

True Martial World / Истинный мир боевых искусств. Разбор новеллы.

True Martial World / Истинный мир боевых искусств. Разбор новеллы.

1. Странное начало. Карта с подсветкой, которая активировала перенос в альтернативный мир, вызвав обвал. Индиана Юнь в действии!

2. Карта кормит, карта поит,

Лечит, светит, скалы роет.

Были б классные дела,

Если бы еще дала.

3. Штамп перерождения и занятия чужой шкурки.

4. «Братик ты не сдо-оох!» - кричала девочка, подбегая к братишке, выбравшемуся из могилки спустя несколько лет.

«Мозги-ии!» - радовался братик.

5. Незнакомая девчонка обнимает тебя со слезами, тело стало младше, где законный «данунах»?

6. Два данунаха. Она вроде как могилку должна была навещать, почему она не ведает, что братюня коньки откинул?

7. «Девушка вытерла слёзы и, взяв И Юня за руку, пошла к брошенной корзине, чтобы поскорее поднять ее и вернуться домой. Но от этого рывка И Юню стало плохо, его тошнило. В желудке было неприятное ощущение, похожее на...голод. Внезапно он почувствовал зверский голод» . Карта истекла! Где продлить? Где выдают такие проездные?

8. «Девушка заметила, что у И Юня почти не было сил, и нагнулась, подставив ему свою спину». Еще недавно был сытым и копал много суток подряд и вдруг стух? Карта с эффектом экстази....

9. И Юнь. Да, в июне было не так жарко. Неудивительно, что девчонка хочет его возвращения.

10. «Юнь эр, взбирайся мне на спину! Пусть твоё тело и выздоровело, но ты всё еще слабый... - затем она взглянула на туннель, из которого выполз И Юнь, и почувствовала боль. Ее младший брат вовсе не был мёртв». «Выздоровел»? После того как взглянула на тоннель и надпись на могилке? Выздоровел от чего? От смерти? У вас там все так воскресают? А нельзя и мне ту карту?

11. «К счастью, они были слишком бедными, чтобы позволить себе гроб, иначе его могли бы похоронить заживо! Если бы это произошло, то она чувствовала бы себя хуже, чем после тысячи ударов плетью». Как давно китайцы покупают гробы? В старые времена вроде бы кремировали, только богатеи могли позволить себе усыпальницу. Если временной период иномирья совпадает с современностью, где они нашли таких бедных китайцев? Да сейчас любой крестьянин в Китае сможет себе на китайский гробец деньжат накопить. Всего-то надо пару лопат навоза под видом пуэра продать всяким заезжим лаоваям. Ага, я уже на это попался. Пуэр - вкус конского дерьма в твоей чашке! Пробуждает разум и понимание, что

вместо странного чая лучше пить натуральный кофе. Финальная часть фразы вообще эпик. Вот как бы она узнала, что брат похоронен заживо, если б тот сдох в могиле?

12. По поводу построения строк в некоторых местах... «Прижала его бедра к своей талии...». Не самый удачный образец словесности. Она должна была закинуть его на спину и крепко ухватить за бедра, подтянув вверх, дабы тот устроился поудобней и не упал по дороге. Вот нужное описание, но бедра к талии.... Скорей уж к бокам.

13. «И Юнь чувствовал запах ее тела. Он отличался от аромата парфюма или лосьона для тела, которым пользовались жители мегаполисов. Этот запах был свежим, в нем смешались дикие цветы и земля. Он никогда раньше такого не ощущал». Она шла в гору и вся перемазалась в грязи, то есть подъем был трудным. Какие цветы? Там потом смердеть должно. Ага, написано «в заштопанной зелёной кофте и тёмных, неопределённого цвета штанах» и грязь на ногах. О чём это говорит? Что не хрен радоваться, когда тебя куда-то тащит малолетняя девчонка. Она нищая, потная, грязная, в рванье и шанс наличия у неё вшей запределен. Какие на фиг цветы и земля? С каких пор запах земли стал благородным ароматом? Черт, мне очень жаль китайцев. Если земля для них пахнет так приятно, насколько же паршивый у них воздух.

14. «Он попал в таинственный мир. Его звали И Юнь и он восстал из мёртвых. У него была милая и красивая старшая сестра, которая не чаяла в нём души. Её скорее всего звали Цзян Сяоро и, похоже, она была всей его семьей». Так-так. Мир другой, ездят на зверях, таскают мечи. Ну, это ладно, но что значит «скорей всего её зовут»? То есть ты можешь читать непонятные письма, возможно, говорить на чужом языке, девица кажется тебе родной, даже имя откуда-то всплыло, и после этого всего-то «скорей всего»?

15. «Пощупав себя, он успокоился, - карта была на месте. Хотя это было немного странно. Он не припоминал, чтобы он клал ее туда. Внезапно в его голове возникли три слова – Пурпурный Кристальный Первоисточник». Опять подгрузка в мозг психотропных веществ? Как легко разрулить фиговое повествование? Списать все нестыковки на артефакты и правила другого мира, и при этом, хитро усмехаясь, делать вид, будто они существуют.

—

Небольшое отступление. Пародия на начало этой истории.

Индиана Юнь зашел в пещеру с друзьями. Одним из них был его друг-соперник-ботаник-спортсмен и красавец Зуй, другим – его тайная возлюбленная Сунь. Им пришлось карабкаться в горы без снаряжения потому, что Сунь сказала, что любит крутых парней. Оба доходяги, ибо Зуй был бадминтонистом, а эти парни почти ничем не отличаются от среднестатистического задрота, решили покрасоваться перед подругой, в которую были тайно влюблены.

Достигнув пещеры, оба парня выглядели гордыми и невозмутимыми, хотя в этот момент им хотелось спрятаться в незаметном месте и как следует отдышаться. Вот только понты превыше боли и мук. Индиана Юнь первым вошел в пещеру и, заметив табличку: «Не входить, возможны обвалы», поспешил крикнуть друзьям....

Собственно, зря он это сделал, ибо от громкого крика отдыхавшие в пещере летучие мыши стремглав вылетели вон и набросились на путников. «Крак» – послышался треск хрупких горных пород, и в тот же миг посыпались камни, завалив выход. Юнь получил множество синяков и ссадин, но ему повезло, потому что прямо под ним провалился пол, так что валун, падающий с потолка, просто захлопнул яму сверху, не зацепив голову. Индиана Юнь не был бы

Индианой, если бы не попытался найти выход и вскоре он обнаружил рядом с собой узкий лаз, по которому полз добрых шесть часов. Его друзья наверху должно быть сходили с ума от горя, но пока они позовут на помощь пройдет слишком много времени. Юнь полз и полз, его брюки стали черны от грязи, ладони исцарапаны, а лицо выражало абсолютную непримиримость с такой судьбой.

- Эй, - крикнул он в темноту, выбравшись из лаза. Здесь было очень просторно, что само по себе настораживало. Пройдя пару шагов, парнишка случайно пнул какой-то странный предмет. Вмиг полыхнули огни факелов и мрак развеялся.

Индиана Юнь узрел, что находится в усыпальнице. Вокруг кости людей, перед ним гроб с телом юной красавицы-лольки. Подойдя ближе, Индиана Юнь обнаружил табличку с древнекитайскими иероглифами: «Тест на педобира коль пройдешь, новую реальность обретешь. Будешь крут, как яйки Фаберже, тискать разных девок в неглиже». Юнь был нормальным парнем, но злобные лоли-феромоны сыграли с ним плохую шутку. Парнишка не утерпел, чмокнул девочку в щеку, и в тот же миг его унесло прочь.

Продолжаем обзор.

16. «Этот простой дом был построен из грязи и камней. И кроме стола, двух табуретов, двух старых кроватей и печки, там больше ничего не было». Эй, эй, дорогой автор. Я смотрел передачу из чего простые китайцы дома делали. Из навоза, глины, сена и пары палочек. Никакой грязи и камней. А если бы были именно каменные стены, то надо сказать – вы, батенька, буржуй. На домик-то какашек надо куда меньше, чем камешков, да и возни меньше. Я уж не говорю про изобилие мебели. Откель в бомж-хибаре такие изыски, как печка и пару кроватей? Если б на полу спали, я бы сказал – оно. Типичная нищая семья китайской древности.

17. «Тогда я тебе что-нибудь приготовлю, – сказала Цзян Сяожоу с улыбкой. Она аккуратно вытерла грязь с лица И Юня, а потом подложила под его голову подушку, а его самого укрыла тонким одеялом. Она укрывала И Юня нежно и ловко, что он почти уснул». Подушку? Одеяло? Буржуин! Кулак! Куда Мао смотрел?! Фиг с подушкой, её можно из травы сплести, но одеяло откуда? Боюсь, потом у них и риса мешок и денег с горшок появятся.

18. «Эта девочка была явно не его сестра». Медленно до перса доходит, даун что ли? Конечно она не сестра, ты ж в чужой трупак влез!

19. «Тебе совсем недавно легче стало, так что тебе нельзя сейчас простудиться, пока ты ещё слаб, – сказала Цзян Сяожоу, подняв почти пустой мешок с зерном». С мешком не ошибся. Но почему недавно стало легче? В очередной раз спрашиваю: вы там всех так лечите, закапывая живьем в могилу?

20. «На столе была большая миска рисовой каши, два диких фрукта, а также миска с варёными дикорастущими овощами». Бедные, ага. Нищие, в рванье. Дом каменный, кровати, подушки с одеялками, недобитый мешок риса, огромная тарелка еды, фрукты и корешки съестные. Кто-то плохо представляет бедность. В древние времена, если у китайца было что пожрать на ужин, он считался успешным. Сравните героя Upgrade Specialist in Another World с этими субъектами. Тот пахал, как галерный раб, и мог позволить себе одну-две булочки в день, дом был дырявый, дверей не имелось, одеял и подушек не было, пил что придется. Вот он был нищ.

21. «Я не голодна, – упрямо сказала Цзян Сяожоу, – Завтра тот самый день, когда выдают еду, мы можем даже кусочек мяса получить. И я приготовлю его для тебя». Выдача еды? Беднякам?

Курбан Байрам что ли? (Для тех, кто не в курсе: Курбан Байрам - мусульманский праздник, в этот день принято делиться с соседями едой.)

22. «Если я стану мастером, то не буду ни от кого зависеть. По крайней мере, я не буду голодать...» Шикарно, еще ничего не знает о мире, а уже мечтает о прокачке и становлении крутым мастером. Кто сказал, что у тебя есть талант к культивации? Кто решит взять неизвестного ребенка в ученики, да еще и бесплатно?

23. «И Юнь коснулся своего живота, вспомнив ужин, которым его накормила Цзян Сяожоу. Поскольку он был ещё ребёнком, его растущий организм уже давно переварил ту еду, и он снова был голоден». Я бы через полчаса жрать захотел. Рис – фигня, нужны высококалорийные продукты. *Режим Лукашенко* Картопля нужна, цибуля, яйца, а рис – тьфу! Ерунда ваш рис.

24. «При внимательном рассмотрении, И Юнь заметил, что маленькие и слабые светящиеся точки окружили фиолетовый кристалл. Эти светящиеся точки появлялись из неоткуда и медленно влетали в фиолетовый кристалл, пропадая в нём, словно кристалл поглощал их. Спустя время, фиолетовый кристалл стал светиться ярче. Что это значит?» Аппарат находится на подзарядке, просьба не выключать из розетки до окончания процедуры.

25. Карта зарядилась, баланс пополнен, теперь герой снова может не жрать!

26. «Огонь, для И Юня был сильной формой энергии, по крайней мере сильнее звёздного света. Если фиолетовый кристалл поглотит энергию пламени, сможет ли он быстрее зарядиться? И у И Юня даже мысли не возникло, что огонь может уничтожить фиолетовый кристалл». Он же вроде взрослый парень, а тупой. Может поэтому его реакция отличается от ожидаемой.

27. «Он решил отправиться на улицу, ведь звёздный свет снаружи плотнее, а значит, отдаст фиолетовому кристаллу больше энергии». Доказательство тупости героя пришло сразу же. Древнекитайское окно: прямоугольная дырка в стене закрываемая циновкой. Если через окно входит свет звезд, то его «плотность» будет такая же, как на улице.

28. Окно! Буржуй! В домах нищих окон не имелось, был только вход. Готовили на улице, чтоб внутри ничего не воспламенилось.

29. «И Юнь увидел девушку в зелёном, сидящую под деревом, недалеко от него. Она тщательно точила наконечник стрелы. Холодный наконечник стрелы отражал лунный свет... И Юнь увидел блестящую кучу стрел рядом с Цзян Сяожоу, каждая стрела была хорошо изготовлена и остро заточена». У нищенки есть куча стрел, качественно сделанных стрел, которые она затачивает. Стрельники обычно хорошо зарабатывали, и если эта девица не стрельник, откуда у неё качественные стрелы? Они же больших денег стоят.

30. «Сестра, зачем тебе так много стрел? – спросил И Юнь с любопытством. Не похоже, чтобы Цзян Сяожоу была способна тетиву у лука натянуть.

Это для обмена на еду. Мы же всегда так делали...» А! Попался! Автор, какого фига! С каких пор стрельники голодают?

31. Вообще, по ходу и девица и герой страдают умственным расстройством, которое не позволяет им здраво смотреть на вещи. Она до сих пор уверена, что это тело – её брат, а должна бы уже экзорциста звать.

32. «И Юнь уже давно придумал отличное оправдание и сказал: – Сестра, я уже умер однажды, но после того, как очнулся, ничего не могу вспомнить о своём прошлом...» Очень разумная

отмазка. Сеструх, я помер, немножко подгнил, но я все еще твой братик. Мозгиии!! То есть люблю тебя.

33. Явная работа новичка. Бедняга искренне хочет написать интересно, но у него плохо с мышлением. Заставь трехлетку сочинить сказку и будет примерно тот же уровень.

34. «Не можешь вспомнить? – испуганно спросила Цзян Сяожоу. И Юнь упал со скалы, когда собирал травы и сломал много костей. Он был некоторое время прикован к постели, а позже скончался от полученных ран. Возможно, он и голову повредил». ??? Со скалы и никакого сотрясения мозга, кровоизлияний, разрывов органов, вскрытия черепушки путем соприкосновения с твердой поверхностью после падения? Только переломы? От чего же он помер? От смеха? «Некоторое время лежал в постели». Реанимация в древнекитайскую эру или же мелкий реально чудо-практиком был и всю ци потратил, пытаясь выжить. Про последнюю часть фразы просто забудьте. И сеструха и этот «братик» явно с одной лишней хромосомой родились (синдром дауна).

35. «Если точнее, в этом мире от боевых искусств зависела жизнь и выживание людей. Здесь у людей были свои города и лагеря, в то время как дикая природа принадлежала диким и пустынным зверям, это был их мир. Во время охоты или земледелия, люди находились под постоянным риском нападения зверьми. Из-за чудовищного размера этих зверей, человечество было сильно ограничено в своих действиях. Потому у простолюдинов был ужасный дефицит с провизией и другими материалами».

Эпический образец странной словесности и тугоумия. От боевых искусств зависела жизнь? А еда и вода не нужна значит? Давно ли бойцы стали обходиться без провизии, одежды, оружия, домов? Боевые искусства нужны для защиты и нападения, но разве это самое основное направление выживания? Главным пунктом всегда будет добыча еды, воды и поиск безопасного места для жизни. Все остальное лишь приложение. Особенно хороша фраза, что у людей были «свои города». Полагаю, инопланетяне в том мире города не строили, поэтому откуда там возьмутся «чужие» города?

Во время охоты риск есть, но разве зверь это не просто животное? Почему не используются ловушки, ямы с кольями, например? Даже если это духовные звери, разве все они одинаково сильны? Разве нет среди них слабых, больных или просто слишком глупых и юных? Неужели просто немного подумать так сложно? Явно вирус Зикке добрался до этой вселенной и выжиг мозги обитателей.

«Из-за чудовищного размера этих зверей» они никак не могли быстро бегать, большой размер означает, что они проигрывают в скорости и проворстве более мелким тварям. Учитывая их огромные размеры они не рискнут охотиться на мелочь, вроде людей, затрачивая много сил на их поимку, а предпочтут сразу завалить тушу побольше. Это принцип животного мира: не трать силы на фигню, трать на дело. Видел ли кто-то волков добывающих мышей? Видел ли кто-то львицу с ящерицей в зубах? Никто. Потому что эта добыча не стоит потраченных усилий, это легкий перекус, который не насытит. Погоня за мелочью только ослабит зверя и не восполнит энергию.

36. «Материалы для стрел Цзян Сяожоу были привезены из большего племени. Она лишь занималась изготовлением». Серьезно? То есть мы бедные, нищие и нас некому охранять от злых зверей, но нам, лохам, большое племя дает заказы на стрелы и само добывает для них ресурсы. И что же, позволь спросить, мешает большому сильному племени самим делать стрелы? У них руки растут из темного места? Тогда как они такими руками из луков стреляют?

37. Небольшие странности в местности. Когда герой выполз из горы, вокруг были курганы. Таковые насыпались лишь в степях, но дальше появился тип на звере, и место внезапно стало пустошью. Теперь речь зашла о пустыне. Степь – очень даже плодородное место с травой, кустарниками, водоемами. Тут обычно много равнинных зверей вроде лошадей и антилоп. Пустошь – место, где когда-то жили люди, но бросили его. Пустыня – это пески с мелкой и редкой растительностью. Отличие степи от пустыни – радикальное. Степь полна травы и жизни, пустыня – мало растений, в основном сухостой и колючки, мало зверья. И вот еще, в пустыне гиганты водиться не могут, там нет такого количества пищи, чтобы зверь вымахал до огромного размера. Не забудем о том, что днем в пустыне очень жарко, а водных источников в таких местах почти нет. Огромному зверю надо где-то прятаться от жары, что-то пить, чем-то питаться, он будет проваливаться в песчаную землю при ходьбе. В основном звери будут обитать у оазисов, а место где оказался герой не похоже на него. Это горы, примыкающие к степи/пустыне, то есть это далеко не самое популярное у крупного зверя место. Мало того, что люди просто сбегут от них в горы, так еще и травоядных зверей тут нет.

38. «Ты же помнишь пустынных зверей? Это очень сильные звери, и только большие племена способны охотиться на них. Ведь съев хотя бы кусочек их мяса можно получить много силы!» Шаманизм налицо. Съешь сердце сильного – станешь сильным. Из-за этих предрассудков корейцы едят собак, хотя в оригинале надо было есть волков. Они были сильными и смелыми, убить такого мечом или стрелой было подвигом для корейца. Убить и съесть шавку, которая доверяла людям – поступок труса.

39. «В больших семьях элита обычно отдавала мясо пустынных зверей простолюдинам, а сами же ели кости пустынных зверей, которых постоянно не хватало». Э-э! 0_0 То есть самое вкусное и съедобное долой, а твердые кости себе? Они что, собаки? Или там такая дешевая стоматология? Что за странные мечты голодного азиатского студента?

40. «Вся сущность пустынных зверей была в их пустынных костях. Скелеты пустынных зверей можно было переработать специальным способом, чтобы получить эссенцию пустынной кости размером с соевый боб».

- Папа, а когда мы будем есть пустынного зверя?

- Подожди, сынок, наш алхимик еще не закончил вытаскивать эссенцию из костей.

- Но я кушать хочу. Наши слуги и бомжи нашего клана давно поели мяса и сыто рыгают, глядя на нас (а еще обидно крутят пальцами у виска). Когда мы тоже покушаем?

- Уже немного... почти... почти сейчас... (прошло два часа)... и вот наш ужин, сынок.

- Эта горошина? Папа, ты шутишь? Нас восемьдесят человек в семье, а ты говоришь, что это наш ужин? Знаешь, я, пожалуй, не буду культивировать и стану бомжом, они питаются чаще и лучше.

Всё это найдено еще до начала пятой главы. Не знаю, стоит ли еще копать или остановиться на этом. Автор очень хочет создать историю, но он не имеет никакого опыта ни житейского, ни писательского. От того и выходит столько нелепиц.

PS. Ребята, большая просьба, когда сочиняете обращайтесь внимание на аспекты реальной жизни, чтобы не проколоться в мелочах. Создавая мир, сперва подумайте какой он должен быть, а то выйдет как у данного гражданина. Вам хочется написать про пустыню, посмотрите несколько фоток с пустынями, почитайте немного о природе тех мест. Это расширит кругозор, придаст вашим описаниям яркости, ведь вы видели это своими глазами, узнали о том, кто и как

выживает в подобном месте. Дома, культура аборигенов, звери и птицы, травы и растения – узнавая об этом, можно найти баланс между красивым описанием, реальностью и вымыслом. В одном случае можно впихнуть гигантского скорпиона, но нельзя слона, в другом наоборот. Причина не в том, что это не «реалистично», а в том, что нелепо. Может ли здоровенный слон выжить в пустыне? Нет, в прериях – да. Потому что прерии и пустыни различны. Хотя и похожи. Совсем другая растительность, совсем другие условия выживания. В прериях есть деревья способные хранить в себе воду (баобабы), в пустыне только колючие кактусы. Вот как слон добудет воду из кактуса? Обколет хобот и получит влаги на полглотка? Чтобы напиться ему придется выжрать тысячи кактусов в день, а столько в пустыне не будет. Да и не в каждой есть кактусы. Поэтому либо меняйте строение мира, либо придерживайтесь структуры нашего. К примеру, можно обосновать пустыни особым видом деревьев, которые выкачивают всю влагу из песка на сотни километров вокруг. Чем не особая фишка? Поэтому думайте, сочиняйте, но сперва подсмотрите у нашего реального мира его плюшки.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/147990>