

Условия жизни - новой жизни - Фокалора были прекрасными.

Для начала - Фокалор был жив, а это было самым главным для... Нее.

К этому моменту нужно было подготовиться, даже для мысленного рассуждения, а потому стоило вернуться к положительным чертам жизни Фокалор в Халдее.

Фокалор также могла бы сказать, что на ней не проводились никакие гнусные магические эксперименты - но вот это уже было бы похоже на неправду с одной из сторон.

В частности, Фокалор в данный момент находилась не в своем теле. А в теле Да Винчи. Если быть точнее - то в теле изготовленном Да Винчи. Которое, впрочем, было одной из альтернативных тел самой Да Винчи, которое та когда-то рассматривала в качестве одного из возможных вариантов, что ясности в происходящее абсолютно не добавляло.

В общем, Фокалор обрел тело. Тело, как и подобало Да Винчи, что могла поступиться своей эксцентричной любовью к женской красоте во всех ее эстетических проявлениях разве что ради своих старых друзей и уважаемых коллег, было женским.

Фокалор испытывала смешанные эмоции. Фокалор, Король Демонов, обладала в прошлом телом, которое нельзя было назвать женским или мужским - а можно было назвать плотью монстра за гранью человеческого понимания. Поэтому появление тела, что обладало всеми первичными и вторичными половыми признаками для Фокалор было необычным.

Не странным и не отталкивающим, сколько просто необычным. Как неожиданно появившаяся третья рука у человека - если бы третья рука была грудью, пахом, тембром голоса, лицом и... Телом.

Да, Фокалор была не величайшим мастером слова - она был Королем Демонов, они обычно использовали невероятный уровень магии и свою связь с Королем Королей, а не возвышенный слог!

Ха, да, Король Фокалор... Бывший, ха.

Фокалор даже до этого момента и не подозревала о том, что ее Король может быть бывшим.

Странная ситуация, однако, образовалась в данный момент у Фокалор.

Из нее вытрясли информацию, оставили в живых, после чего - из-за того, что без поддержки Короля у Фокалор оставалось не так много сил даже для собственного существования, не говоря уже о магии та получила тело, вполне человеческое и, учитывая то, что Да Винчи являлась создателем этого тела - высшего качества.

Учитывая, однако, что создателем этого тела являлась Да Винчи - точно также это тело до передачи Фокалор было немного экстренно изменено.

Встроенное заклятие, что отслеживало местонахождение Фокалор все время, передавая ее местонахождение прямиком шефу и самой Да Винчи и встроенная гарантия верности - в виде заклятия что вполне могло убить Фокалор при ее попытке перевернуться на сторону своего прошлого покровителя. Впрочем, не то, чтобы на этот счет существовала какая-либо необходимость волноваться у ее новых покровителей. Король Королей был не из самых прощающих личностей - и был достаточно умен, для того, чтобы не повестись на словесные игры Фокалор, вздумай та попытаться объяснить свое предыдущее поведение.

Как уже было сказано, Короли Демонов не были величайшими служителями слова, предпочитая использовать неплохой, но прямой подход.

Поэтому люди могли не переживать на тему того, что Фокалор могла заниматься сейчас какими-либо подозрительными занятиями. Фокалор не была настолько глупа.

Впрочем, не сказать, что ее новый покровитель так уж слишком отличался от ее предыдущего покровителя. Да, тот мог убить Фокалор в любой момент времени одним щелчком пальцев - в то время, как никто еще ни разу не убил Фокалор здесь и сейчас - однако учитывая, что Король Королей мог воскресить Фокалор в любой момент времени щелчком пальцев - а ее новый покровитель пока-что не продемонстрировал своей готовности проделать с ней тоже самое - в целом все выходило примерно на одном уровне.

Более того, условия существования Фокалор в Халдее также не особенно отличались от условий существования Фокалор в Храме Короля. То есть, большую часть времени Фокалор проводила в Храме в бездействии, не имея никаких однозначных приказов перед собой - и точно также в Халдее та не имела никаких приказов, будучи предоставленной сама себе - в определенных разумных пределах, конечно же. Этот пункт у ее покровителей также совпадал.

И, точно также, в Храме Короля основным времяпрепровождением Фокалор было общение с ее собратьями - поэтому основным времяпрепровождением Фокалор в Халдее также должно было стать ее общение с местными обитателями.

Удивительно, существа, не состоявшие в ментальной связи с самой Фокалор, общение ограниченное скоростью произношения слов - сколь необычный опыт!

И потому, разобравшись за несколько дней со своей новой формой - отвратительно, людям требовалась еда и... Ужас, обратный процесс! - время от времени - Фокалор приняла решение начать налаживание контактов с обитателями Халдеи.

\*\*\*

В Халдее на данный момент находилось значительное количество Слуг. Странные создания, похожие на Королей Демонов и непохожие на них с единовременной и столь невероятной силой.

Их количество превышало все разумные и неразумные пределы. Согласно знанию самой Фокалор один маг мог поддерживать одного, двух, может быть трех Слуг единовременно. Впрочем, учитывая, кто был новым Королем Фокалор - а это была фигура как минимум равная ее прошлому Королю - особого удивления количество Слуг как факта у Фокалор не вызывало.

Большее удивление у той вызывало количество не-Слуг, до сих пор продолжавших существовать в Халдее - после громкого заявления та предполагала, что противник ее Короля был единственным выжившим после ужаса, что ознаменовал собой план ее Короля. Но даже с этой информацией Фокалор могла смириться и ужиться.

Наиболее удивительным фактом было то, что Фокалор никак не могла встретить возможного коллегу для своей беседы!

Нет, конечно, периодически она то тут, то там замечала мелькавшие тени других Слуг и людей - но никакой возможности завязать с ними диалог та до сих пор не получила.

В качестве примера - Медея. Общение с легендарной ведьмой было само по себе великолепным

шансом для Фокалор не только узнать местные порядки жизни, развлечения и возможные приказы, но и обсудить с той магию современного мира, возможно даже узнать у той что-либо, что было бы новой и полезной информацией даже для прошлого Короля Демонов.

Однако, легко обнаружив Медею вместе с человеком... Хотя, ощущение этого человека - шефа, Ольги-Марии и было странным с точки зрения Фокалора - Фокалор не удалось завязать с ней даже диалога.

Найдя легендарную ведьму в одном из тренировочных полигонов Фокалор встретила с прелюбопытнейшей картиной.

Шеф, Ольга-Мария, что усердно продолжала карпеть, записывая в тетрадку слова Медеи, ведущей лекцию о магии, и саму Медею, продолжавшую периодически прерывать свою импровизированную лекцию для того, чтобы заглянуть в тетрадь Ольги-Марии и, чаще да чем нет, вздохнуть и начать заново объяснять информацию, что та только что произнесла, более доступным языком.

Хотя, Фокалор могла себе даже признаться, что идея использовать Слугу, Кастера при том, выдающегося мага и великую ведьму Медею в качестве учителя не была лишена логики. Вовсе нет, в каком-то смысле это было не просто логично, это было даже умным ходом.

Медея же, увидев Фокалор тогда, впрочем, не удостоила той даже определенным ответом, просто отослав бывшего Короля Демонов восвояси, не позволив той прерывать учебный процесс. Не имея возможности перечить Медее и ее решению, Фокалор оставалось только подчиниться и уйти.

Однако если с Медеей, приобретшей за ужасающе короткое время повадки опытного учителя, и с Ольгой-Марией, оказавшейся неплохой ученицей, Фокалор еще могла смириться - то постепенно ее путешествия по Халдее начинали приобретать сюрреалистичный характер.

Например, как она должна была относиться к Хассан-ибн-Саббаху, легендарному ассасину и главе ордена ассасинов своего времени, что брал уроки подготовки у Арчера, неизвестного героя человечества?

Арчер, кстати говоря, готовил прекрасно - в этом Фокалор успела убедиться и на своем опыте - и Хассан Проклятой Руки, судя по всему, был достаточно способным учеником, достаточно быстро схватывающим на лету премудрости подготовки.

Как Фокалор должна была отнестись к этому? Впервые увидев это та даже протерла свои глаза, чтобы точно определить, что это не было случайностью, увиденной самой Фокалор под воздействием новоприобретенного тела.

Однако сюрреалистичная картина перед глазами Фокалор и не думала уходить, что лишь добавляло той странности.

Фокалор даже подумывала о том, чтобы присоединиться к той сюрреалистичной картине - однако решив, что это было единичной странностью Халдеи Фокалор все же решила проигнорировать то событие. А, как оказалось чуть позднее, зря.

Со следующей странностью Фокалор столкнулась в коридорах Халдеи. Гектор, легендарнейший из копейщиков, герой Трои, бежал по коридорам Халдеи с ухмылкой - скорее даже веселясь от текущей ситуации.

Первой мыслью Фокалор было то, что если даже Гектор, легендарный герой бежал по Халдее - произошло что-то страшное и невероятное, подобное появлению Короля в Халдее, поэтому Фокалор и упустила из вида встреченного Слугу.

Однако веселящаяся компания пронесшихся мимо нее Слуг поставила жирный крест на этой мысли Фокалор.

Слуги, легендарные герои человечества, его надежда и опора, воплощенная мощь всей человеческой истории, с веселым гулом пронеслись по коридорам Халдеи, выкрикивая на ходу ругательства и угрозы Гектору.

Легендарный император-кровопийца, безумная Нерона бежала первой, судя по ее виду явно наслаждаясь своеобразной игрой в догонялки так, как могут только маленькие дети, грозясь найти Гектора, догнать и покарать страшной и мучительной карой.

Двигающийся следом Кухулин, легендарный мудрец и герой Кельтов, сын Бога Солнца, Луга Самилданаха, успел отпустить шутку о том, что самым страшным и мучительным наказанием в арсенале Нероны было ее пение - за что мгновенно был вынужден уклоняться от брошенной в него розы - которая, не смотря на свой великолепный и красивый символизм без особых проблем врезалась в стену, войдя стеблем в чистый бетон на несколько сантиметров.

Впрочем, даже эту странность Фокалор еще могла списать на дуэль, месть, кровавый феод длящийся тысячелетия... По неизвестной причине - и если бы Фокалор приложила бы все усилия для того, чтобы игнорировать, с какой ухмылкой, считая происходящее, скорее, продолжающейся игрой, нежели настоящей войной, Слуги носились по Халдее.

В любом случае, едва успев заметить промелькнувших мимо Фокалор Слуг, та была вынуждена начать поиск следующих Слуг.

Следующими Слугами на пути Фокалор оказались Слуги, к которым та побоялась подойти.

И если Моцарт, ведущий тихую светскую беседу вызывал у Фокалор только положительные эмоции - то его собеседник совсем наоборот.

Баал - или именно так представился мужчина непримечательной внешности - вел диалог с Моцартом тихо, спокойно и абсолютно вымораживающе, так что Фокалор, стоило той только тихонько заглянуть в приоткрытую дверь, сбежала в мгновение, когда она поняла, кем был собеседник Моцарта.

Моцарт вызывал в душе Фокалор интересные чувства - музыкант, которому было уготовано стать Королем Демонов - но который смог обхитрить даже потрясающий план Короля Королей, изящно уйдя из-под его всевидящего взгляда, Фокалор была бы рада пообщаться с ним. Однако Баал...

Соседство ни с одним Слугой или человеком не вызывало в Фокалор столько затаенной, неосознаваемой тревоги, страха, паники, как с Баалом. Тот был похож на хищное растение - медленное, неторопливое, ожидающее своего часа чтобы захлопнуть капкан, проглотив бездумную муху, решившую приблизиться к тому слишком близко.

Баал пугал Фокалор до дрожи, и потому, только заметив того в комнате - Фокалор сбежала. Хотя она и была уверена, что Баал заметил ее появление - если не самое ее приближение - и был готов к тому, чтобы попросить Фокалор "присоединиться" к их беседе.

Впрочем, случайно или нет, однако Моцарт прервал рвущееся наружу приглашение Баала, дав Фокалор необходимые несколько мгновений для того, чтобы сбежать из-под наблюдательного взгляда Баала.

Встреча с новым, столь неприятным обитателем Халдеи подала Фокалор мысль о том, что общение со Слугами могло оказаться не столь приятным времяпрепровождением, как той хотелось бы - однако за неимением лучших вариантов та продолжила искать потенциальных собеседников.

Потенциальный собеседник нашелся достаточно быстро для самой Фокалор - однако вместе с тем нельзя было сказать, что Фокалор была готова участвовать в подобном разговоре.

Ведь следующим на пути Фокалор возникла Слуга, не услышать которую было физически невозможно.

Капитан Френсис Дрейк, великий капер, человек, потопивший Солнце, единоличная причина возвышения Британской Империи была пьяна - что было обычным состоянием для пиратов, как могла заключить Фокалор, а вместе с тем весьма общительна. Странным было только то, с кем та продолжала общаться и каким образом.

Гигантская машина легендарного монстра, чудовища столь известного, что само его имя стало нарицательным, Минотавр, сидел на месте, подогнув ноги, словно бы ребенок - все равно возвышаясь, Впрочем, даже над самой Фокалор на добрые две головы - и слушал. И слушал, пока пьяная Френсис Дрейк продолжала рассказывать тому истории о своей бурной морской молодости, периодически улыбаясь угрожающей ухмылкой. Более того, Френсис Дрейк умудрялась не только рассказывать свою историю Минотавру, но и делать это цензурным и не заплетающимся языком - что было выдающимся достижением, особенно судя по тому, что рядом с той уже стояло две пустых бутылки рома - и третья грозила остаться пустой по итогу ближайших десяти минут.

Впрочем, более чем более того, рядом с Минотавром, с упоением слушающим рассказ Френсис Дрейк о ее морских приключениях сидела Аттила, Бич Божий, разрушитель цивилизаций, Король Разрушения, Владыка Гуннов и внимательно наблюдала за Минотавром, словно бы проверяя, нравится ли тому текущая история Дрейк и, в определенные моменты, когда Минотавр начинал грустить из-за очередного поворота в истории Дрейк - посылала той внимательный и осуждающий взгляд, вынуждая ту менять курс истории с жестокой реальной политики на обыкновенные байки мореходов.

Впрочем, более чем более чем более того - за всем этим наблюдала Каинавель, внимательно контролируя Дрейк, Минотавра и особенно Аттилу, обретшую имя Альтеру, чей взгляд заставил Фокалор вздрогнуть и отправиться от греха подальше, искать других возможных собеседников и коллег. Возможно Каинавель и не производила столь подневольно отталкивающего впечатления, как Баал - она могла создать угрозу одним лишь своим взглядом - и хотя в ее угрозе не было затаенной мучительной боли, что умел создавать Баал - один лишь прижимающий к земле взгляд богини вампиров - или кого-то подобного, слишком хорошо с ее легендой Фокалор знакома не была - был достаточно сильным намеком на то, что вмешиваться в текущее положение дел Фокалор не стоило.

Поэтому, выдохнув и переведя дух от того, что двое самых опасных Слуг в данный момент были заняты общением с остальными Слугами, Фокалор приняла решение все же найти кого-либо из возможных собеседников.

Кого-то, кто был не бы так же странным, как веселящиеся, играющие в догонялки легендарные герои, легендарные герои учащиеся готовить, легендарные герои рассказывающие байки из своей жизни и легендарные герои общающиеся с Императорами демонов.

Именно поэтому следующая обстановка, на фоне всего увиденного ранее, не вызвала у Фокалор даже определенной реакции.

Итак, Жанна д'Арк, Избранная Богом, вела проповедь о христианском боге, всепрощении и милости Иисуса. Это не было странно.

То, что слушательницами проповеди Жанны о Боге выступали две богини было немного более странным.

Сфено и Эвриала, про них та успела узнать немало информации, кажется, все же в итоге смогли выйти из своего ступора, состояния ужаса и бездумного страха, в котором те находились достаточно продолжительное время и теперь с максимальным рвением наверстывали упущенное, практически засыпая несчастную проповедницу вопросами, прерывая рассуждения той о христианских добродетелях вопросами вроде "Реален ли Бог как материальный дух?", "Может ли Бог защитить меня в трудную минуту?" и "Если, совершенно теоретически, Бог выйдет на сражение с Аинзом, то какие у него шансы?".

Более того, Фокалор могла заметить и тот факт, что помимо более чем прозрачных намеков девушек на весьма интересные и корыстные цели те не забывали периодически узнавать у Жанны ее отношение к Баалу, к Каинавель - и, едва не через силу отвешивать небольшие комплименты последней, периодически критикуя первого.

Жанна, испытывающая определенное смущение не только от того, с каким новообретенным после прошедшего времени рвением две сестры-Горгоны теперь наверстывали свое общение с окружающими их Слугами, но и то, на что намекали их более чем "вещественные" вопросы, пыталась прервать поток льющих слов - однако, как и следовало ожидать, после обретения некоего подобия их прошлого характера - возможность заткнуть говоривших Жанне - и Фокалор также - не казалась реальной.

Вмешаться в этот диалог показалось Фокалор изначально забавной идеей - в интересном смысле она также имела отношение к Христианскому Богу - однако вместе с тем судя по тому, как резво общались Горгоны с Жанной - даже если бы Фокалор вмешалась в разговор девушек - маловероятно, что ей бы досталась хотя бы одна реплика на ближайшие несколько часов.

Поэтому, выдохнув и посетовав на то, с какой невероятной неудачей она столкнулась во время своего поиска собеседников - Фокалор была вынуждена продолжать свои поиски.

Что, на этот раз продлились весьма значительное время - и в конце концов закончились тем, что найдя еще одну Слугу, прячущуюся за дверью та не решилась ворваться в ведущийся между людьми диалог, предпочтя прислушаться к происходившему за дверью. Все же, тело Да Винчи обладало превосходным слухом - и превосходным всем, как и следовало ожидать от Гения Гениев.

За дверью небольшого кабинета же Фокалор без проблем обнаружила Слугу - и еще одного человека, что продолжал общаться со Слугой, что было редкостью для людей, находящихся в Халдее. Хотя этот человек, пожалуй, был уникален в этом отношении не меньше, нежели Ольга-Мария.

Поскольку доктор Роман за дверью не просто продолжал говорить с Киехеме, но судя по его

успокаивающему мягкому голосу и содержанию беседы пытался максимально мягко и аккуратно провести сеанс приема у психотерапевта. Фокалор даже без особенных проблем могла представить себе как Киехеме лежала на непонятном диванчике, запрокинув голову, медленно рассказывая о том, насколько же прекрасен был Аинз - и то, как Роман медленно, усердно пытался коснуться аккуратно темы ее убийств невиновных и того, желала ли та в данный момент устроить подобное же деяние в случае, если кто-либо из присутствующих Слуг посмел бы не поклониться светлomu лику Аинза, появившемуся у них на пути.

Конечно, значительно более аккуратно, чем это звучало в изложении Фокалор, едва касаясь этой темы, явно понимая, а, возможно, и благодаря информации какого-то из Слуг не задевая возможных серьезных вопросов, вроде истории самой Киехеме и ее общении с другими Слугами, памятуя о том, что Киехеме была Берсеркером, а эти ребята не были самыми разумными и логичными из всей когорты Слуг.

Вмешательство в частный прием психотерапевта...

И вновь, в других условиях Фокалор бы, возможно, и решилась бы вмешаться в происходящее, прервав чье-то душеизлияние - однако учитывая, что в данный момент дело касалось Берсеркера, провокация которых всегда могла обернуться не просто непредсказуемыми, а катастрофическими последствиями - та была вынуждена покинуть место нахождения еще пары вероятных собеседников.

У Фокалор оставалась лишь одна надежда, на последнюю из Слуг, о присутствии которой в Халдее та знала.

Серенити - также одна из Хассан-ибн-Саббах, одна из прошлых лидеров секты Ассасинов, однако...

Словно бы сговорившись между собой все случайности мира произошли одновременно и последнюю из возможных Слуг, Серенити, Фокалор нашла мирно беседующей о превосходных чертах ее Мастера, мужа и, возможно, Короля с еще одним незадокументированным человеком, имени которого Фокалор не помнила - хотя та и была уверена в том, что забыть о его существовании та бы не смогла.

И пока поддерживая диалог легкими поддакиваниями, неизвестный молодой мужчина прекрасной андрогинной внешности выслушивал хвалебные дифирамбы в адрес Аинза авторства Серенити, Фокалор пыталась вспомнить, не могла ли та его увидеть ранее...

И, к сожалению, так и не могла вспомнить - однако, придя в конце концов к решению, что в текущей ситуации это было маловажно и все же решив исполнить свое желание пообщаться с одним из Слуг в Халдее - однако сделав пару шагов удивительным образом столкнулась лишь с пустой комнатой, в которой не было ни Ассасина, ни ее предыдущего собеседника, Фокалор была вынуждена признать.

Итоговый план, найти какое-либо общение среди находящихся в Халдее Слуг, потерпел абсолютное и бесповоротное поражение в борьбе с жестокой реальностью, что печалило Фокалор.

Но вместе с тем и несколько забавляло ее, поскольку было новым и неожиданным опытом для девушки, что привыкла к тому, что ее общение с другими Королями Демонов в прошлом было данностью.

Наверное, именно этим для Фокалор и была ценна возможность общения со Слугами Аинза -

вероятностью не получить это общение.

Это было новым, неожиданным и, возможно, даже приятным опытом для девушки.

Поэтому, вздохнув и придя к выводу, что план Фокалор наладить общение со Слугами оказался неудачным та в итоге и проделала путь до ближайшего диванчика, после чего уместилась на том, вздохнув.

-Фоу,- звук из-под ног Фокалор заставил ту моргнуть, прежде чем взглянуть на маленькое пушистое создание под ее ногами.

Ха, химера? Мелкий дух? Спасшееся дикое животное?

Фокалор и не подозревала до этого момента, что подобное существо проживало в Халдее.

Маленький лиловый комок меха, похожий на белку, котенка и лисенка одновременно выглядел умильно, что, учитывая тот ужас, что происходил за стенами Халдеи по плану Короля словно бы венчало весь абсурд Халдеи.

Великие Слуги, непогрешимые идеалы человечества, легенды, воплощенные сквозь призму силы, вели себя...

Как люди.

Общались, веселились, строили планы, играли в свои собственные игры, интересовались жизнью вокруг, словно бы отрицая свою первоочередную цель и задачу, защиту человечества, слепо доверяя своему Мастеру, Королю, словно бы и вовсе не ставя под вопрос его возможность совершить задуманное.

Это было забавно для Фокалор, что провела всю свою жизнь под строгим взглядом Короля.

Аинз и ее Король были похожи и различны одновременно. Оба были невероятно сильны. Оба руководствовались целями за пределами понимания простых смертных. Оба обладали армией могущественных и верных приспешников, в которых они не нуждались.

Оба правили своими Храмами за пределом времен, оба сражались на невероятной шахматной доске, где пешками выступали народы, легенды, истории, а целью - судьба Мира.

Оба были также далеки от своих Слуг, насколько и внимательны к их действиям.

И вместе с тем Слуги Короля видели его своим Королем. Слуги Халдеи видели Аинза своим лидером. Не безликой фигурой власти, а живым, чувствующим, думающим, действующим созданием, близким и понятным их восприятию. И пока Короли Демонов сжимали зубы от досады, взаимодействия друг с другом лишь по необходимости - Слуги общались между собой, создавая не просто коллектив, а общество.

Как забавно, существа, связанные единым сознанием были менее близки друг с другом, нежели существа, что могли, что обязаны были друг друга не понимать, ненавидеть и не принимать.

В этом, наверное, и заключался главный парадокс человечества, Фокалор считала.

И хотя перед ней было открыто невероятное число дорог - начать свой долгий путь понимания человечества Фокалор требовалось с малого.

-Здравствуй, малыш,- Фокалор улыбнулась созданию,- Как твое имя?

-Фоу,- существо, Фоу, тихо фыркнула, прежде чем, немного подумав, запрыгнуть на руки Фокалор, заставив ту улыбнуться и медленно провести рукой по шерстке создания, отведя свой взгляд.

\*\*\*

Имя: Фокалор

Раса: Гетероморфная

Титул: Предатель предателей человечества

Работа: Слуга Аинз Оал Гоуна (небоевой)

Резиденция: Халдея, мастерская Да Винчи Карма: 0 (Нейтральный)

<http://tl.rulate.ru/book/74423/2444727>