

Еще не хоженные тропы для писателей. Генератор идей.

Оригинальные идеи в наше время встречаются редко, чаще плагиат и повторы, но, даже обладая новаторской мыслью, не всякий может воплотить её в жизнь. Иногда это бывает понятно сразу, иногда после многих попыток, но суть – идеи жалко, они хорошие и пригодные, вот только ты пока или вообще не сумеешь огранить их и превратить в бриллиант. Поэтому лучше поделиться идеей с кем-то, кто захочет принять эту ношу. А иной раз и он подкинет тебе пару приличных мыслишек.

1. Двухмерный мир. На эту тему рассказов еще не было, можно увязать двухмерность с переносом в мир игр, но восьмибитных. Возможны такие варианты для законов двухмерности. Персонаж может осматривать окрестности, но его повороты всегда происходят на 90 градусов, поэтому картинка перед ним всегда плоская. Или же не видит ничего впереди себя, потому что эта координата мира очень мала, прорисовки и восприятия этой координаты нет, и по сути все ходят почти вслепую, опираясь на отражение измерения, такой зеркальной границы, которая показывает двухмерный мир в отраженной версии. Он не может посмотреть себе под ноги, не может осмотреть свое тело. Герой прыгает в пять раз выше, может раздавливать врагов, прыгая на них, может использовать особые предметы.

2. Этника. Ни разу не видел кавказского фэнтези, или якутского детектива. Даже индейцы всегда подаются в контексте ковбоев и бандитов Дикого запада, а самостоятельно практически не используются. По части фэнтези у народов севера есть много разных интересных вещей, которые можно было бы позаимствовать. Особенно мне понравилась их версия оборотничества. Это не просто в полнолуние превратись в волка, не, такое слишком просто. Оборотничество северных народов – это обращение в целую кучу зверей, причем смерть в таком виде не окончательна, шаман тут же перерождается в другого зверя, пока все воплощения, которые он выучил, не закончатся. Эдакая куча дополнительных жизней и способность превращения в зверей, рыб и птиц. Довольно полезно, по сравнению со стандартным европейским обращением в волка.

3. Проблемы нечеловеческих видов и их повседневность. Отойдем от традиционных орков и гоблинов, забудем о людях. Жизнь клопа-вонючки может быть не менее интересной, только дай ему разум и организуй вокруг приличное общество. Это общество не должно копировать человеческое, так как такое было бы странным, а должно соответствовать природе насекомых с некоторыми отличиями. То есть, даже если там и будут кафе, то уж точно не со стойками, стаканчиками и бутылками – насекомые не могут такие сделать, а просто толстозадый мураш будет отрывать сок из брюшка, после оплаты каким-нибудь полезным предметом. Например, камешком или соломинкой для строительства муравейника. У каждого насекомого своя любимая еда, но самым вкусным они делиться не будут.

4. Использование иных миров, иных реальностей. Не просто перенестись в похожий мир, а в мир, где вообще другие принципы жизни. Аниме-мир зачастую не предполагает наличия крови, невозможно получить перелом, невозможно умереть после падения с крыши, исцеление за три секунды, ослабленная гравитация, слабая энергетическая составляющая мироустройства, поэтому всё крошится в песок от любого удара. А есть миры, где энергия еще менее плотная, а существа видят нас не такими, как мы видим себя. Для них мы – люди с солнца, потому что наше тепловое излучение для них видимо и ощутимо, как невыносимый жар. Красное огненное существо, от присутствия которого превращаются в пепел травы и деревья, прогибается земля и горит воздух. И наоборот, попадание в мир, где большая гравитация, где не бывает некоторых природных явлений, вроде дождя, где нет вообще ни одного «мясного» вида, только растительные.

5. Третья сила. Нам вечно подают идею борьбы добра со злом, но что если в тени есть третья (или четвертая) сила, ожидающая своего часа, чтобы подавить вообще всех? Ни свет, ни тьма. Просто те, кому надоели вечные разборки святош с кровожадными негодяями. Любая война всегда несет разрушения, на стороне праведности всегда встречаются фанатики, которые творят ужасные вещи, а на стороне озлобленных разрушителей мира бывает много отчаявшихся и в принципе хороших людей, просто их чем-то обидели праведники. В битву Инь и Ян встрянет Хрень и всех обломает.

6. Обычно в новеллах всегда отношения между полами описаны одинаково, либо это гарем, либо упорное отрицание позывов плоти. А что если мир устроен так, что нет никаких браков, нет понятий о том, что женщина и мужчина должны принадлежать друг другу и вместе строить семью. Сегодня она с одним, потом с другим, с третьим, и он также ведет себя. Они незнакомцы переспавшие разок и забывшие друг о друге. И весь мир так, потому что у них нет чувств привязанности и любви. Им хорошо вместе, но не более. Такой мир избавил бы авторов от головной боли с любовницами главного героя, потому что их можно сразу бросать и брать новую. А еще это повод для написания драмы о человеке из нашего мира, с нашими представлениями, попавшего туда и неспособного удержать свою возлюбленную.

7. Мечь – это любимая тема для авторов. Теперь представьте, что группа молодых амбициозных парней устроила лабораторию в чаще леса и стали проводить прогрессивные и очень передовые исследования, их разработки поражают воображение, они способны выращивать органы в пробирках, способны синтезировать кровь, делать сыворотку и лекарства от страшных и неизлечимых болезней. Одна беда – их приняли за наркокортель и разбомбили. Выживших двое, но укрывшись от огня и обстрела в чане с химикатами, предназначенными для опытов со старением, и наглотавшись содержимого, оба парня стали детьми, причем один стал новорожденным, второй лет пяти на вид. Им удастся уйти и прихватить данные с разработками. А дальше цель одна – залечь на дно, окопаться и отомстить людям, убившим их товарищей. Отличная история выйдет, а если потом еще написать, что самого мелкого пришлось бросить в приюте, а второй попал в Японию, где стал сыном главы небольшого клана якудза – клюква на крепком самогоне будет готова.

8. Космос. Человечество всегда думало о полетах к звездам, но технологии и требования к ресурсам, вроде пищи, разрушали их мечты, а тем временем подкрадывался неизбежный конец. Солнце вскоре перейдет в красную фазу и поглотит Землю вместе со всеми жителями. Выход прост как два юаня, валить с планеты, но куда? Другие планеты Солнечной системы не слишком пригодны и опасны при этом. И вот вам выход: превратить Землю в космический корабль. Обернуть стальной оболочкой, поставить двигатели, разогнать в нужный момент и сорваться с орбиты в космическое пространство в поисках новой звезды, попутно поглощая энергию извне. Такая рукотворная мобильная Черная дыра, только без выбросов излучения в точках полюсов. Столкнись инопланетяне с такой странной и страшной штукой обделались бы. Зато земляне спокойно живут на планете под куполом, как прежде, ни о чем не парятся. Как по мне, отличный антураж для космической саги или небольшого рассказа. Столкновение армады инопланетян с кораблем-планетой-Черной дырой, обороняемой землянами, которые не по злобе, а лишь по нужде схромали пару звезд для обеспечения топливом своего корабля.

9. Проблема разрушения миров. Если миры похожи на множество бусин плавающих на поверхности воды, что будет, если одна бусина-мир взорвется? Находящиеся рядом тоже пострадают. А теперь представьте, что технологический мир, мир культиваторов, мир магии одновременно пострадавшие от разрушения четвертого мира, станут одним целым благодаря действиям нескольких богов, которые только так смогут спасти своих подопечных. Три побитых мира плюс осколки четвертого, хаос, смещения реальностей, ломка мироздания и мировоззрения. Даосы впервые поймут, что ци не единственный тип энергии способный дать

могущество, маги впервые увидят проявления ци, а люди технологичного мира покажут всю мощь ядерного взрыва, от которого охренеют и маги и практики. Вот вам Средние века, передовое будущее и Древний Китай (можно даже заметить Японией с её самураями и талисманами или принять, что четвертый мир был японским) в одном флаконе. Это не просто история, это тьма историй и приключений.

10. Вместо переноса в чужой мир, герой создает свой, но что-то идет не так. Или он просто воспроизводит миры из книг, игр и фильмов, чтобы впоследствии пожить в них и исследовать их. По сути, тут кроется интрига, ведь эти миры развиваются не совсем так, как было заложено в оригинале, а иной раз совсем иначе, а места, где автор, придумавший эту вселенную, оставил белые пятна, новый мир сам дорисовывает, а стало быть, появляется нечто новое. Эта идея больше полезна для фанфиков, но никто не мешает выдумать свою выдуманную книгу или рассказ, которые воплотит в реальность герой. И вообще, представьте мир, где каждый человек способен создать свой мирок, а иногда они объединяются и создают совместно собственное измерение с собственной историей. Они боги нового мира, и от лица богов истории пока никто не писал (по крайней мере, таких не читал).

Здесь всего десять идей, но идей моих, которые я придумал давным-давно, даю их вам на растерзание. Пользуйтесь, творите и создавайте. Сделайте этот скучный мир более светлым и радостным местом.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/161451>