить боевые стили, с ботанами это не прокатит. Они довольно упрямы в своих увлечениях, при выборе между любимым делом и принудительными тренировками они наплюют на последнее, несмотря на угрозы и наказания.

11. «Нас не интересует, как ты будешь проводить там своё время. То измерение, если можно так выразиться, похищает тебя. Потому ты вовсе не обязан выслушивать чьи-либо просьбы и что-либо для них делать, — раздражённо сказал бог-воин, скривив губы». Если меня похищают, то не лучше ли пресечь это? Вы же боги, черт вас дери, как вы можете спокойно смотреть на воровство вашего, можно сказать, подданного чужеземцами? Тут явно работоторговля, так что все эти «мы тебе поможем», «ты не обязан» - тупость.

12. «Теперь только бог сможет разрушить этот меч. Я наделил его настоящей личностью. Он

стал острее, его нельзя согнуть, сломать, ржавчине никогда не поддастся. Это единственный подарок, который может сделать такой беспомощный бог, как я». Живой меч? Меч с личностью должен быть живым и болтающим. Почему этот молчит? В чем его личность? Где она? На кой давать неразрушимый клинок будущему рабу? Совесть замучала? Да ну? Неоправданные бонусы – фишка азиатов, но как же это глупо.

13. «В таком случае я, бог смерти, использую эту возможность, чтобы передать тебе частичку «духа». Хоть он и слаб, он может увеличить силу. Так что прими этот подарок в знак моей признательности». Очень интересно, почему Бог смерти, которому смерть в принципе не может нравиться, благо это работа весьма неблагодарная, да и морально тяжкая, вдруг рад тому, что некто будет сеять гибель в чужом мире, где его полномочия пшик. Нет, я бы понял, если б он радовался, что с уходом этого парня в мире станет одним маньяком меньше, что создаст чуть меньше трупов и меньше работы богу смерти, но насколько же много должен убить в будущем Хифуми, чтобы божок радовался его исходу в иной мир? Если же жертв в будущем не предвидится, то чего так радоваться будущим смертям иномирцев?

14. «Я даровал тебе атрибут тьмы, в коем я преуспел. Теперь ты можешь использовать чёрную магию в зависимости от воображения, причём на нечеловеческом уровне». Вспомним мульт «Магазинчик Бо» (кто не смотрел, попробуйте поискать в сети). Там был момент, где заяц Бо создал крем материализации, который мог воплотить любой предмет из фантазии в реальность. Главное надо было подробно в деталях вообразить этот предмет. И все на что хватило героев: воплощение арбуза. Воспользоваться воображением для магии недостаточно, это лишь создаст внешнее проявление, но не поможет сотворить полноценное заклинание. Любое заклятье это понимание сути запроса. Огонь – это излучение частиц в видимом диапазоне с выделением красного и инфракрасного спектра, синий огонь – это уже горение спирта или природного газа, зеленый – горение хлора и тд. Нужно понимать природу того, что собираешься склдовать. А тут аморфное: «использовать черную магию благодаря воображению». Ну воображу я создание нежити, но без понимания как образуются связи в костях, это не сработает. Говорить, что это контрактная магия нельзя, потому что во-первых, в другом мире боги другие, и власть этих божков там не работает, во-вторых – «меч Хифуми разрубил его по диагонали». Бог смерти умер, что автоматически отменяет контрактную магию.

15. Весьма странно, что бог смерти смертен. Боги не умирают так просто, они вполне могут вернуться из небытия, так что подобная выходка для Хифуми грозила бы глобальными проблемами. И почему он его вообще убил? «Я не позволю никому себя использовать. А за меч спасибо, с ним я могу убивать сколько угодно». Да ты уже позволил себя использовать, когда смирился с телепортацией! Что за большая логика? Тебя переносят, боги даже «заплатили» тебе способностями, а потом эта выходка и пафосные и идиотские слова.

16. «Хоть меня и собираются похитить, я чрезвычайно рад, — сказал Хифуми, не встречаясь взглядом с богами. — Я впервые убил живого человека. Хотя это спорный момент, можно ли бога считать живым?.. Не важно. Чувство прекрасное». Мозги? Логика? Печально, что автор рожден без них. Убийство с первой попытки бывает только у психов. Например, та девчонка из Японии, что вскрыла пузо подруге, чтобы посмотреть, как устроено тело человека внутри. Она ненормальная, и этот пацан тоже должен быть психом. Однако таких психов в додзё быстро бы вычислили. Инструкторы ведь не пришибленные дебилы, чтобы давать оружие маньякам и полоумным.

17. «— Мы позволим этому парню просто так уйти?

— Перенос уже начался. Мы ничего не можем сделать». Допустим, снести ему голову в последнюю секунду. Тогда его труп попадет на другую сторону, а заодно на одного идиота

станет меньше.

18. «Мы встретимся снова. Я заберу много жизней, наполню тот мир страхом. Сначала разберусь с теми, кто, игнорируя мои желания, насильно тащат меня туда. Не люблю, когда против моей воли мне подкидывают неприятностей». Один против мира? Да, прямо китайский пафос, что совсем неожиданно от японца. Это китайцы рвут жилы «против Неба», даже не понимая, что идут и развиваются по его законам, а не вопреки им. Японцы – это смирение, они принимают неизбежность всего.

19. Два часа триндежа, за которые боги могли прикончить парня, но они дают ему наговорить бреда и улизнуть.

20. «Моя страна обеднела из-за непрекращающихся сражений с полулюдьми... И тогда мы воспользовались магией призыва, в соответствии с древними текстами... Среди всей знати я обладаю самым большим запасом магической силы, и мне приказали призвать героя, потому что это тайное искусство, и его могут использовать только члены королевской семьи...». Смех да и только! Мы сражались с полулюдьми и обеднели. А на кой вы сражались с ними? Я знаю, что там дальше по тексту, так что скажу сразу, никаких полулюдей в округе нет, есть соседние человеческие страны, никаких полулюдов в окрестностях не водится вообще. Автор просто отписал стандартную отмазку и забыл про неё. Вообще разорение страны из-за постоянных сражений – это как-то странно. Еще, если магией владеют все дворяне, почему они направляют на призванного мечи, а не пытаются кастовать заклятья? Почему нет никакой системы защиты призывателя? Почему для призыва использовалась принцесса, а не подкованный в магии человек, вроде мага, чародея или ведьмы хотя бы. С каких пор принцессы занимаются изучением магии призыва?

21. «У Хифуми было несколько принципов, один из которых гласит: «За действия младших отвечают старшие». Или вот такие: «Преступник не имеет прав человека», «Не слушай, что говорят фанатики и учителя», и прочие, но в большинстве своём они не относятся к японским законам и традициям, что также стало причиной медленного накопления стресса». У маньяка не бывает принципов. Он только что убил божка, не сообразуясь с принципами, значит, нет у него ничего святого. Чем бог согрешил против него? Дал черную магию? Это грех, преступление? Как принцип «не слушай учителя» мог сделать из него великого бойца? Если он не слушал учителя, значит, был раздолбаем и плохо учился фехтованию. Откуда все эти навыки?

22. «В этот момент Хифуми заметил брешь в доспехах рыцаря за своей спиной, мгновенно развернулся и взмахнул мечом». У него выросли глаза пониже спины, что явно напугало рыцарей, поэтому они не отреагировали на резкий разворот Хифуми. Именно этими глазами он мог увидеть уязвимости. Трёхмерное зрение вещь, но нам оно недоступно. А если бы и было доступно, половина сошла бы с ума от перегрузки мозга.

23. «Любитель. От него тянуло кровожадностью. Знаете ли, это неприятно». ??? Тут все в зале источают кровожадность, ты ж принцессе угрожаешь.

24. «А Хифуми, изучившего фехтование в броне на поле боя, было прекрасно известно, что необходимо целиться в жизненно важные точки через ослабленные зоны доспехов». Хифуми не был на поле боя никогда, иначе бы его желание убивать давно воплотилось бы. К тому же он никогда не дрался с противником в броне, познания слабых точек в броне иномирян (и европейцев) отличны от традиционных японских картонно-древесных доспехов. В общем, автора на плаху, а мне корону и папаху.

25. «Большая часть удара погасилась его броней, но её было не достаточно. Копьё пробило сочленения доспехов и пронзило бойца. Ну а в его шею вонзился клинок Хифуми, завершая начатое». Трудно сказать, как выглядят эти латы, но если они европеоидные, то пробив сочленения, рыцарь мог ранить только руку. Панцирь закрывает тело почти полностью. И вообще копьем в броню тыкать... Опять же непонятно, что за «отвлечение» использовал герой. Было это магией или просто он ловко увернулся, вся сцена битвы с рыцарями полна дыр.

26. «Первый враг упал, получив удар копьем в горло. Второй, с разрубленным шейным позвонком, упал на колени. Последний пострадал от навершия меча, сломав палец во время широкого удара копьем, и сейчас лёжа держался за правую руку». Горло обычно бывает защищено, туда ну никак не прилетит копье. Это ведь не японские латы. Разрубленный шейный позвонок вообще чушь, если герой разнес простым взмахом меча стену, то этих рыцарей должен рубить дистанционно на пару половинок, без прыжков и выкрутас. Навершия на катане не бывает.

27. Хифуми сказал принцессе, что убьет её родителей, затем сказал, чтобы она отвела его к ним. И принцесса повела. Угу, это ж так правильно, отвести убийцу к родным в надежде... на что? На трон? Она ведь знала, что этот дебил точно зарежет её родню, но повела его. Она могла отказать, могла пожертвовать собой, но не стала. Вряд ли Хифуми смог бы разобраться со всеми солдатами, он бы просто выдохся, а потом его нанизали бы на копья. Принцесса даже могла повести его по коридору с ловушками, как-то так попытаться выкрутиться, дернув рычаг и устранив опасного маньяка, возможно вместе с собой. Но...

28. «Вдруг Хифуми решил попробовать использовать атрибут тьмы, полученный до «переноса». Тогда в нём поселилось некое новое чувство. Должно быть, это и есть магическая сила». А если это глисты? Чувство обычно не поселяется, оно появляется, однако магия попала в него еще в том мире, там и надо было её чувствовать.

29. Дальше пошла псевдомораль и псевдофилософия: «Все действия имеют последствия. Бесполезно искать причину, по которой возникла ситуация, исключив свои действия». И что нам это говорит? Как эти слова объясняют поведение героя? Он просто взял и напал на людей, без объяснения причин, без предъявления претензий, без попыток заставить объясниться и выплатить компенсацию. Просто взял и начал резать. А зачем резать? А хотелось! Просто тупо хотелось убивать, но мы наслоим на это желание немного спеси, чванства, пафоса, идиотизма, кривой философии и искаженной морали.

30. «Чушь, — сплюнул Хифуми, и продолжил: — Невероятный идиот. У власти находится полный дурак. Неужели ты не понимаешь, как отчаянно твоя дочь пытается тебя защитить? Твоя власть настолько ослабла, что ты опустился до выпрашивания помощи со стороны? И кто тут должен умолять о разрешении? Я, что ли? Хочешь использовать свою дочь ради славы и страны? Хочешь украсть будущее своей дочери?» Вот эти слова доказывают сказанное выше. Тут описана сцена, когда принцесса привела убийцу к своему отцу, а затем начались дебаты по поводу «правильности» действий. Маньяк осуждает короля, тыча ему его же дочь, но забывая про собственные ненормальные действия. Это не просто высшая степень нарциссизма, это отсутствие всякого умственного развития. Автор, что создал такого героя, весьма ярко продемонстрировал своё скудоумие.

31. Зачем столько слов, если Хифуми все равно убьет короля? Автор просто пытается показать, что герой прав, когда он совершенно не прав. Эта попытка выставить черное белым не просто провальна, она мерзка.

32. В качестве перерыва хочу предложить иную трактовку, как это должно было быть. Для

начала скажу, герой не может быть и сильным бойцом и магом, и стихоплетом, и всезнайкой, и вообще всем подряд. У каждого героя есть плюсы и минусы, есть то, что ему под силу, есть недоступные умения. Никто не может быть всесторонне развит, так как любое занятие требует до фига времени. Единственный, кто смог бы справиться с задачей - это человек, создающий искаженное время. Вот он может читать книги, учиться столетиями, а потом также тренироваться, только в искаженном времени он станет и сильным и умным. Однако сможет ли он получить знания хирурга или акушера? Нет, потому что нужна практика, а книги не дают практических навыков, только теорию. Практика боевых навыков не означает способность сражаться в битве, ибо нет практики убийства. Драки в додзё это не война, где правила не работают, где эмоции давят на тебя, где всё на грани.

Так вот. Живущий в додзё парнишка изучающий боевые искусства и ходящий в школу к восемнадцати годам может обучиться только одному стилю, но не в масштабе мастера, а скорей в близком к этому званию. Он еще не достиг максимума мускульной мощи, но его реакции хороши. Он не может быть слишком хорош в учебе обычной, книжной. Книги требуют времени. Они забирают очень много времени. Если отказаться от любого проявления отдыха с друзьями, забить на походы в кафе, на покупки вещей, а только учиться и тренироваться, мы получим крайне истощенного морально человека. Все эти медитации не помогают восстановиться духовно, книги отчасти, но рано или поздно появится недовольство такой жизнью. Герою будет казаться, что его заперли в клетке, ему захочется сбежать оттуда, вдохнуть глоток свободы. В такой момент его могут отобрать в кандидаты для переноса. Это намеренный или случайный перенос. В случае первого, герой должен отвечать требованиям «заказчика», а некто на этой стороне обеспечит подбор нужного человека. Возможна встреча с посредником, который предложит возможность временного контракта или же похищение. Однако перед этим должны быть проведены поиски среди бойцов в разных частях мира или страны, создан список кандидатов. Затем из них выбирается требуемый герой и производится отправка. Случайный призыв слишком ненадежен. Так вот, герой был выбран, допустим, из предпочтений принцессы. Волосы черные, глаза карие, мозги тридцать пять сантиметров. Портанули, круг призыва снаружи обтянут прозрачной пленкой барьера для защиты магов. Использование магии перевода для вживления навыков речи, переговоры или рабский ошейник. Вот как работает призыв героя. Цель может быть разной, от банального секс-рабства до попытки воспользоваться мощью иномирянина.

В нашем случае Хифуми всегда мечтал испытать навыки в бою, он скучал. Мечтал вырваться из своего окружения. Боевые (смертельные) стили изучать во всех уголках мира запрещено, кроме армии. Ни одно додзё не практикует такие стили, иначе их закроют. Хифуми просто думает, что изучает смертельное искусство. К нему приходят два мужика, подписать подряд на работы в иномирье, в качестве оплаты предоставляя бонусные умения и оружие. Не имбалансные вроде меча-неразрушайки, а нормальные. Держи пацан меч-кладенец, клади его на все, что тебе не нравится. Вот черная магия, она может делать негров и темных эльфов. И потом его вышвыривают. А на месте у него происходит конфликт с местными властями, кои контракта придерживаться не хотят, хотят рабского подчинения. Вот тут можно и на рыцарей бочку катить и принцессу в заложники хватать. Допустим, что при переносе маги принимающей стороны хотели повесить заклятье подчинения, но оно не сработало, что и позволило герою понять о нехороших намерениях. Тогда он мог разрушить барьер черной магией, захватить принцессу после резни солдат и начать торговаться с местным королишкой.

33. Вернемся к нашему барану. Переговоры автор описал так, будто король тупой олень, а Хифуми чуть ли не жертва, разлученная с мамкиной титькой. «Тридцать процентов от состояния этого королевства. А, и ещё официальных извинений. Король допустил ошибку, это должно стать общеизвестным фактом». Вот такие требования у героя. Нахально, правда? Тебя

всего-то похитили и даже не сумели связать магией, а ты торгуешься как проститутка, что пытается требовать в суде огромную сумму денег за домогательства.

34. «Подумай. Ты по-прежнему слушалась бы его, после всего, что он сказал? Ради собственного удобства он пытался дать мне компенсацию! Вот почему я убил его». Ты сам требовал деньги. Этот автор туп как пробка, а его герой неадекватен, безумен.

35. Промотав этот театр идиотизма, читаем далее. «Одежда пестрила разнообразием, но назвать её красивой язык не повернется. Похоже, в этом мире текстильная промышленность слабо развита». Текстильная промышленность создает ткани, швейная - одежду. Незнание настолько простой истины многое говорит об авторе. Он еще слишком «юн» в умственном развитии.

36. Между прочим, такой тип персонажа, который якобы крут и при этом туп и мерзок, я уже видел. Отличительным признаком создателей таких история является подростковый возраст писателя, полагаю около двенадцати-четырнадцати лет.

37. «Катя, я думаю, что лучше, если нас купит кто-то вроде него! А не какой-нибудь благородный извращенец, это же мерзко...». Все парни извращенцы, в какой-то степени. Тут главное как к тебе относятся, с любовью и нежностью или с жестокостью и садизмом.

38. «Катя, да? Ты ведь можешь использовать двуручный меч, так? А также можешь сражаться двумя мечами одновременно?» Косяк. Неопытный сосунок из додзё вдруг начинает показывать навыки наблюдательности старого генерала.

39. «Её изумрудно-зелёные глаза неотрывно смотрели на будущего владельца. Правда, они были немного испуганные, готовые вот-вот залиться слезами.

Ну и ну, появившись в этом мире, я только и делаю, что довожу девушек до слёз. Ну и что я должен делать? — подумал Хифуми и посмотрел на Катю». Не резать кого ни попадя, не делать тупые вещи, заткнуться и выслушать, что тебе говорят, научиться пользоваться мозгами, а не раковой опухолью.

40. «Катя посмотрела на мужчину перед ней. Тот улыбался, но от этой улыбки муражки ураганом метались по спине. Он очень опасен. Все её инстинкты били тревогу. Этот парень, не колеблясь, втянет их в опасности. А тьма в глубине его глаз вносила ещё больше беспокойства в её сердце». Искательница приключений боится опасностей? Как она вообще работала?

41. «Примерно через десять минут ожидания ему принесли салат из свежих овощей и мясо, похожее на бараньи отбивные в томатном соусе. Оно буквально таяло во рту». Азиатские фантазии о мясе. Надоело. У них что ни мясо, то тает во рту. В такой забегаловке оно будет как подошва, потому что тратиться на маринование мяса, специи и прочие изыски у повара нет времени.

42. «Находиться с рабами за одним столом считалось ниже человеческого достоинства, потому что они обычно сидели на полу и ели что-то вроде зерновой каши. Но Хифуми плевать хотел на чужие стандарты. Так что сидел с девушками бок о бок и разрешил им заказать себе то, что хотели». Ну знаете ли, правила того мира Хифуми знать не мог, как и авантюристки, у которых рабов никогда не было.

43. «Я ведь всегда пробивал себе путь лишь собственной силой. Так я и живу до сих пор». Опять? Я должен проверить. Этот автор слишком китайский. Нет, Идо Масаёси. А поскреби получше, такой китайщиной воняет....

44. «Я же говорил вам, что из другого мира? Так вот, я ничего не знаю о вашем. Меня выкинули сюда, ничего толком не объяснив. Есть золотые, серебряные и медные монеты, но какова их ценность? Какие ещё есть страны? Что находится за пределами этих улиц? Мне нужен здешний человек, чтобы научить всему этому. Раб в таком случае становится лучшим выбором». Ребята, я оказался в незнакомом месте, мне нужен гид, но я пойду и потрачу кучу денег на рабынь, хотя мог купить инфу у любого старика-попрошайки за пару грошей. Я такой умный. Угу. И странный импотент, потому что убийства не горячат мою кровь, а остужают её.

45. «Катя встревожилась, а Ольга покраснела. Она незаметно для себя начала привыкать к этому необычному человеку». Желание иметь русскую любовницу в каждой букве. Ну ладно, помечтай, парень, помечтай.

46. «Количество людей, излучающих дикую жажду крови, увеличилось примерно в два раза. Теперь их около десятка, — радостно пожаловался Хифуми». Радостно пожаловался, он недоволен поводом для радости. Вывих мозга.

47. «Хифуми почувствовал, как вслед за ним в тупик проследовали люди. Девять человек. Их взгляд был намертво прикован к Хифуми. Мгновение спустя послышался резкий звук: полетела стрела. Хифуми отбил её мечом. Полумрак, чёрная стрела и чем-то смазанный наконечник. Отлично». Во мраке не имеет значение цвет стрелы, она все равно не будет видна.

48. «Руки сжимают чёрные ножи, никто не переговаривался. Все понимали друг друга по одному взгляду. Кажется, опытные. Не обычные бандиты». Еще бы, в темноте видят взгляды друг друга. Это каджиты.

49. «Хифуми ударил первого нападавшего сбоку, по приближающейся руке с ножом. Та ушла в сторону и оказалась в груди его напарника, будто так с самого начала и планировалось.

Первый убийца с удивлением выпустил нож. Все суставы на его руке были выбиты. А спустя секунду его голова стремительно неслась по брусчатке, ударившись об неё с такой силой, что череп не выдержал». Крайне тупая сцена. Автору совсем не удаются боевые сцены, он их в упор не видит. При ударе по руке бандита, Хифуми мог атаковать только тыльную сторону ладони, рука вероятно правая, выпад вперед снизу вверх. Выходит, отбивая руку, он должен был перенаправить её влево, если смотреть глазами бандита. При этом ну вот никак не пронзить напарника. Если удар был по внутренней стороне руки, то был бы отброс руки вправо вверх, лезвие при этом становится чуть ли не вертикально, что не дает ранить никого рядом.

50. «Не обращая внимания на упавшего, парень ударом каблука раздавил палец на ноге приближавшегося к нему сзади человека, заставив споткнуться, и насадил того на меч». О, бандит не убивать, а обнимать лез, раз так близко оказался, что ему можно было оттоптать палец. Ну, а чтобы раздавить палец ноги, Хифуми должен весить, как слон.

51. «Ольга, впервые видевшая, как сражается Хифуми, очаровалась таким видом ведения боя. Как волшебник, она видела битвы Кати со спины, но движения Хифуми были куда элегантнее». Напоминаю полумрак, то есть темно там. Полумрак бывал на улицах где очень близко стояли друг к другу дома, часто вторые этажи нависали над улицей, делая её мрачной, почти темной. При таком полумраке и узости улочки разглядеть битву или нормально двигаться весьма трудно.

52. «Повсюду совершаются преступления и убийства, связанные с нарушением законов или войнами. Острое, лёгкое оружие, как у рыцарей, предназначено как раз для таких сражений, с людьми». У рыцарей тяжелое оружие, оно для битв с коня и против рыцарей. В большей

степени рыцарский меч не был острым, это бесполезное введение. Лупить по латам эффективнее, чем пытаться их прорезать.

53. Враги видят, что их товарищей режут, но они как мобы не трусят и лезут, пока не сдохнут. Вся эта история изобилует антиреализмом.

Вердикт: мусор. Начиная от характеров персонажей, заканчивая сюжетом – хлам. Главный герой кроме психических расстройств и читерских навыков боя не сообразующихся с логикой ничем не примечателен. Попытки автора показать его крутость, якобы доброту, разумность – они очень неудачны, заодно погибли в огне маразма все остальные персонажи. Принцесса сама привела убийц к отцу, затем стала вопить о мести, затем не стала логично и правильно травить негодяя, не смогла придумать ничего умного для избавления от этой беды. Погрязшее в бедах королевство почему-то процветает, в казне куча золота, пресловутых зверюродов нигде нет. Стражи нет, солдат нет, есть рыцари, которые выполняют роли наемных убийц, причем не будучи вооружены в нормальное облачение, не обладая навыками слежки и прочими полезными для наемного убийства навыками. Обсуждать все промахи в мышлении автора слишком нудно. Короче, эта история написана ребенком, неопытным, незнающим ничего о мире, не понимающим, как и что работает.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/226857>