

1. «Очень простой, но очень эффективный метод упражнения. Если человек сможет достичь уровня, в котором он в состоянии сохранить эту позу в течение часа, то его тело больше не будет бояться обычных мечей или сабель».

Чувак принял упор лежа и замер на полчаса. Это я понимаю, не понимаю из чего сделаны их мечи, чтобы не суметь разрезать или проколоть ему брюхо.

2. «Линлэй действительно удивителен. Всего восемь лет, а он в состоянии выполнять упражнение “Статического Напряжения” тринадцатилетних. Некоторые из детей, которые уже сдались, перешептываясь и глядя на Линлэй растянулись на земле. «Лэй, так держать! Держись за всех нас! Порви этих тринадцатилетних!», - золотоволосый Хэдли крикнул в его сторону. «Да, так держать, Лэй!», - также начали выкрикивать другие дети».

Маловероятная картина в реальности. Представим общество, где самый сильный - самый крутой. Если ты слишком выпендриваешься, тебя заткнут, то есть будут часто колотить, а может и вредить, чтобы ты не стал никем выдающимся. Зачем им конкурент, который привлечет внимание крупного клана и займет твоё место? Впрочем, это скорей мелочная придирка, чем критика.

3. «Потомки клана Драконьей Крови не в состоянии тренировать боевую Ци в соответствии с обычными пособиями». Срочно на Хротгар. Глотка Мира ждет своего Довакина!

4. «Даже если количество Драконьей Крови в наших жилах небольшое, наш начальный уровень будет выше, чем у других. Даже от самостоятельных тренировок мы можем стать воинами шестого ранга. Твой прадед, практикуясь самостоятельно, смог стать воином седьмого ранга!» Стоп. Практикуя самостоятельно, ты можешь стать воином седьмого ранга.... Тогда зачем ему инструктор? Насколько большое ускорение развития он может дать, если те же тренировки вполне может преподавать его дед или отец? Разве этот великий прадед не оставил им какие-нибудь особые указания? Или он писать не умел и поэтому не составил книжонку с планом тренировок для своих потомков?

5. «Сейчас я сильнее, чем все остальные, только из-за Драконьей Крови в моих жилах. Но поскольку я не могу практиковать боевую Ци, то мне остается только работать, и работать!» Насколько я могу судить по повествованию, боевой ци не владеет там ни один ребенок, даже те, кого забрили в армию.

6. «лицо Хиллмана похолодело, когда он повернулся, чтобы посмотреть на четырнадцатилетних: «Всем вам нужно стараться лучше! Линлэй только восемь лет, в то время как все вы почти взрослые. Не позволяйте восьмилетке быть лучше вас!». Всё правильно, вызови у остальных зависть и ненависть к пацанёнку, пусть они его унижают и бьют. Это самое верное поведение для наставника.

7. Гляжу, автор целый Еврокитай построил. Одного не пойму, почему в разных новеллах всегда присутствует Хребет магических зверей, других названий для горы придумать никак?

8. Немного странно называть свой союз Темным Альянсом, никто не будет намеренно чернить себя и будто нарочно подчеркивать, что вы на стороне сил зла. Может тайная группа ассасинов еще пойдет на это, но не группа государств. Имидж страны дорогого стоит.

9. «В 3578 году по календарю Юлан, родился скульптор Пру, Гроссмейстер камня...». Чего? Гроссмейстер значит главный мастер, это звание давали либо главе рыцарей либо мастеру цеха. Гроссмейстер камня звучит также нелепо, как Главврач почки.

10. «Хиллман холодно ответил: «Город Вушан мой дом, сир». Это обращение не применимо к обычному феодалу, только к королю. Филипп явно не король. Королю нет резона ехать к обедневшим гражданам за покупкой антиквариата. Это ниже его статуса, к тому же он может просто потребовать эту вещь себе, а отказать монарху очень непросто. И наконец, он бы прислал слугу и тот бы купил этот предмет.

11. «Отец, я хочу научиться быть скульптором!», - вдруг сказал Линлэй». Автор кидается от крайности в крайность. Он даже пытается отобрать кусок хлеба у Виида (новелла Легендарный лунный скульптор). Похоже, он «вдохновляется» идеями многих авторов, а точнее не уверен которую сплагатить.

12. «Линлэй, знаешь ли ты, что среди сотен миллионов людей в Святом Союзе, есть по крайней мере несколько миллионов, кто изучал лепку». Во там народ жирует! Это 4-5 миллионов криворуких скульпторов на страну в сто миллионов. Где они берут столько глины для своих дурачеств? Видимо, они не бедствуют раз тратят время на лепку и глину, отлично зная, что только единицы могут прилично зарабатывать этим ремеслом.

13. Народ, если посмотреть на цены, которые упоминает автор, вы поймете почему я упираю на экономику в повествовании. Шестьсот золотых за статую коня, две тысячи золотом за часы, крутые скульптуры по десять тысяч и бедняки, получающие по «несколько десятков золотых монет каждый год». Несколько десятков золотых - это около пятидесяти и выше. Делим на месяцы, и выходит минимум 4 золотых в месяц (если в году 12 месяцев). То есть золото не самая мелкая денга в этом мире. Отсюда вопрос: кто тот чокнутый богач, который готов выбрасывать серебро на покупку плохих скульптур? А их только представьте - в месяц (самое большее по времени изготовления) бывает по пять миллионов штук. Это двадцать миллионов золотом выброшенных впустую.

14. «Глядя на Линлэй, Хогг вздохнул в душе: «Лепка? Ох, малыш. Ты знаешь, что в прошлом, я также занимался скульптурами? Я провел десять полных лет своей жизни, пытаюсь научиться». В перерыве между тренировками тела, армией, управлением поместьем и прочими делами. Лепка это ведь так просто, налепи куличиков из грязи и продавай богатым туристам.

15. Скульптура - не только лепка, это в основном резьба по дереву, камню, кости. Лепка - в большей части удел гончаров.

16. «Но ценность работ бесчисленных скульпторов низкого уровня в нижней части пирамиды была душе-сокрушающе низкой. Большая часть их работ будет куплена обычными простолюдными всего за несколько серебряных монет». Вот оно. Серебро проявилось. Пункт номер 13 сияет и слепит глаза. 5 миллионов скульптур, сто миллионов населения. Отгадайте сколько времени понадобится, чтобы народ перестал покупать эти сувениры? Ответ 19 месяцев. За это время у каждого будет как минимум одна кривая фигурка, а у некоторых сотни и тысячи. Богатые однако простолудины получают.

17. «Родовой зал приводился в порядок каждый месяц. Откровенно говоря, всего за месяц, родовой зал не станет слишком грязным. Всё, что необходимо сделать, это просто смахнуть пыль». Там не бывает ветра? Или может они с улицы грязь не заносят? Пыль такая штука, что даже в закрытом помещении все равно появится. А за месяц она станет довольно плотной бахромой налипать на предметы. Проверьте верха своих полок и шкафов, там точно целая

пылевая шуба имеется. Пацан просто ленится, что видно из скорости уборки: вместо часа пятнадцать минут. Но автор почему-то считает его трудолюбивым.

18. «Если я смогу найти какие-либо ценные вещи и отдать их отцу, без сомнения, он будет очень рад». И подумает, что ты их спёр. Но чему удивляться, его батя сам ему втирал, как они пытались «вернуть» реликвию.

19. «Если бы эти шторы не были испорчены, нет сомнений в том, что они стоили бы много денег», «Все эти украшения испорчены. Ни одно из них ничего не стоит». Общение с Хиллманом не прошло даром, теперь мальчик, как старый еврейский старьевщик, знает, что почем стоит. Таки этот сервант пойдет за хорошую цену. Цилия, зови мальчиков, пусть увозят.

20. «В конце концов, шкаф, который был в два раза выше, чем сам Линлэй, разрушился. С грохочущим звуком, он ударился об пол, развалившись на семь или восемь частей, покрывая комнату еще большим количеством пыли. Но среди пыли было скрыто нечто, что Линлэй не заметил... После разрушения корпуса, черное кольцо, которое было спрятано в деревянной опоре, выскочило из нее и упало на пол».

WTF? Автор, ты же писал, что мечты пацана о находке клада были наивны, потому что этот дом был местом хорошо знакомым каждому балбесу его семьи. И вдруг в старинном шкафу нашлось чудо-кольцо. Зачем? Вот зачем так делать? Почему никто не ведал о кольце, которое лежало в пустом шкафу? Какой дурак бы его туда спрятал? Почему ценное кольцо не в сокровищнице, а в дурацком пустом шкафу? И почему этот мелкий придурок переломал всю мебель в нежилом корпусе? Ему так сложно было быть аккуратней? Это при том, что он якобы хотел помочь семье с ценными вещами. Как его семье поможет разрушение антикварной мебели и почему она в таком состоянии, когда решение о переезде в другие части дома явно было сделано недавно (пару десятков лет от силы). Почему там сыро? А мебель так портится исключительно от сырости и термитов. У них болото под домом? Или термитник вдруг завелся с придирчивыми насекомыми? Колонны жрать – фи, а шкафы самое то.

21. «черное кольцо, которое было спрятано в деревянной опоре» какая чушь. В ножке шкафа сныкать кольцо.... В общем, нет у автора фантазии, есть маразмы и оказии.

22. «Линлэй засмеялся: «Навык резьбы на этом кольце действительно ужасен. Могу поспорить, даже обычный резчик сможет сделать что-то более привлекательное. Увы, что за досада. В этом кольце нет ни одного алмаза, не говоря уже о каких-либо ценных магических кристаллах». Ну? А я что говорил. Явное влияние Хиллмана. Мелкий крендель алмазы без оборудования от стекла отличает. Просто на глаз.

23. «Большинство колец были украшены либо бриллиантами, либо магическими кристаллами». Это уже перстни, а не кольца. Ни один черт не станет крепить алмазы на всю поверхность кольца, можно случайно пораниться. Захочешь лицо почесать, а алмазики с нижней части кольца тебе на лице оставят царапины глубокие.

24. «Неожиданно взгляд Линлэй упал на разваливающуюся старую мочалку. Его глаза оживились, и он сразу же вытащил нитку из мочалки». Полагаю, это так называемая японская мочалка – тонкая полупрозрачная ткань для мытья. Из большинства евромочалок ниток не выдернуть, они больше напоминают щетки. Что говорит нам о полном смешении культур и времен.

25. «Хотя мочалка и была самой обычной... но также она была очень прочной и долговечной. Нитка тоже будет очень надежной». Ага, прочная, любой мелкий засранец может из неё нитки

тягать.

26. «Неожиданно вся земля начала слегка вибрировать. Казалось, будто гигантская тварь ходит по земле, заставляя ее дрожать с каждым шагом. «Восток. Это пришло с востока», - Линлэй сразу распознал направление». Я вот как-то за компом сидел, когда землетрясение началось. Земля под задницей ходуном ходит, а ты думаешь «япона мать, сейчас меня и три террабайта порнухи завалит плитами». Определить направление, откуда пришли толчки, ты не сможешь без специального оборудования, да и не будешь.

27. «Все тело Молниеносного Дракона было покрыто огромной, огненно-красной чешуей, каждая чешуйка сверкала, отражая холодный, золотой свет». Нарушение канона. Огненно-красный цвет застолбили Огненные драконы. Они красные потому что живут в местах, где есть огонь и лава, то есть сливаются с окружением. Вопрос: с чем сливается этот четырехлапый зверь?

28. «С низким гортанным рычанием, белый пар вырвался из ноздрей Молниеносного Дракона, неся с собой зловоние серы. Эти алмазоподобные глаза, размером с фонари, также, как ни странно, были красного цвета». Мультяшные элементы - пар из ноздрей. А теперь обрушь на него наковальню. Дракон живое существо, а не двумерский центурион. Погода теплая, пар откуда? И почему от него разит серой? Он протух? Или у него минеральный источник в брюхе?

29. «...рот Молниеносного Дракона напрягся, обнажив два ряда огромных, пилообразных зубов. Каждый зуб был белого цвета, как слоновая кость и вид их заставлял сердце каждого заледенеть». Вспомнил крокодила. Зубки такие же, но без помощи одной пташки он не может их чистить. А тут большая зверюга, и зубки чистые. Кто ему-то зубы полирует? Это ж какого размера должна быть такая птаха?

30. «Лорд Маг, это действительно городок Вушан». Не-ет. Опять эксплуатация звания лорда. У этого дядьки дворянский титул есть? Может поместье с крепостными? Почему он Лорд?

31. «Из семи собравшихся четверо были мужчинами, а остальные трое - девушками: два мага и одна лучница. Кроме Вампирского Железного Быка можно было наблюдать Грифона, летающего в небе». Странное развитие ситуации, то люди мало знали о магах, то их вдруг целая туча в городе. Дядька на драконе вроде крутой, но компания на него наехавшая откуда-то повынула грифонов и прочую дичь, даже не просчитав шансы на победу.

32. «У меня есть только семьсот монет. Я готов отдать их вам за него. Если вы из тех, кто не умеет вовремя сдаваться, то вы не только не получите денег, но и потеряете свои никчемные жизни», - холодно произнес маг». Скудоумие, это так называется. Маг на крутом драконе и жлоб? У меня нет денег, а ваш алмаз мне нужен, поэтому я его отберу и порушу полгорода при этом, а местные лохи пусть смотрят. Даже если этот тип восьмого уровня, он не самый крутой, и в незнакомом месте не стал бы выпендриваться. Опять же, кровь дракона в этом мире уже не ценная? Или чешуя? Почему он не мог обменяться? Автор создает проблему на пустом месте без приличного обоснования, просто ради экшена, которого не хватает повествованию.

33. У меня пропали слова, когда я стал читать сцену боя. Чуваки стали пинать невесть откуда взявшиеся на улице большие валуны в мага, дракон отбил их хвостом, даже не поворачиваясь, потому что «хвост дракона был абсолютно свободным». Это уже щупальце, а не хвост. У хвоста есть кости, скелет, а у него всегда есть ограничения в подвижности.

34. Ура, наши дома разрушают, мы не будем звать стражу или лучников, которые могли б

подстрелить мага в спину. Просто посмотрим, как наш славный Вушан становится руинами.

35. «Даже среди песчаной бури можно было услышать могущественный рев дракона, он продолжал извергать пламя из своей пасти». А!!!! Молниеносный дракон плюет огнём!!!! Ну, ёшкин колбас! Какой же он молниеносный после этого? Если дело в скорости, то он ни хрена не быстрый, только его хвост нарушает биологию. Он быстрохвостый дракон, а не молниеносный.

36. «Резким движением хвоста Люк был подброшен прямо ко рту дракона. Тот открыл свою челюсть, показав кровавую пасть и начал жевать». Определенно жевать он не мог, не с таким строением зубов. Острые как бритвы зубы, остроконечные и тп могут проколоть дичь, разорвать её, но не размолоть. Он проглотил Люка целиком.

37. «Чье-то убийство. Ничего особенного. Ничего особенного, - Линлэй заставлял себя неоднократно прокручивать эти слова в голове. - Когда я вырасту и присоединюсь к армии, я тоже должен буду убивать людей. Должен держаться. Я должен держаться». А в этот момент его штанишки потяжелели на полпуда, и он стал неадекватно себя вести. Убивать людей всегда было непросто, в психологическом плане. Только некоторые имеют к этому склонность. Чикатило, например.

38. «То сражение было действительно невероятно жестоким. Это так будоражит», - по некоторым причинам то кровавое сражение именно тогда заставило кровь Линлэй вскипеть, наполнив его сердце желанием - желанием сражаться и убивать!» Ну вот. Новый маньяк на горизонте. Мазохист-маньячило, сперва ты пытаешь его, потом он тебя.

39. «Имея дело с магом седьмого ранга, малочисленная команда смогла бы продержаться немногим дольше, но будет ли так и с магом восьмого? У них просто не было возможности сопротивляться. Только теперь они смогли понять, с магом какого ранга имеют дело!» Опытная команда авантюристов вдруг стала слепой и не заметила крутого дракона, не вспомнила его уровень и не догадалась, что владелец еще круче. Просто ошеломительная тупость автора.

40. Использовать огонь способный испепелить человека за секунду ради воровства алмаза - это эпически тупо. Алмаз - крепкий минерал, но две тысячи градусов и он трескается и крошится на части. А тут пламя будет посильнее. Очень разумный маг, спалил камушек.

41. Вопрос: натворив столько разрушений, убив ни в чем не повинных людей, станет ли этот маг оставлять свидетелей? Нужны ли ему проблемы с правительством? Хочет ли он попасть в розыск и быть атакованным войсками и охотниками за головами?

42. «Он - маг восьмого ранга. И маг двойного элемента! Возможно, во всем королевстве Фенлай есть только несколько людей, более могущественных, чем он». То есть он не самый сильный. К тому же правительство наверняка завербовало бы всех подобных бойцов и использовало для защиты страны, так что подобный дяденька-грабитель был бы ими устранен в первую очередь.

43. «...лицо таинственного мага было всё еще закрыто его фиолетовым одеянием, препятствуя тому, чтобы кто-то мог разглядеть его. Он беспечно сказал. - Твой город понес сегодня некоторый ущерб. Я уничтожил этот немногочисленный храбрый отряд. С их тел, несомненно, будет собрана хорошая сумма золотых монет. Золотые монеты, конечно же, были расплавлены и повторно выкованы моими огненными змеями, но они всё еще стоят денег. Просто считайте их моей компенсацией вашему городишку». Чё?! Я разнес полгорода, но вы возьмите золото с

трупов. А кто сказал, что у них было золото или что его было много? Тут он даже пытается оправдать косяки: «конечно, монеты расплавились», а дальше начинается ахиней. Змеи начеканили монеты. Змеи! Чем? Как? Это всего-то заклинание, у них нет разума! У них нет пресс-форм, нет инструмента, нет навыков и знаний. Это долбаное проявление огня, не более. Посчитайте стоимость разрушенных домов, имущества, пищи, учтите моральную компенсацию, затраты на выживание пока строятся новые дома. У этих несчастных авантюристов столько не имелось, просто не могло быть.

44. «Хиллман тоже кивнул: «Я был в полнейшем ужасе. Когда я увидел, каких они рангов, то понял, что у Вушана не было ни малейшей возможности сопротивляться». Совсем никакой. Ага, пытаться не будем, а так никакой. Мы не будем пускать стрелы со всех сторон, не будем кидать копья, не станем бросать горящие предметы. Даже не попытаемся. Дракон хоть и шустрохвостый, но не может одновременно защищаться от стрел и ближних атак. Закидывайте мага копьями, заплывайте стрелами и камнями, и собьете каст заклинания, к тому же урон хоть какой-то нанесен будет. Это же маг, а не практик. Его тело слабее по определению. Вырубите заклинателя и попробуйте договориться с драконом. Эти авантюристы запросто отделали бы дракона, который отвлечен на спасение хозяина, а там и магу пострадавшему по башке настучали бы. Однако нет, мы трусы, мы не мужчины, мы спрячемся. А как же слова о том, что надо идти на встречу любому вызову? Что? Уже не так актуальны?

45. «У магов было чрезвычайно высокое социальное влияние. Обычно, даже простой маг занимал то же положение, что и дворянин». Опять спертая у других фигня. Почему прямо не сказать: большинство магов – дворяне, а остальные близки к получению дворянского статуса. Зачем переписывать чужой бред?

46. «Маг восьмого разряда? Даже в присутствии короля он был не обязан опускаться на колени и выражать свое почтение». Косяк. Кто он королю, чтобы не кланяться в ноги? Что он для него совершил такого? Не преклонять голову перед монархом может только равный ему, а не один из магов, тем более не самый сильный.

47. «Действительно. Сегодня мы должны праздновать, что никто из жителей нашего городка не погиб», - вымолвил Хогг и засмеялся».

Руины мы копать не станем,

И пепел не поворошим.

Мы вместо траура по близким,

Забыть про это всё решим.

48. «Не плохо, не плохо, - посмотрев на Линлэй, гордо сказал Хогг, а затем продолжил. - Ты действительно – потомок нашего клана Воинов Драконьей Крови. Ты обладаешь нашими лучшими качествами. Это было бы смешно, если бы потомок нашего клана был напуган смертью, кровью или резней». Правильно. Чего в клане разбойников держать соплежувев?

49. «Урчание», - в этот момент живот Линлэй издал звук, означающий согласие. Только теперь он понял, что вечерние тренировки еще не начались». Помнится, когда я впервые увидел колбы с заспиртованными жабами и змеями, так неделю есть не мог. А тут парнишка видит расчлененку и жрать захотел. Где стресс? Где ломка мировоззрения? Моя драконья кровь вскипела, и я пошел скорей на дело.

50. «Хогг был поражен, но в следующий момент к нему пришло осознание. Похоже, его

ребенок теперь хочет стать магом». Не, это автор не знает, что ему с этого перса слепить. Сперва хотел практика, потом скульптора, теперь мага. Не ровен час, путаной его сделает. Вообще, мечтать и менять желания для ребенка нормально, но этот тип ненормален с самого начала. Ему втирают про упорство в тренировках и он тренируется, казалось бы твердо выбрав путь, но вдруг бам и всё меняется. Где его целеустремленность? Где упорство в достижении цели?

51. «Хогг взмахнул рукой призывая Линлэй к спокойствию, перед тем, как сказать: «Линлэй, в нашем клане Воинов Драконьей Крови были маги. Однако, их было только двое. Линлэй, ты должен понимать, что самая важная вещь для мага – “природный талант”. Обычно, только у одного человека на десять тысяч есть способности, для становления магом». Опять штамп, опять глупый штамп. Придумай свой мир, не делай винегрет чужих идей, ты же даже нормально его скомпоновать не можешь.

Выводы.

Что мы видим. Автор берет кучу чужих идей и накидывает друг на друга как попало. Можно уложить ци и магию, Европу и Азию в один флакон, но это надо делать правильно. Выбрать одинаковые периоды истории. Средние века это начало эпохи Тан, вот и танцуй от этого, а не втыкай часы, придуманные в четырнадцатом веке в эпоху десятого века. Опять же автор дописывает вещи по ходу дела. То в роду были только драконьи всадники, то появились маги, то в городе мало кто знал о магах, то они вдруг незаметно протащили грифона. Это же Вушан – дикий городок на отшибе. Там грифон вроде автомобиля в горном ауле – диковинка. Весь город бы пришел на него поглазеть, особенно дети. Неправильная экономика, нереалистичное поведение персонажей, порой даже неадекватное. Хиллман пустил мелкого глазеть на битву магов, когда должен был ввалить ему люлей и отправить домой, потому что этого пацана могли случайно зашибить. Эти огненные змеи спалили полквартала, но Хиллман даже не вспотел. Что с температурой? Она не повысилась от такого огня? Что с мотивацией героев? Недостатков масса, проблем куча. Тут ни одна наждачка не справится с устранением дефектов. Я лично не хочу выкладывать сырой рассказ, это неуважение к читателю, лучше я лишние сто раз по нему пройду и подшлифую как смогу, чем выложу нечто странное. Впрочем, даже маститые и пропиаренные авторы прошлого иногда совершали ошибки в повествовании. Дюма, знаете такого? Он написал «Трех мушкетеров». Какая у него ошибка? Атос, он же граф де ля Фер, повесил супругу, которая упала с лошади за то, что на её плече была выжжена лилия – знак воровок и проституток, сидевших в тюрьме. Теперь вопрос: зачем Миледи сбежала в Англию, если муж считал её мертвой? Где она взяла деньги и документы для этого? Автор просто забил на эти вопросы, посчитал несущественными. А ведь, по сути, не будь преследований, миледи никуда бежать бы не стала. И почему она, став агентом Ришелье, не знает, что её бывший муж еще жив? Она же суперагент разведки.

В принципе, это небольшое утешение авторам новичкам. Никто не идеален, но мы должны к этому стремиться.