Да Винчи с наслаждением потягивала чай из чашки, глядя на свои записи.

Аинз, Каинавель, Баал, Сожжение человечества, Граали, Дата-кристаллы и много, много чего остального.

Удивительно, как она много информации смогла собрать. Наверное, если бы она опубликовала подобную работу во время своей жизни - она смогла бы продвинуться на самые верха Ассоциации Магов в качестве величайшего научного светила - не то, чтобы она не могла без этой работы, но подобная работа в одиночку могла бы поставить под сомнение сами вековые устои, на которых работала вся магия мира. Впрочем, по этой же причине саму Да Винчи легко могли обвинить в ереси - магической ереси, как бы странно это не звучало - и, хотя, вероятно, ее бы не стали сжигать прилюдно на костре - команда ликвидаторов по ее душу казались для нее уже гораздо более реальным вариантом.

Нет, не то, чтобы в руководстве Ассоциации Магов сидели такие уж глупые, жадные, чванливые, самодовольные, упертые, узкомыслящие, настырные люди - хотя и сидели - сколько сама идея Да Винчи была настолько революционной, что стоило ей хоть кому-нибудь ее открыть - или даже заняться ее изучением самостоятельно - как последствия для мира нельзя было определить даже со всем интеллектом Да Винчи. К чему приведет открытие "анти-спиритонов", варианта антимагии для маны? Как далеко зайдут люди в поисках информации, стоило ей открыть им информацию о том, что даже Исток не был финальной инстанцией существования? На что подтолкнет людей информация о том, что рядом с двумя великими существами, Гайей и Алайей, воплощенным могуществом, совсем рядом ходило что-то, способное посоперничать с ними в плане силы, легенды и власти? Ох, перспективы такого открытия были...

Великими.

Конечно же ужасающими, но и великими вне всякой меры.

Но Да Винчи, пусть и нечасто использовала свой интеллект ради чего-то иного, кроме как исследования глубин магии и изучения научных проблем, была способна сложить два и два, а потому ее тома со знанием такого калибра, что они могли бы перевернуть всю современную теорию магии, вместо того, чтобы быть собранными в аккуратную стопочку представляли из себя кучу развалившихся вокруг страниц с едва читаемым почерком, многочисленные пометки на полях которых едва оставляли возможному читателю шанс даже понять, о чем были эти бумаги.

Да Винчи же, потягивая чай, взглянула на еще одну страницу, точно также исправленную и исписанную до уровня абсолютной нечитабельности, после чего вздохнула и отодвинула от себя кружку.

Какая странная ситуация...

Собирая информацию об Аинзе Да Винчи могла по праву считать себя первооткрывателем - правда, скорее Колумбом чем Магелланом, учитывая, что она не знала даже, куда она двигалась, не говоря о том, что не имела понятия, как ей стоило управлять ее воображаемым кораблем.

Это было похоже на сбор пазла из тысяч тысяч мелких кусочков - разве что с условием, что референтной картинкой перед ее глазами не было, а половина кусочков пазла вовсе отсутствовала на столе, покоясь где-то у того человека, что этот пазл ей дал. То есть, несмотря на то, что Да Винчи удалось собрать несколько простых и ожидаемых этюдов - она

даже не представляла себе, как должна была выглядеть полная картина перед ее глазами. Иными словами, это была загадка без ответа.

Любого человека в поисках знания и истины подобная невозможность создать полную картину, прийти к нужному ответу, совместить все кусочки пазла и взглянуть на итоговый труд рук своих должна была бесить. Да Винчи же...

"Лучшее время для жизни!" - Да Винчи же испытывала какое-то нездоровое удовольствие, решая этот пазл. Это была словно болезненная одержимость самой идеей.

"Я не понимаю того, как связаны эти два факта" превращалось в "Я получу столько удовольствия выясняя, как эти два факта связаны!"

Да Винчи не мурлыкала себе под нос от удовольствия, разгребая пятую - или пятисотую? - страницу своих теоретических изысканий исключительно потому, что не мурлыкала вовсе. Но если бы она умела как-то обозначать свое настроение иными способами, чем широкой улыбкой - то она бы определенно сделала это прямо сейчас.

Да Винчи же, однако, не имея подобных привычек, только улыбалась в кружку, глядя на открывающиеся ей перспективы.

Да, возможно это займет тысячу лет - но сам Господь ей свидетель - она добьется своего и разрешит эту загадку, даже если для этого ей придется перерождаться еще сотню тысяч раз. Потому, что она была Да Винчи. Такие как она не оставляли ни одну загадку нерешенной.

Да Винчи сделала последний глоток из чашки, после чего поднялась со своего места, медленно двинувшись в соседнюю комнату в ее Мастерской, после чего, зайдя внутрь, огляделась.

Хотя, пожалуй, назвать это место комнатой было некорректно - скорее, это место можно было назвать складом. Десятки и сотни тел, подготовленных на все случаи жизни, законченные и едва начатые, в основном женские, хотя и пара мужских у нее на всякий случай все же была - но все, без исключения, прекрасные и настолько высокого мастерства, что любой, оказавшийся в этом месте человек наверняка принял бы их за деяние рук не земного, а божественного мастера. Впрочем, не то, чтобы сюда вообще кто-то мог попасть так просто - хотя Да Винчи, в отличии от многих Кастеров, и не встроила никаких ловушек в свою Мастерскую все равно мало кто решался войти в ее покои. Это было не связано с тревогой по поводу самой Да Винчи - скорее просто общее неписанное правило "не вторгаться на территорию, подготовленную Кастером" и немного обыкновенной человеческой солидарности. И факт того, что в этих комнатах находились сотни разобранных человеческих тел.

Хотя, конечно же, назвать их человеческими было нельзя - скорее, это были просто марионеточные големы, не так уж отличающиеся от гомункулов - но многие люди были достаточно суеверны для того, чтобы игнорировать подобное важное научное уточнение.

Да Винчи скользнула взглядом по рядам подготовленных возможных контейнеров - после чего ее взгляд зацепился за нечто, выделяющееся из рядов столов с еще не готовыми телами и стоек, где каждое готовое возможное тело находилось на своем месте подобно одежде, висящей на вешалке. Хотя, конечно же, простой разум мог вместо этого произнести что-то настолько же глупое, как "туши на скотобойне".

Не то, чтобы Да Винчи не понимала, насколько некомфортно могло быть людям в этой комнате и насколько пугающе она могла казаться людям учитывая сотни безжизненных тел висящих на своих местах, и уж конечно же не хотела выглядеть жуткой в глазах людей, сколько просто не

считала эту деталь сколь-нибудь значимой.

"Гению позволено иметь некоторую эксцентричность" - так считала Да Винчи.

"У тебя разобранное тело двенадцатилетней девочки лежит на столе!" - так считали остальные.

В любом случае, зацепившись взглядом за одно из особенных тел, Да Винчи сделала шаг, после чего взглянула на него. В отличие от остальных это тело висело в отдельном ряду, в единственном экземпляре - поэтому догадаться о том, что каким-то образом подобное тело отличалось от всех остальных было не так уж сложно. Вопрос оставался лишь в том, каким именно образом это тело отличалось.

"Хммм..." - Да Винчи задумчиво оглядела тело - "Может быть, положить тебя в криокапсулу?.."

Несмотря на ужасающий удар, пережитый Халдеей в ней все еще хватало криокапсул, чтобы Да Винчи без особых проблем могла забрать одну из них под свои нужды.

Да Винчи поразмышляла над этой идеей несколько секунд, после чего все же покачала головой - "Нет, не буду убирать тебя пока. Вдруг мне в голову придет еще более интересная идея?"

Конечно, не так давно Да Винчи считала это тело, фактически, идеальным, но после контакта с Аинзом в ее голове было столько новых идей, что не реализовать ей казалось ей преступлением.

"В любом случае, я здесь не за этим" - Да Винчи отвела взгляд и двинулась к лежащему на одном из столов телу.

Это тело отличалось от всех остальных. Во-первых, оно было мужским. Во-вторых, оно не было прекрасным. Скорее, конечно, оно все еще было прекрасным в стиле своей артистической красоты, но если глядя на любое другое тело любой человек мгновенно мог указать на то, какой стиль красоты принадлежал этому телу - "обворожительная горячая брюнетка" или "милейшая блондинка, вызывающая сочувствие", то глядя на это лицо указать на какую-то конкретную особенность было нельзя. Все в теле было обычным - как бы не ненавидела это слово Да Винчи. Обычные волосы обычного черного цвета обычной длины в обычной короткостриженной прическе. Обычные глаза неприметно-карего цвета, прикрытые обычными веками с обычными ресницами. Обычные черты лица, обычные скулы, обычные уши, обычные руки, обычное тело - все, что только можно было назвать или описать было "обычным". И вместе с тем Да Винчи гордилась этим результатом - потому, что несмотря на то, что каждая черта тела была обычной, вместе они раскрывали свою суть. Да, это было обычное лицо с обычным взглядом - но все вместе его глаза так удивительно сочетались с ее короткой стрижкой. Обычные пропорции тела, но вместе с этим почему то именно стоя за его спиной казалось, будто бы весь мир не был тебе равным. Обычный голос и обычный рост - но вместе с тем даже будучи совершенно неразумным телом мужчины выглядел так, словно бы он был создан из самого слова "надежность" или "воля". По правде говоря, Да Винчи, сосредоточие красоты этого мира, считала это тело своим самым успешным проектом - ну, кроме ее самой и ее дополнительного тела, находившегося сейчас рядом.

"Могла бы ты ли сделать мне что-нибудь обычное?" - так просил Аинз.

Конечно же Аинз знал о том, что Да Винчи просто физически не могла создать что-то серое и невзрачное - а потому его вопрос был куда более интригующим.

"Можешь ли ты создать что-то, что будет прекрасно как картина, а не как часть деталей?" - перефразировать слова Аинза чтобы добраться до их сути было даже слишком легко.

По правде говоря, Да Винчи не была довольна самым первым телом, которое она отдала Аинзу - что можно сделать за неделю? Только жалкое подобие бесценной копии!

Поэтому Да Винчи начала создавать новое тело Аинзу еще до того, как закончила старое - и даже если бы старое тело Аинза до сих пор бы использовалось им - она бы явно попросила того переместиться в новое, учитывая, насколько сильно эта версия превосходила старую и ей было бы жалко, нет, даже стыдно глядеть на ее прошлую работу, зная, насколько более потрясающую версию она создала.

Но Аинз разрушил старое тело, данное ему, так что Да Винчи была даже рада - никаких доказательств ее прошлой слабости как творца! Отныне - этот шедевр будет использоваться Аинзом как демонстрация ее мастерства - лучшая из возможных реклам на свете.

"Только..." - Да Винчи задумалась - "Может быть мне стоит добавить еще штрихов..."

Нет, конечно же, марионеточное тело, созданное Да Винчи, было завершено - невозможно было добавить или убавить даже единой волосинки в идеальный образ чтобы не разрушить существующую магию красоты. Но Да Винчи и не говорила о самом теле.

"Следящее заклятие..." - Да Винчи закусила губу.

Небольшое заклятие созданное для сбора исключительно самых поверхностных данных - что-то настолько незаметное и эфемерное, что самой Да Винчи не было нужно даже использовать ритуалы - всего один взмах руками и все было бы сделано...

Единственная проблема заключалась в том, как Аинз отреагирует, когда найдет заклятие Да Винчи - а он, безусловно, найдет. В таком случае смерть от его рук как потенциальный предатель была не самой маловероятной вещью на свете. А смерть в таком случае могла бы крайне сильно помешать Да Винчи продолжить ее решение пазла перед ней. Не говоря уже о том, что самой Да Винчи не хотелось бы быть заклеянной предательницей из-за чистого научного любопытства.

Да Винчи в итоге выдохнула и подняла тело на руки, медленно выйдя из комнаты. Да, как Кастер и обладательница силы невероятно низкого ранга, Е, она обладала колоссально низкими параметрами в этой области для Слуги - но все же что-то подобное переносу тела человека было для нее простейшей работой, не сложнее попытки обычного человека переместить книгу с полки.

Проделав путь до небольшого дивана Да Винчи легко рукой спихнула несколько листов, лежавших на обивке, после чего уложила тело на диван, встав рядом с ним.

Скрип открывающейся двери оповестил ее о том, что в ее Мастерской объявился гость - и даже если бы она не могла почувствовать силу и личность человека, то учитывая, что лишь трое людей решались спокойно зайти в ее Мастерскую - и двое из них уже были у нее сегодня - определить личность посетителя для нее не составило труда.

-Аинз,- Да Винчи развернулась к мужчине с улыбкой,- Чем могу быть обязана?

Аинз стоял в дверях замерши. Определить его выражение лица, учитывая отсутствие оногo, было сложно - точно также как и направление его взгляда, учитывая, что вместо глаз в его

глазницах горел багровый огонь - но, к счастью, слова Аинза позволили Да Винчи определить причину его остановки.

-Это... Оно?- Аинз, видимо, имея ввиду тело, лежавшее на диване, задал вопрос.

-Именно так,- Да Винчи кивнула, после чего махнула рукой,- Заходи, не стой у порога.

Аинз сделал шаг внутрь, после чего, проделав еще пару шагов, остановился напротив тела, взглянув на него.

-Оно... Еще более прекрасное чем мое прошлое...- Аинз словно бы не мог говорить. Это заставило Да Винчи улыбнуться - ее мастерство как артиста смогло удивить даже инородного богоубийцу, разве это не было достижением достойным того, чтобы им гордиться?

-Конечно же,- Да Винчи улыбнулась,- И при этом абсолютно нормальное, как ты и желал. Идеально в своей нормальности тело, воплощение красоты посредственного!

Аинз замер - безусловно, обдумывая, что Да Винчи смогла исполнить его заказ в полной точности и в соответствии со всеми его ожиданиями. Впрочем, Аинз задумывался над этим недолго, медленно выдохнув, после чего повернулся к Да Винчи.

-А тебе не кажется, что с этим телом ты немного...- Аинз замешкался, подбирая слово,- Перестаралась? Мне кажется оно... Слишком идеально.

-Слишком?- Да Винчи хмыкнула,- Никакое произведение моего пера не может быть "слишком" идеальным - оно просто идеально и все.

Аинз медленно вдохнул и выдохнул,- Да, конечно же... Как я мог только подумать, что все будет иначе...

Да Винчи кивнула,- Я думаю для спасителя человечества можно немного и постараться.

Аинз только кивнул на это, после чего Да Винчи отвернулась, отправившись за новой чашкой чая.

К моменту, когда новая чашка уже была готова - фигура Аинза полностью исчезла из ее поля зрения, в то время как новое тело, подготовленное Да Винчи открыло глаза и поднялось с дивана, осматривая свои руки.

-Нигде не жмет?- улыбнулась Да Винчи, глядя на Аинза, медленно осматривающего свои руки.

-Это несколько... Непривычные ощущения,- Аинз задумался,- Какой уровень сил тело может выдержать?

В этот момент улыбка Да Винчи несколько померкла,- Тот же, что и до этого.

Не то, чтобы Да Винчи провела свое время заботясь о внешности тела Аинза больше, чем о его способностях - хотя и провела - просто существовал предел, который даже ей было не перепрыгнуть - как минимум без куда более экзотических, редких и дорогих элементов, что не было даже в Халдее. Тело, что она создала Аинзу само по себе могло быть достойным телом для мага Эпохи Богов - учитывая, насколько на самом деле потрясающим достижением это было - Да Винчи могла поаплодировать сама себе по этому поводу. К большому сожалению - и к счастью для решения загадок - даже такая величина как "маг Эпохи Богов" казалась Да Винчи

несколько мелковатой для сравнения с кем-то вроде Аинза.

-Жаль,- Аинз кивнул,- Правда, теперь мне интересно проверить, какие именно способности я могу спокойно использовать в этом теле.

-Только осторожно!- Да Винчи поспешила предупредить,- Изготовление такого тела может занять у меня еще месяц - если не больше.

-Хорошо, я понял,- Аинз кивнул серьезно.

Серьезно, ха...

Да Винчи присела на угол дивана недалеко от Аинза, после чего отхлебнула чай из кружки.

Аинз, взглянув на Да Винчи оказавшуюся рядом, кашлянул, после чего отвел взгляд,- В горле пересохло...

Да Винчи протянула Аинзу кружку с едва отпительным чаем,- Хлебни.

Аинз моргнув, приняв чашку из рук Да Винчи, после чего отвел взгляд.

Аинз Оал Гоун, существо потрясающее воображение. Маг, некромант, волшебник, Божественный Дух, спаситель человечества, инородный бог, воплощение Алайи, Гайи, богоубийца из другого мира и потенциальный прорицатель прибывший предотвратить Третью Мировую Войну, она ничего не забыла?

Да Винчи задумалась, но в итоге помотала головой - нет, наверное это все.

-Ого!- Аинз, отхлебнув чай, улыбнулся,- Я уже успел и позабыть, как это бывает вкусно...

Да Винчи взглянула на Аинза.

Чай, заваренный ей, был самого среднего качества, что только можно было представить и, конечно же, Да Винчи не имела никаких навыков чтобы компенсировать довольно сильный привкус пакетированного чая. Не то, чтобы она не могла их получить - для прирожденного гения не было ничего невозможного, включая получение какого-нибудь абсолютно бессмысленного и узкоспециализированного навыка, направленного на улучшение качества подаваемых напитков - но, учитывая, что у Да Винчи такого навыка не было - это был самый обычный пакетированный чай, который только можно было достать.

Сильные мира сего редко отличались скромностью. Наоборот, их эго чаще всего было прямо пропорционально их уровню силы - подобно тому, как великие герои чаще всего требовали к себе должного почтения, те, что держали силу чаще всего не преминали использовать ее. Необязательно в ужасающих вещах - но окружение себя предметами роскоши, использование только самых дорогих и качественных товаров, уважение к себе было чем-то, к чему стремились почти все люди. Глядя на Аинза было несложно представить его в качестве какого-нибудь великого завоевателя или мага таких высот, что ему даже не нужен был трон - его трон и так был воздвигнут его силой до самых небес. Так что, предположить его желающим окружить себя только самыми лучшими вещами должно было быть легко.

Но вместо этого...

-Спасибо, Да Винчи,- Аинз улыбнулся и отдал чашку той, после чего задумался.

Но вместо этого Аинз, существо великой силы, наслаждалось пакетированным чаем средней ценовой категории, сидя на диване, осыпанном исписанными листами вокруг, в комнате, которую нельзя было назвать чистой даже сделав огромную скидку на фривольно понимание Да Винчи идеи порядка.

Да Винчи еще раз оглядела тело Аинза, после чего улыбнулась - "Красота нормального, ха..."

-Хм?- Аинз, заметив взгляд Да Винчи, взглянул на ту, на что Да Винчи только помотала головой.

-Нет, ничего особенного,- Да Винчи отвела взгляд, после чего задумчиво подняла взгляд в потолок.

Загадки, загадки, загадки...

-Ах, да, Да Винчи,- Аинз задумался на секунду, прежде чем прервать мысли Да Винчи,- Если так подумать... Ты создала для меня два тела - не говоря уже о том, чтобы починить систему призыва Халдеи...

Да Винчи только отмахнулась от этого,- Мелочи.

-И все же,- Аинз кивнул сам себе,- Скажи, Да Винчи, чего ты хочешь?

Да Винчи только усмехнулась,- Кроме спасения мира и человечества, ты хочешь сказать?

-Кхм, да, кроме этого,- Аинз кашлянул и отвел взгляд, заставив Да Винчи улынуться.

"Кто же ты такой на самом деле? Просто ответь на этот вопрос и все."

Да Винчи хотела узнать об Аинзе все - ее одержимость загадками, загадкой самого Аинза, будоражила ее разум, и поэтому эта просьба должна была появиться в ее голове сама собой.

Но...

Да Винчи не считала, что ей следовало задавать этот вопрос. Подобно тому, как собирающий пазл не получит удовольствия, если кто-нибудь просто неожиданно принесет его собранную картинку Да Винчи не была согласна на то, чтобы кто-то просто раскрыл ей великую тайну, над которой она билась уже столько времени.

Но вместе с тем у нее не было иных желаний кроме тех, что касались раскрытия тайны Аинза. И спасения мира, конечно же.

Да Винчи задумалась, после чего взглянула на Аинза,- Можешь ли ты... Установить наблюдение за собой?

Аинз моргнул.

-Точнее, я хотела сказать, кхм,- тут же поспешила исправиться Да Винчи,- Я понимаю, что ты не можешь доверять наблюдению из Халдеи, но если бы ты самостоятельно установил между нами связь во время работы в Сингулярности с учетом видеонаблюдения...

-Ах, это,- Аинз моргнул,- Да, конечно, если я использую на себя свое собственное заклятие слежки и передам изображение на экран Халдеи... Это будет возможно.

-Отлично!- Да Винчи хлопнула в ладоши и произнесла чуть громче и радостнее, чем могло показаться необходимым,- В таком случае прогресс ускорится.

-Прогресс?- Аинз взглянул на Да Винчи.

-Прогресс решения Сингулярности, конечно же,- Да Винчи кивнула, после чего поднялась со своего места,- Кстати говоря, об этом... Не в курсе, когда будет...

-Просьба авторизованному персоналу подготовиться к процедуре рейшифтинга. Просьба авторизованному персоналу подойти к главному офису Халдеи,- механический голос заставил Да Винчи замолчать.

-Ответ долго ждать не пришлось,- пожала плечами Да Винчи, после чего, взглянув на Аинза, протянула тому руку,- Пойдем, не стоит заставлять шефа ждать.

-Конечно,- Аинз улыбнулся и принял ее руку, поднимаясь вслед за Да Винчи.

Конечно же, Да Винчи будет внимательно наблюдать за Аинзом. Решит его загадку - ибо ничто не привлекало ее больше, чем загадки.

Но, возможно, только возможно...

Ее привлекало в нем что-то еще?

Имя: Леонардо Да Винчи

Навык: Золотое Правило (Тело)

Уровень: 60

Навык, позволяющий пользователю пользуясь внутриигровым редактором изменять внешность своего персонажа. На таком уровне возможны даже радикальные изменения - такие, как изменение пола игрового персонажа, однако кроме косметических эффектов навык не предоставляет более никаких преимуществ.

Навык: Исследователь Звезд

Уровень: 100

Навык, позволяющий пользователю совершать невозможное. По крайней мере, так сказано в самом лоре навыка. О его конкретном назначении известно крайне мало, как и о его действии, однако учитывая его уровень, обозначенный как "сто" - действие подобного навыка должно быть велико. И все же, никаких намеков на его силу в открытом доступе нет...

Навык: Создание Территории

Уровень: 80

Навык, позволяющий пользователю редактировать его базу, избранную с помощью гильдейских инструментов и консоли, позволяя пользователю устанавливать ловушки, изменять внутреннее убранство или совершать иные манипуляции - вплоть до создание НПС. К сожалению, уровень создаваемых НПС на подобном ранге навыка ограничен восьмьюдесятью

совокупными уровнями. Таким образом возможно создать одного НПС восьмидесятого уровня, двух сорокового или восемьдесят НПС первого уровня.

Навык: Создание Предметов

Уровень: 80

Навык, позволяющий пользователю создавать внутриигровые артефакты путем комбинации существующих внутриигровых предметов, таких как оружие или руда с дата-кристаллами - и иными предметами для зачарования. Подобная способность позволяет игроку создавать предметы и артефакты вплоть до "наследного" уровня.

Комментарии игроков:

- Погодите... Билд мага-стеклянной пушки, с навыками командира, крафтера и еще черт пойми с чем... ДА ЧТО С ВАМИ ТАКОЕ, ЛЮДИ?!

-Мы достигли такого уровня постиронии что люди играют постироничными билдами...

-Навыки высший класс, без шуток. НО ЧТО ОНИ НАХРЕН ДЕЛАЮТ В БИЛДЕ МАГА?!?!?!?

-OwO? Кто-нибудь мне объяснит, а в чем смысл играть непонятной солянкой и кучи крутых билдов, которая не работает?! Эй, верните Аттилу, там хоть не все так плохо было!

<http://tl.rulate.ru/book/74423/2344036>