Ганс Христиан Андерсен запомнился людям в первую очередь своими сборниками сказок и написанными рассказами.

Во вторую очередь он запомнился людям своим желчным и склочным характером, но о последней детали его биографии достоверно осведомлены были только люди, общавшиеся с Гансом лично - иными словами, весьма ограниченный круг людей, в то время, как о его сказках были осведомлены все же значительно большее количество людей.

И потому не так сложно было представить, что временное жилище Ганса в данный момент было заполнено значительным количеством книг, часть из которых он до сих пор и любил перечитывать - а также несколькими недописанными рукописями, к созданию которых он и приложил руку.

Однако, разделять два факта, писательский талант Ганса и его мелочный вздорный характер все же было нельзя, и потому, склонившись над своей рукописью, Ганс не думал о том, как прекрасно он мог бы закончить написанный рассказа.

Вместо этого мысли Ганса Христиана Андерсена были куда прозаичнее.

"Это полное дерьмо" - Ганс скривился, глядя на написанную рукопись.

В конце концов, у каждой книги помимо примитивного текстового составляющего - начало, середина, конец - есть составляющая мысленная и чувственная.

В каждой книге есть герой, есть персонаж, есть образ, есть мысль, есть вопрос и ответ.

В рукописи Ганса было все. Имена, персонажи, события, образы, но не было самого главного.

Вопроса и ответа.

Или, если можно было так сказать, Ганс считал, что вопрос в данной книге был - однако это был неотвеченный вопрос автора, заданный к собственному творению.

Зачем?

Зачем персонаж совершает свои действия? Этот вопрос был отвечен в тексте.

Зачем персонажу нужны его достижения? Это, конечно же, также было заранее написано и отвечено в тексте.

Зачем автор написал эту книгу?

Ганс поджал губы.

На этот вопрос, ответа тот, к сожалению, не умел.

Его не трогала ни одна строчка из написанного произведения, не цепляли персонажи, не радовали сюжетные перипетии и не смешили глупые каламбуры в тексте, а значит, фундаментально, Ганс не испытывал ничего к написанной книге. А написанная бесцельно и безэмоционально книга, в конце концов, для Ганса Христиана Андерсена была не только бессмысленна, но и вредоносна в своей сути, ибо представляли из себя лишь словесный поток, выплеснутый в реальность, испортивший бумагу, что могла бы пойти на любое иное, значительно более полезное занятие.

Перо Ганса замерло, занесенное над рукописью в сомнениях.

Стоило ему вычеркнуть несколько последних страниц полностью, пересечь те уродливым черным крестом, после чего написать новые? Возможно в этом случае ему удалось бы найти ответ в том, чего именно ему не хватало в его рукописи? Или, быть может, тому стоило наоборот, продолжать написанное, надеясь на то, что слепая творческая тропа в конце концов дарует тому ответ на тот вопрос, что терзал любого автора, любого творца и любого человека.

"Зачем я делаю это?"

Андерсен замер на секунду...

Прежде чем жуткий грохот, заставивший вздрогнуть весь дом не выбил табуретку из-под ног Андерсена - да, рост Андерсена в его текущем теле оставлял желать лучшего, из-за чего тот был вынужден работать за столом стоя на табуретке - после чего повалил Андерсена на землю.

Мгновение Слуга пытался сообразить, что только что произошло, прежде чем понимание того, что неизвестное совпадение случайностей и обстоятельств только что выбило Андерсена из его творческого транса не заставило того загореться злобой и праведным гневом.

"Какого черта?!" - Андерсен поднялся со своего места быстро, продолжая дышать злобой, после чего одернул свою жилетку и немного отряхнул волосы от пыли, что могла попасть на те за несколько секунд нахождения на полу - "Какой идиот посмел отвлекать автора от его работы?!"

Спустя еще мгновение Андерсен направился в сторону двери, ведущей наружу, после чего на лестницу - и спустя еще пару секунд взгляду Ганса предстала картина, которую тот вполне должен был ожидать.

Конечно же, кто же мог создать столько шума в этом мире, кроме как Да Винчи?

По крайней мере без разрушения дома до основания - что было прерогативой других Слуг, вроде Сейбера, например.

Да Винчи, недавнее и достаточно неприятное знакомство Андерсена пребывала в отвратительно бодром расположении духа - хотя сам Андерсен также мог заметить, не без некоторого злорадства, что помимо обычной жизнерадостности в лице той прослеживалась и некоторая усталость - буквально едва не скакала на месте от переполнявших ее эмоций. Более того, Андерсен мог поручиться, что и причиной грохота также стала Да Винчи, успевшая вернуться незаметно с очередной битвы - поскольку именно она продолжала листать книги на столе, где находилось в прошлом радио Джекилла - и судя по упавшему со стола радио, над которым продолжал плакать сейчас Джекилл, неспособный призвать к порядку никого в своем доме - в своем энтузиазме та перешла некоторую границу, разрушив все рабочее место, что до этого Джекилл берег со всей тщательностью.

Впрочем, не то, чтобы радио в данных условиях радиомолчания было хоть сколько-нибудь полезно - но сама мысль о том, что Да Винчи в своем безумии устроила такой хаос вызывала злую усмешку на лице Андерсена.

Усмешку, что не могла не вылиться в саркастичный вопрос Ганса,- Если уж даже в пустой голове ходячей порноиллюстрации появились мысли, что заставили ее прервать работу достопочтенного автора - почему бы не поделиться своей звенящей глупостью с миром, чтобы доставить хоть немного удовольствия занятым людям, которых она оторвала от работы.

-Ох?- Да Винчи нашла взглядом Андерсена мгновенно,- Кто пустил сюда ребенка?! Куда смотрят родители?!

-Ты повторяешься,- Андерсен, однако, удержавшись от простой подначки отреагировал спокойно,- Или великий гений теперь неспособна придумать ничего нового? Какое оскорбление титула великого изобретателя!

Эти слова задели Да Винчи значительно сильнее, однако прежде чем та смогла бы что-то ответить - в разговор двоих вмешался Аинз.

-Андерсен, Да Винчи,- голос Аинза был спокойным и практически умиротворяющим,- Пожалуйста, не могли бы ли вы оставить на время свои перепалки?

Андерсен бросил на Аинза почти презрительный взгляд и явно собирался игнорировать совет того - однако Да Винчи, удивительным образом, словно бы мгновенно утеряла интерес к Андерсену, развернувшись прочь.

-Аинз, может быть тогда стоит позвать сюда всех Слуг?- перестав обращать внимание на Андерсена, Да Винчи повернулась к Мастеру.

-Конечно,- тот ответил спокойно, после чего Андерсен заметил на мгновение, как в глазах Аинза сверкнула странная эмоция,- И если то, что ты обнаружила было настолько уж невероятно, не могла бы ты это объяснить простыми словами... Чтобы каждый из Слуг понял, само собой.

***

План Аинза провалился с треском.

Впрочем, с другой стороны он также прекрасно и сработал, так что Аинз не был уверен, стоило ли ему сейчас проклинать свою удачу или свою неудачу - и потому на всякий случай проклял обе особенности своего бытия.

В конце концов, он действительно надеялся на то, что Да Винчи расшифрует тайные посланий, данные Шекспиром... Однако Аинз также надеялся и на то, что это займет у Да Винчи по крайней мере день или два - все же, Шекспир принес целую стопку книг, каждая из которых была по толщине как приличные справочник - и была написана таким языком, что от одного взгляда на них у Аинза начинала болеть голова.

Потому, когда Да Винчи, после просьбы Аинза разобраться с написанным разобралась со всем примерно за минуту - Аинз резко почувствовал свою ничтожность.

В конце концов, когда Да Винчи начала беспорядочно листать страницы книг первая мысль, что появилась в сознании Аинза была мысль о том, что та искала картинки в тексте - однако глядя на лицо Да Винчи, что одновременно становилось как серьезнее, так и радостнее - как бы у нее не получилось это совместить - по мере пролистывания страниц, Аинз понял, что дело было совершенно в ином.

И потому, когда Да Винчи, быстро пролистав все принесенные Шекспиром книги заявила, что получила важную информацию - Аинз сразу понял, что какой-бы это информация не была - легко он ее воспринять не сможет. И потому применил отходной план.

"Нужно созвать всех Слуг и объяснить им всем простыми словами, чтобы они все поняли!" -

гениальный план, почему Аинз раньше им не пользовался?

Впрочем, когда все присутствующие Слуги Аинз и Слуги Сингулярности собрались в единой гостинной - Аинзу стало немного тесно, будучи прижатым с двух сторон Машу и Медузой. Учитывая то, какие взгляды периодически на него бросали остальные Слуги - смущенные, у Джекилла, или нечитаемые, как у Фран или Сейбера - если бы не необходимость взаимодействовать с Да Винчи Аинз явно бы предпочел выдать каждому Слуге по какой-нибудь обязанности и остаться один.

Но, увы, реальность была непреклонна - и потому, постаравшись отстраниться мыслями от прижимающейся к нему Медузы, Аинз постарался услышать Да Винчи.

-Итак,- Да Винчи обвела взглядом всех присутствующих Слуг, после чего улыбнулась,- Скажу сразу, конкретной информации о личности вероятного противника из книг Шекспира найти не удалось.

-Так этот засранец нас обманул?- голос Жальтер был первым, высказавшим, в общем-то, всеобщую мысль.

-Да и нет,- Да Винчи покачала головой,- Конкретной информации в книгах записано не было - однако была информация иного плана, тоже крайне занимательная. Итак, кто знает о ритуале Войны Святого Грааля?

На это заявление все присутствующие Слуги переглянулись - и Аинз понимал почему. Даже он получил определенную рудиментарную информацию о подобном событии после своего призыва, не говоря уже о Слугах, оригинальных жителях этого мира. Так что подобный вопрос смотрелся действительно глупо.

-А об истории возникновения этого ритуала?- Да Винчи задала следующий вопрос, убедившись в том, что все присутствующие знали о Войне Святого Грааля.

И, в отличии от прошлого вопроса, в этот раз ни один Слуга не подал определенной реакции.

Аинз задумался на секунду.

Война Святого Грааля была в его разуме довольно размытым занятием, нечто вроде общего концепта. Семь Мастеров призывают Семерых Слуг, после чего убивают друг друга чтобы призвать Святой Грааль, вроде того, что хранился сейчас у Аинза в инвентаре, потому, что этот Святой Грааль способен исполнять желания...

И, конечно же, никакой информации касательно истории возникновения этого ритуала Аинз не знал.

Поэтому заинтересованно Аинз поднял взгляд на Да Винчи - и как заметил он - не он один.

-Признаться, ритуал Войны Святого Грааля не привлекал меня в прошлом в качестве возможной темы для изучения - и, видимо, зря,- Да Винчи улыбнулась,- Дело в том, что судя по информации, что мне удалось получить из книг Шекспира оригинальный ритуал Призыва Слуг... Не является таким уж оригинальным.

-Хм?- этот невысказанный вопрос принадлежал уже Машу,- Что ты имеешь ввиду?

-Не скажу, чтобы информация в книгах была настолько уж грамотно описана, чтобы у меня не

возникло проблем с ее полным соотнесением,- после этих слов Да Винчи нахмурилась немного, словно бы от неприятной зубной боли - ей действительно не доставляло радости признаваться в том, что где-то в мире существовала информация, к которой та не имела доступа,- Однако, если говорить вкратце... Ритуал Призыва Слуг с ритуалом Войны Святого Грааля имеет мало общего.

-Хм?- для Аинза эта информация была не особенно неожиданной, ввиду его не самого сильного понимания как правил этого мира, так и происходящих в этом мире событий, однако Медуза высказалась значительно красноречивее,- Что?

-Если говорить это простым языком, то ритуал Войны Святого Грааля действительно был разработан позднее, на основе оригинального ритуала Призыва Слуг,- Да Винчи выдохнула,- Однако здесь возникает вопрос... Если борьба за Святой Грааль была более поздним дополнением - то в чем заключалась суть призыва Слуг ранее?

-И судя по той информации, что мне удалось почерпнуть из книг - ответ прост и вместе с тем крайне печален,- Да Винчи замерла на секунду.

Аинз нахмурился. Он буквально чувствовал о том, что разговор медленно начинает двигаться в сторону, максимально не нравящуюся Аинзу.

-Семь Слуг согласно оригинальному ритуалу не призывались для того, чтобы сражаться друг против друга,- Да Винчи выдохнула,- Семь Слуг должны были сражаться вместе.

Аинз ощутил, как в его голове медленно складывается картина. Очень неприятная картина.

-Более того, если соотнести эту информацию с некоторой иной...- Да Винчи неожиданно посерьезнела,- То я могу предположить, что изначальный ритуал Призыва Слуг... Не был создан людьми.

Аинз едва удержался от того, чтобы не выкрикнуть что-нибудь глупое, вроде "И тут опять замешаны пришельцы!", но удержался. Определенно, в этом мире ему только пришельцев не хватало!

Мысль об Альтере, впрочем, проскользнула на границе его разума, заставив Аинза выдохнуть медленно.

Хотя да, почему бы и не пришельцы...

-Это был ритуал созданный "для" людей,- Да Винчи выдохнула,- Семь Слуг, семь величайших героев, сражающиеся вместе... Против одного. Иными словами, если говорить без лишнего налета пафоса - ультимативный защитный механизм человечества. Призыв Слуг.

-Хо?- Аинз моргнул, после чего бросил взгляд на окружающих его Слуг.

Нет, конечно, среди них встречались настоящие монстры, способные легко уничтожить все человечество в бою, однако не все Слуги, призванные Аинзом и встреченные им были настолько уж... Непобедимы...

-Впрочем, нельзя сказать, что Слуги известные сейчас и Слуги, призываемые самим миром в качестве его последней линии защиты одинаковы,- в этот момент Да Винчи выдохнула,- В конце концов, в этом и заключается подобная разница. Семь величайших героев, семь защитников человечества. Слуги - и вместе с тем нечто большее. Гранды.

-Гранды, ха?- голос Нобунаги немного вернул Аинза в реальность,- Значит, лучшие из лучших.

-Именно так,- Да Винчи кивнула,- Гранд Сейбер, Гранд Арчер, Гранд Лансер, Гранд Ассасин, Гранд Кастер, Гранд Райдер и Гранд Берсеркер. Семь величайших Слуг.

-Вот... как...- на этот раз голос подал уже Аинз.

-Определенно,- Да Винчи вздохнула,- Информация о том, насколько сильны Гранды? Отсутствует. Кто является и кто может быть Грандом? Точно также отсутствует. Роли Грандов, мотивы? Полный ноль. По сути, существование Грандов само в данный момент под вопросом, однако... Это явно не так информация, которую можно было бы легко отвергнуть. Семь величайших Слуг, воплощающих в себе всю силу своего Класса, всю легенду, протянувшуюся через всю историю существования семи великих архетипов героев. Иными словами - Гранды.

Аинз задумался.

И впервые за все время своей жизни в этом новом мире - задумался крепко.

Значит, Гранды... Гранд Слуги. Величайшие Слуги из всех.

За время своих приключений Аинз столкнулся с различными типами Слуг. Большая часть из них?..

Хм, чтобы не оскорблять никого откровенно лучше всего будет воспользоваться формулировкой "не были непобедимыми". Однако вместе с тем - некоторые из этих Слуг были вовсе не слабы.

Или, точнее, они все еще были слабее Аинза, и значительно, однако их не разделяла полностью непреодолимая пропасть.

Скажем, Альтера значительно проигрывала из-за своей отсутствующей физической защиты и скупости своих навыков и методов атаки - однако ее физические характеристики были неплохи даже по меркам стоуровневого игрока. Да Винчи обладала ничтожными физическими характеристиками, из-за чего любой грамотный лучник высокого уровня мог убить ту одним выстрелом издалека - однако ее пугающая способность приобретать навыки по своему желанию, перестраивая свой билд за секунду на практически противоположный стала бы неприятным сюрпризом для любого игрока, понадеявшегося на легкую добычу.

И, конечно же, Благородные Фантазмы оставались крайне интересными и, иногда, весьма тревожащими способностями... Скажем, бесконечный яд Серенити не представлял из себя ничего большего, чем просто неприятную мелочь для высокоуровневого игрока, однако, скажем, меч Жанны был более чем опасен для самоуверенного игрока с уязвимостью к огню, как, скажем, сам Аинз - если бы тот не компенсировал свои слабости и не изучал своего противника до боя, само собой.

И Аинзу удалось встретить Мегалоса - что был, учитывая телепортацию Аинза и его широкий арсенал, не самым страшным противником...

Но и не слабым. Вовсе не слабым.

Это был первый противник, что смог ранить Аинза. Слабо ранить, так, что Аинз бы не заметил подобного в обычной игре, однако он смог преодолеть разницу между Аинзом и Слугами, пусть и совсем ненадолго.

Иными словами, общая последовательность несколько тревожила Аинза, ведь она показывала, что возможность встретиться со Слугой, что был не так уж отличен от Аинза все же была.

Особенно, если в общее уравнение включались Гранды, величайшие из Слуг.

Аинз нахмурился. В конце концов, он не был сильным игроком. Даже более того, Аинз считал, что в большинстве случаев в самом Иггдрасиле, даже если подсчитать его тактику, стратегию и уникальные способности - он находился в самом низу высокого тира игроков. Если принимать во внимание всю возможную подготовку Аинза и его нечеловеческие запасы как расходников, так и артефактов божественного ранга, количество которых было таково, что Аинз мог одеться в них полностью - возможно, нижний ранг ТОП-тир игроков... И все.

Если брать самых сильных игроков Иггдрасиля, вроде Тач Ми - то Аинз не имел против них шанса. В прошлом ему ни разу не удалось победить того в дуэли...

Конечно, если принимать во внимание Благородные Фантазмы Аинза и то, как сильно изменились сила Аинза в новом мире - то можно было сказать, что тот был сильнее, чем в прошлом...

Однако и Слуги были не слабы, и если принимать во внимание Грандов...

То Аинз ощущал некоторую обеспокоенность ситуацией.

-Против кого должны были сражаться Слуги,- вопрос Андерсена вывел Аинза из цикла размышлений, заставив того обратить внимание на окружающий мир.

-Что?- Да Винчи повернулась к Андерсену.

-Если изначально Слуги должны были быть призваны в качестве последней линии защиты человечества - то возникает вопрос,- Андерсен взглянул на Да Винчи серьезно,- От чего они должны были его защищать.

-Этот вопрос не дает покоя и мне,- Да Винчи нахмурилась на слова Андерсена.

Аинз ощутил, что его беспокойство медленно начинает расти...

***

Король скучал.

Признаться, он надеялся на то, что его противник разберется со Слугами к этому моменту - однако вместе с тем Король должен был отметить, что по крайней мере его противник был осторожен. Медленно изучая Слуг он словно бы пытался определить будущий шаг Короля, подобрать подходящую стратегию для решительной победы над Королем. Это, безусловно, льстило Королю - но вместе с тем и заставляло того скучать.

Взгляд Короля скучающе наткнулся на бежавшую по своим делам Слугу, заставив того почти вздохнуть.

Почему Слуги не могли быть лучше? Почему они так сильно заставляли Короля скучать?

Король не любил скучать - и хотя его разум мог выдержать тысячелетия бездействия - когда его план наконец-то перешел в активную фазу - тот совершенно не желал бездействовать.

Однако вместе с тем и что-то столь же глупое и поспешное, как личное явление к своему противнику было глупо. Словно бы он бежал по зову своего противника, как послушная собачка. Этого нельзя было допустить.

Но вместе с тем и безделье не радовало Короля вовсе, заставляя того отвлеченно смотреть на то, как копошатся в своей грязи Слуги... Занятие столь же скучное, что наблюдение за растущей травой - и столь же бесполезное.

Король поднял руку вверх - после чего щелкнул пальцами. Слуга правильно понял его команду - после чего мгновение спустя перед Королем возникла фигура Слуги.

-Мастер,- голос Слуги был холоден и отстранен, но вместе с тем уважителен - по крайней мере минимальные почести были соблюдены.

-Я скучаю,- Король ответил просто, после чего незаинтересованно перевел взгляд со Слуги, осознавая, что та будет внимательно слушать его голос чтобы он ни сказал,- Какие твои дальнейшие планы относительно противника?

-Мастер, мной было решено перейти к тактике наблюдения,- Слуга ответила ему спокойно, словно бы докладывая своему командиру,- Необходим анализ всех вражеских Слуг, для чего мной было решено...

-Мне это неинтересно,- Король вздохнул, после чего перевел взгляд за спину Слуги, глядя на монструозную фигуру машины, в которую был заключен Грааль,- Остались ли в Лондоне живые люди?

-Конечно, Мастер,- Слуга ответила спокойно,- Хотя туман и вызвал значительное количество жертв среди простых людей - и практически все маги Ассоциации были убиты при уничтожении самой Ассоциации - большая часть населения Лондона жива, хотя и заперта в своих домах. На данный момент всех механическим куклам было приказано игнорировать их, а также не патрулировать склады с пропитанием, так что голод...

-Начните убивать людей в их домах,- Король ответил спокойно.

-Мастер?- голос Слуги не дрогнул, однако та все же подняла взгляд на Короля.

-Как я уже сказал - начните убивать людей в их домах. Начните с тех мест, где разрушение будет наибольшим... Однако не убивайте всех. Отпускайте каждого пятого и позвольте им сбежать.

-Мастер?- на этот раз голос Слуги был более интересующимся,- Однако в таком случае противник легко сможет обнаружить...

-Я отдал приказ,- Король сместил взгляд на Слугу,- И я не помню момента, когда я решил бы услышать твое мнение касательно приказа.

-Конечно,- Слуга только склонила голову перед Королем,- Однако другие Слуги...

-Мне нет дела до того, решишь ты их отпустить или убить,- Король ответил также скучающе, после чего, окончательно потеряв интерес к Слуге, отвернулся,- Исполняй.

-Конечно, Мастер,- Слуга ответила спокойно,- Будет исполнено.

Король только скучающе вздохнул.

Ему оставалось только надеяться на то, что подобные действия немного разнообразят наскучившую ему рутину.

***

Исторический анализ фактографии жизни Елизаветы Батори:

Впрочем, все это касается лишь образа, очевидно, мало имеющего общего с реальной историей Елизаветы Батори - хотя и сама история жизни Елизаветы Батори полна невероятных фактов, многие из которых более похожи на вымысел, нежели на реальность.

В частности, многие исторические свидетельства указывают на то, что детство Елизаветы Батори прошло во Франции - хотя официальное подтверждение этой информации все же отсутствует - где она завела знакомство с наследницей благородных кровей "не из этих земель", с которой она впоследствии провела неопределенно долгое количество времени, в частности, путешествую по территории Франции. В целом, хотя подобное свидетельство и не подтверждено официально - оно вполне укладывается в рамки возможного. Впрочем, в рамки возможного, естественно, не укладывается легенда о том, что наследница благородных кровей впоследствии оказалась драконом-оборотнем, покинувшим Елизавету, как и то, что над замком Чахтице, где и встретила в конце концов свою смерть Елизавета Батори, свидетели наблюдали пролетающего белого дракона в ярости.

Конкретного указания на причину появления этого слуха, к сожалению, при более близком знакомстве с историей Елизаветы Батори найти не получается - однако возможная причина в олицетворении Дьявола и Дракона в христианской мифологии кажется высокоправдоподобной при дальнейшем анализе информации. В частности, написанные постфактум смерти Елизаветы Батори свидетельства о том, что под своей прической та прятала драконьи рога, а в широком платье драконий хвост однозначно относится именно к этому разделу мифологии.

Точно также в свидетельство к этому относятся и свидетельства об "ужасном голосе" Елизаветы Батори, что, однозначно, изначально имелось ввиду в качестве иносказательного описания "голоса, что связан со злом" - и впоследствии было реинтерпретировано в качестве ужасного музыкального слуха Елизаветы Батори.

В конце концов, действительно, сложно ожидать однозначной исторической оценки личности Елизаветы Батори, если даже в достаточно серьезных исторических летописях Елизавета Батори неоднократно была описана в качестве "перерождения" малой богини римского Пантеона, Елизаветы, покровительницы бесталанных певцов, чей малый культ в качестве случайного курьеза возник на рубеже первого и второго века на Корсике. В частности, возможно именно последний факт и поспособствовал столь курьезному перерождению информации о "ужасающем голосе" Елизаветы Батори...

http://tl.rulate.ru/book/74423/2420762