

У меня был шок, когда я увидел Плод Отделения, растущим на небольшом растении вместо огромного дерева. На некоторое время я не мог понять, что произошло.

"Эти деревья только для вида?"

[Информация о "Дереве Отделения" обновлена!]

Дерево Отделителяда: редкое дерево, которое несёт плоды отделения. Только деревья младше шести месяцев будут нести плоды отделения.]

"Так вот оно что?"

Не теряя времени, я начал копать вокруг растения, чтобы достать всё растение вместо дерева.

Были случаи, когда люди портили плод, когда срывали его с дерева. Но когда на кону человеческая жизнь, я просто не мог позволить себе рисковать.

Медленно откапывая стороны, я заметил что-то странное в корнях. Очистив почву сверху, я увидел ещё один зелёный персик прямо под корнями, соединённый с пучком маленьких корней и жизнерадостный, в отличие от пурпурного персика.

Я осторожно выкопал всё растение и посмотрел на зелёный плод, который немного светился неоновым цветом.

[Плод Объединения (Запретный)]

Тип: Материальда: Эпический I плод, который может объединить и привязать отделённую душу к телу. Он даёт второй шанс потерянным душам, поэтому это Запретный плод, разрывающий закон природы и возвращающий мёртвых из их дремоты.

Плод Объединения появляется только у одного из ста тысяч растений, которые несут Плод Отделения. Тем не менее, тысячи лет он был предметом поиска людей со всего мира, будь то алхимики или некроманты.

Душа человека должна быть живой, чтобы объединиться с телом.

Может использоваться как материал для алхимии.]

[Вы нашли запретный Эпический II плод, удача увеличилась на 10!]

[Единственная причина, по которой Плод Отделения оценён как Эпический, а не как особый или легендарный, — это ограниченное практическое применение, потому что очень немногие могут использовать его потенциал.]

"....."

Ссссссссссс!

Я сделал холодный, глубокий вдох.

Мой разум был в смятении, и причина этого лежало в моей руке. Плод, который в теории может вернуть мёртвых к жизни, если душа всё ещё жива.

Я пока не знаю, что значит для души быть живой, но приблизительно мог догадаться.

Единственное, о чём я сейчас думал:

"Джеза..."

Невольно я сглотнул, так как внезапно ощутил тяжесть в горле. Цепочка воспоминаний всплыла у меня в голове, когда я вспомнил милое личико людоеда.

"Это..."

Моё сердце было переполнено эмоциями, но я не хотел терять этот золотой шанс, который внезапно мне подвернулся. Опасаясь, что кто-то может украсть у меня растение, я немедленно положил его в свой инвентарь или, по крайней мере, попытался это сделать.

[Вы не можете хранить живые объекты в инвентаре.]

[Инвентарь — это пространство для хранения неживых предметов, где время остановлено.]

[Подсказка: инвентарь можно модернизировать, когда будут выполнены определённые условия.]

Чёрт!

Я осторожно держал растение, боясь сломать его. Я до сих пор не знал, что это был за плод или растение. Если бы это был один из тех плодов, которые умирает после того, как его срывают с дерева, я бы никогда себе этого не простил.

"Осторожно..."

Я держал стебель растения в руке, следя за тем, чтобы плод внизу или сверху не повредился и не упал.

Как раз в тот момент, когда я собирался развернуться и как-то вернуться к земле, что-то блестящее привлекло моё внимание.

Прямо там, где я выкопал растение, находился небольшой, но заметный яркий кусочек чего-то похожего на металл, застрявший в пещероподобной части валуна с одной стороны.

Я попытался использовать Оценку Ночного Алхимика, но получил уведомления об ошибке.

[Ошибка! Целевой материал — высокласный минерал. Требуется прямой контакт для оценки.]

"....."

Увеличение удачи определённо сработало...

Высококласный минерал... значит, в системе это должно быть что-то выше редкого уровня, чтобы считаться высококласным.

Я положил растение в сторону и потянулся к едва заметному металлу, застрявшему в валуне.

Едва мои пальцы коснулись, жестокий поток жутких воспоминаний обрушился на меня.

Вокруг царил хаос, души и духи ужасно вопили, отвратительный дым распространялся повсюду, а затем все это внезапно превратилось в спокойный и освежающий пейзаж, где

птицы щебетали вокруг, а прозрачный туман поднимался над озером с горячей водой, а духи и феи радостно танцевали.

Сцена снова сменилась на ужасный кошмар, затем переключилась на место, похожее на сон. Она продолжала меняться, и, прежде чем я успел опомниться, я отбросил себя назад, потя и пыхтя как сумасшедший.

—Пых! Пых!

Я еще некоторое время тяжело дышал, в замешательстве от того, что только что произошло.

[Информация о целевом объекте теперь доступна.]

[Смертный Камен: Материарад: эпический II камень, питающий Плоды Разделения и Плоды Единения. Он тверд как вольфрам и может использоваться дляковки.

Любой предмет, изготовленный из него, гарантированно имеет случайный особый эффект.]

«.....»

Эпический III.

Материал эпического III ранга. После редкого ранга все материалы оцениваются от 1 до 5, то есть от I до V. Например, предмет из эпического I будет просто оцениваться как эпический, но более высокого уровня будут иметь эпический II, эпический III, эпический IV и эпический V. То же самое касается и особых классов.

В случае предметов/материалов легендарного класса все было немного иначе. Они оцениваются от 1 до 2 звезд легенд, 3 звезды легенд и все выше этого. Нет ограничений по звездам, это означает, что одна дополнительная звезда увеличивает стоимость указанного материала/предмета в геометрической прогрессии.

Подумать только, это был материал из эпического III класса. Мало того, он мог также дать случайный особый эффект любому предмету, изготовленному из него, то есть даже если сформированный из него предмет окажется обычным, он все равно будет иметь особый эффект, что было безумием.

Такой материал можно легко продать по меньшей мере за миллион долларов. В любом случае, я должен был заполучить этот материал, это могло изменить мою жизнь.

Если бы я занялся алхимией в той области, где находился валун, я мог бы также в процессе потерять Смертный Камень.

Поэтому лучшим способом без вреда извлечь минерал было провести алхимию в области, где находился камень, но дилемма заключалась в том, что у меня не было ничего, что могло бы нарисовать круг на твердой поверхности валуна.

Или было?

Я достал Затмение и нарисовал небольшой алхимический круг на земле. Проверив круг, я поместил в него две золотые монеты.

Я прочитал заклинание и попытался получить немного мела за золотую монету, но похоже, мне не повезло, так как алхимия не удалась, и я на месте потерял 20 центов.

На этот раз я вложил десять золотых монет и попытался обменять их на мел, но алхимия снова не удалась.

«Что в нем не так...»

[Предмет «Мел» очень расплывчатый. Помогло бы, если бы вы спросили о чем-то с намного лучшим описанием.]

«...хорошо».

На этот раз я забросил 50 золотых монет и попросил что-нибудь, что могло бы помочь мне провести алхимию на камне. Опять загорелись узоры, а монеты были израсходованы внутри, так как над кругом был помещен предмет похожий на перьевую ручку.

У него было деревянное основание с синим камнем, вырезанным в головку ручки.

[Рисунок алхимика Пейп: алхимическое оборудование, нормальная способность: 7/7
Повреждение: нет

*Можно использовать для рисования кругов для алхимии на различных поверхностях.

Основной предмет для рисования различных узоров для алхимии. Вместо чернил использовал волшебный камень.

Прочность будет израсходована после нескольких попыток.

Ограничение для пользователя: алхимик.]

«Вау... Такое существует для алхимии? Невежество — блаженство».

До сих пор я использовал палки для рисования узоров для алхимии и внезапно почувствовал себя деревенщиной.

У пера был идеальный хват, и я почувствовал, что создан для использования этой вещи.

С его помощью я начал рисовать вокруг области, где находился Смертный Камень. Удивительно, как ручка просто рисовала магическую линию, где бы я ее ни использовал. Она не ощущалась грубой или шершавой даже на неровной поверхности валуна, когда она скользила через область, которую я рисовал, словно масло.

Чуть не испортил круг, настолько он был гладким, но сумел сдержаться. Я не был уверен, как стирать линии, если накосячу, так что я осторожничал и настороженно рисовал круги.

[Прочность ручки алхимика уменьшилась на 1.]

«Быстро же. Наверное, поэтому люди говорят, что алхимия — дорогостоящее занятие».

После того, как нарисовал магические круги, больше похожие на шестиугольники, которые дважды повторялись на разных углах, я немного отступил и начал напевать.

«Примите мои собственные повеления и извлеките минерал из этого камня».

С нетерпением и тревогой я посмотрел на смертный камень. Я не хотел, чтобы алхимия здесь подвела меня.

Вскоре после этого шестиугольные узоры засветились, и поверхность вокруг смертного камня начала колыхаться, как желе, из которого высунулся камень размером с кулак он упал на землю.

[Смертный камень успешно извлечен без повреждений!]

Уведомление стало последним гвоздем в крышку гроба, я облегченно вздохнул и поднял зелено-фиолетовый камень. Его поверхность была такой же блестящей, как сталь, а вес — таким же тяжелым, как железный прут.

[Предложение системы!]

[Смертный камень — высококачественный минерал, который может быть использован для изготовления высококачественного ключа в зависимости от мастерства создателя.]

«...что?»

Я немного растерялся, прежде чем вспомнить о легендарном сундуке.

«Это мой шанс открыть сундук!»

Я не хотел ничего больше, чем броситься и сделать ключ из камня, но я хорошо знал, что этого делать нельзя. Чем выше грейд минерала, тем выше риск неудачи, и я не мог позволить себе потерять смертный камень.

Потерять камень стоимостью в миллион долларов сгоряча было последним, что я хотел сделать.

«Подождите, почему я раньше не подумал об этом?»

Я хлопнул себя по голове и начал рисовать еще один круг на земле. Затем, положив сто монет, просто чтобы ничего не испортить, я запел и вскоре перед мной оказался прямоугольный стеклянный ящик с деревянным основанием, наполненным землей.

[Предмет: контейнер; Тип: прочее; Прочность: 4/4]

Контейнер для хранения живых растений и их сохранения. Не требует ухода, но контейнер сломается после месяца хранения.]

«Отлично!»

Я осторожно посадил растение в землю, с корнями плода объединения и плодом разделения, висящим на ветке рядом с другими листьями.

После этого я положил контейнер в инвентарь, и вуаля! Сработало.

«Сделав это, пора возвращаться на землю».

Я подумал вслух. По какой-то причине у меня было прекрасное настроение, и металлический хвост за мной продолжал вилять, пока я шел к краю горы.

Бросив последний взгляд на дно, где я даже не мог видеть Гомчула и Безымянного из-за высоты, я выпил зелье маны и прыгнул.

—Срсрсрсрсрсрс!

Навстречу мне дул сильный ветер, но я пережил это падение уже слишком много раз, чтобы испугаться. Я просто наслаждался этим чувством, делая сальто и крутясь в воздухе. Чувствовал себя настоящим сорвиголовой.

Как раз когда я собирался упасть, я заметил, что Гомчул и Безымянный сидят на земле, от скуки чертя круги палкой.

—Ву-ху!

Услышав мой крик, они подняли глаза, и их чуть не вылезли из орбит, когда они начали бегать туда-сюда, чтобы подготовиться и поймать меня.

Прежде чем я ударился о землю, я использовал ману и создал водяной вихрь на ладонях, направив его на землю.

Я не хотел большого давления, поэтому использовал только водную стихию и не добавлял ветра, и, как только вода достигла земли, я медленно спустился на землю без особых происшествий... хотя и слегка промок.

И Безымянный, и Гомчул смотрели на меня, как на монстра... впрочем, технически я им и являлся.

«Пора покинуть этот проклятый лес. Поднимите руки те, кто все еще хочет присоединиться».

Никто не поднял руки. Я щелкнул языком и добавил:

«Кто примкнет к нам, получит подарок».

Оба они тут же подняли руки.

"....."

«Какое меркантильное стадо... ну что мне остается, как не жаловаться».

...

//DreamNote//

Пожалуйста, поддержите этот роман своими силами и золотыми билетиками!!

<http://tl.rulate.ru/book/74476/3942912>