

Если бы обычный человек взялся описывать мастерскую Да Винчи, то скорее всего он бы использовал слова "хлам", "хаос" и "нагромождения". Слово "порядок" пришло бы на ум человеку в последнюю очередь.

Многочисленные фолианты и книги, бесценные манускрипты и полуистлевшие чертежи, огромные энциклопедии и бесполезные книги толщиной в десяток страниц, артефакты неизвестного назначения и изломанные детали, золото, железо, бронза, драгоценные камни и бесполезные стекляшки лежали на столах, стеллажах, креслах и даже иногда валялись на полу, упавшие с очередной огромной кучи бумаг, пока Да Винчи не смотрела на это - все это составляло мастерскую Да Винчи.

Обычный человек мог бы удивиться или даже не поверить тому, что гениальнейший ученый и изобретатель мог создать на своем рабочем месте, в своей собственной святыне такой хаос. И только человек схожий с разумом Да Винчи мог бы определить, что несмотря на то, что все вещи Да Винчи, казалось бы, были разбросаны в абсолютном беспорядке - находились именно так, где они были нужны.

Иными словами вместо определенного "порядка", как то могло показаться более простым умам, Да Винчи предпочитала держать вещи там, где они и должны были находиться.

Иногда эта система, правда, давала сбой - так Да Винчи уже третий день не могла найти чайник, который завалило какой-то из очередных куч ее чертежей и фолиантов.

В остальное время эта система работала практически идеально. В частности, сейчас.

Да Винчи открыла одну из множества разбросанных книг на одной ей ведомой странице, после чего, найдя взглядом нужную строчку быстро пробежалась взглядом по словам и захлопнула книгу, отодвинув ее от себя, вернувшись к занимающему ее субъекту.

"Аинз Оал Гоун" - значилось в заглавии чертежного листа, в данный момент покрытого заметками полностью, из-за чего разобрать смысл этих заметок для кого-то кроме Да Винчи не представлялось возможным.

По своей натуре Да Винчи представляла из себя идеальное воплощение ученого. Не умудренного старца, наслаждающегося заслуженными трудами своих работ, а молодого, горячего ученого, впервые столкнувшегося с непостижимыми загадками этого мира и решившего во чтобы то ни стало достучаться до правды и приоткрыть завесу тайны над этим миром.

Иными словами, Да Винчи любила и ненавидела загадки одновременно с равной - и огромной силой.

И Аинз представлял из себя большую загадку.

Да Винчи улыбнулась сама себе, напевая под нос известную только ей мелодию, после чего перевела взгляд на свои заметки, подводя итоги своих долгих изысканий.

Аинз Оал Гоун. Маг.

То, что Аинз был магом было понятно, очевидно и логично, так что Да Винчи не стала заострять внимание на этом слове. Она взглянула дальше.

Волшебник.

Это было уже более интересным заключением.

Сразу несколько линий и заметок вели к этому пункту - "Сверхранговая магия", "неизвестная система магии", "иномирце".

Аинз был иномирцем, этот факт было легко заметить, но для подтверждения для этого требовалось немало времени на проверку информации.

Строго говоря, вселенная вокруг Да Винчи была велика и существование других миров было очевидно - как минимум потому, что Кишуа Зелретч, Первый Волшебник, путешествовал по параллельным мирам с легкостью и частотой, с которой остальные люди ходят на прогулку.

С другой стороны, даже Зелретч был несколько ограничен в возможностях своих путешествий.

Конечно, бесконечное видение параллельных миров и возможность бесконечно идти по бесконечной параллели миров нельзя было назвать ограниченной, однако существовали такие миры, где даже Маршал-Волшебнику не стоило появляться.

Например, Старшие Боги. Йог-Сотот, Шуб-Ниггурат или Ньярлатотеп существовали в далекой реальности, которую можно было бы назвать параллельной этому миру - как и многим, а значит чисто теоретически Зелретч мог бы побывать и у них. Однако Да Винчи знала о том, что место, где существовали Старшие Боги не было самым приветливым курортом среди параллельных реальностей - к тому же Старшие Боги обычно демонстрировали свое гостеприимство путем уничтожения того, кто осмелился бы приблизиться к ним. Причем, не факт, что это было намеренно - было крайне мало тех, кто мог выдержать нахождение в одной вселенной с полносильным Йог-Сототом.

Таким образом несмотря на то, что Зелретч мог путешествовать по бесконечному количеству параллельных миров - существовали миры, куда даже Маршал-Волшебник соваться не рисковал.

Судя по всей информации Да Винчи Аинз происходил из одного из подобных миров. Мир настолько чужеродный, что даже самые простые и логичные прописные истины этого мира едва ли были применимы к нему.

Подобным образом существование Аинза подобно живому нарушению существующих констант этого мира было логично и даже ожидаемо.

Его подобное Божественному Духу существование в таком случае было логично и ожидаемо. Только существо, достигшее уровней силы сравнимых с Божественным Духом - или Волшебником - способно было легко перемещаться по параллельным мирам и особенно - привносить часть своего собственного мира вместе с собой в другой мир. Иными словами, Аинз являлся неким вариантом Старшего Бога из параллельной реальности.

И эту стройную теорию разбивал всего один факт. Аинз был Волшебником.

Да Винчи сомкнула руки перед собой в замок и взглянула на свои чертежи и размышления.

Строго говоря, однозначно сказать, что Сверхранговая магия была Истинной магией, Волшебством, было нельзя. Может быть да, может быть и нет. В конце концов под описание Сверхранговой магии - "высшей формы магии" по словам Аинза также подходило и кое-что еще. Божественная Власть.

Однако в таком случае выходило иное противоречие. Каким образом Божественная Власть могла сочетаться с обычной магией Аинза?

Магия Аинза была именно магией. Пусть и сильной, пусть неизвестной, но магией. Взглянув на оставленный Шефу подарок Да Винчи смогла определить, что подобное являлось действием заклятия. Весьма сильного и сложного, но Да Винчи могла бы повторить подобный результат после нескольких попыток. Если бы ей было необходимо разработать подобное заклятие, создающее магический конструкт, обретающий форму в реальности, она бы справилась за... Пару недель, где-то так.

Итого, Аинз обладал магией. Боги не обучались магии. Боги использовали Власть.

Способность бога создавать любой желаемый эффект исключительно своей волей и силой. Подобная способность крылась в особенности рождения бога.

Духи, порожденные верой людей и Гайей, скоплением маны и чистой случайностью, обретшие форму в реальности. Воплощенная сторона жизни самой Гайи, самого воплощения Земли. Именно благодаря тому, что боги представляли из себя нечто вроде "саморазвивающегося модуля" Гайи они могли управлять ее частью, как если бы отдельный палец человека обрел собственную нервную систему для того, чтобы контролировать движения самого себя в пространстве.

Поэтому богам не было нужды изучать магию - они могли использовать свои способности, дарованные им от рождения с самого начала. Учитывая же, что всяческая магия со времен сотворения была направлена лишь на повторение божественных чудес - смысла богам изучать магию не было вовсе.

Конечно, Да Винчи не отрицала, что мог найтись бог настолько интересующийся магией, что он решился бы ей овладеть тем же путем, которым ей овладевают люди, однако Аинз не казался ей таковым.

В таком случае Аинз мог быть простым магом, конечно же. Но каким образом, в таком случае, он обладал искажающим реальность присутствием, каким образом он мог перемещаться по параллельным реальностям, каким образом он обладал такой силой и каким образом за ним тянулся шлейф божественности, подобно едва уловимому запаху в воздухе?

Чтобы сделать все еще хуже - Сверххранговая магия. Все же, что это такое? Божественная Власть или Истинная магия?

Аинз выглядел по всем параметрам Божественным Духом, но если оправдать наличие у него магии было еще можно, то Истинную магию нет. Божественные Духи были сами по себе лишь духами, воплощающими одну из многочисленных сторон Гайи. Для получения Истинной магии, Волшебства, маг должен был достичь Истока. Не существовало позиции более далекой от достижения Истока, чем позиция Божественного Духа.

В таком случае, Да Винчи могла бы тогда назвать Сверххранговую магию Божественной Властью, а Аинза Божественным Духом, что изучил магию по своему желанию - однако в эту стройную теорию вновь вмешивались другие факторы.

Каинавель.

Да Винчи вздохнула, вспоминая девушку. Каинавель была особенным фактором, приносящим новую информацию только с той целью, чтобы сломать хрупкую теорию Да Винчи.

Каинавель также ощущалась как Божественный Дух - и в отличие от Аинза она прямо называла себя богом - или божественным предком, не суть важно. Более того, Каинавель не считала Аинза богом, отделяя его от богов. Высшее Существо. Это было ее обозначением Аинза.

Но все же, что в таком случае Высшее Существо?

Каинавель была кладезем полезной информации - весьма интригующей, к тому же. Однако строить теории ее информация помогала редко.

Высшее Существо - нерожденная душа из уничтоженного мира, воплощенная Создателями для борьбы с Пожирателем. Это была не самая подробная информация для строительства теорий.

Но Да Винчи справилась.

Итак, Аинз. Божественный Дух, но при этом маг. Слуга, но при этом человек. Герой легенд, но при этом - обычный, не особо примечательный Мастер, случайно попавший в Халдею.

В этот момент Да Винчи улыбнулась. Это был не первый раз, когда именно этот список качеств звучал.

Псевдо-Слуга.

Человек, использованный для того, чтобы воплотить божественную сущность.

Весьма интересный проект, пусть и бесчеловечный в своей сути - Да Винчи не одобряла подобных действий, но все же могла оценить их красоту. Использовать тело обычного человека в качестве якоря, после чего поместить внутрь этого человеческого тела Божественного Духа. В качестве плюсов появлялась возможность дать Божественному Духу, обычно просто слишком сильному, слишком далекому или даже слишком ослабшему от времени и безверия, воплотиться в реальности, пренебрегая обычными ограничениями подобного существования и даже фактом окончания Эпохи Богов. В качестве минусов, конечно же, был тот факт, что новое тело Божественного Духа было человеческим, что означало снижение божественности, сил и способностей.

Но что, если вывернуть этот процесс наоборот?

Использовать тело Божественного Духа, но поместить внутрь не Божественного Духа, а кого-то, кто смог-бы взять над ним контроль, подобно тому, как Божественный Дух брал контроль над телом человека в качестве своего призыва?

Каинавель говорила об истории зарождения мира, но именно сейчас Да Винчи не была заинтересована в истории возникновения мира и в личностях Создателей. Она вернется к этому вопросу после того, как определится, кто же такой Аинз, что связывает его с человечеством и каким образом он появился в этом мире.

Итак, после гибели Создателей в бою с Пожирателем Миров те совершили последний акт возмездия и позволили множеству душ из уничтоженных Пожирателем миров воплотиться вновь, для того, чтобы продолжить борьбу. Весьма успешно, как утверждала сама Каинавель. Одним из таких воплощенных душ был сам Аинз.

Правда, Каинавель утверждала, что Аинз не совсем его реальное имя, но пока Да Винчи мало интересовал именно этот факт. Кажется, она наконец-то начала распутывать клубок загадок,

зовущийся Аинзом.

Итак, Аинз воплотился в мире. Но воплотился не в виде простого мага и не в виде Божественного Духа. Он воплотился в виде двух одновременно.

Высшее Существо... Если предположить, что создание этих Высших Существ было актом отчаяния со стороны проигравших Создателей будет логичным предположить, что сил для создания подобных существ у Создателей оставалось немного - что и подтверждала сама Каинавель, говоря о том, что едва появившиеся в мире Высшие Существа не были сильнее обычного человека - или мага. Однако постепенно они становились сильнее, поглощая силу мира, где они находились. Поведение Божественного Духа.

Однако от Божественного Духа этим Высшим Существам доставалось только тело - или то, что можно было так назвать. За воссоздание этого тела и отвечало последнее действие проигравших Создателей. Однако воссозданные тела были лишь марионетками. Божественными Духами без разума. Разум им представляли существа иного мира, перехватывающие контроль над формирующимися Божественными Духами. Души из иных, уничтоженных миров, вырвавшиеся из брюха Пожирателя.

Таким образом разрешался парадокс того, как Аинз мог быть одновременно Божественным Духом и человеком. Божественным Духом было лишь его тело, созданное Создателями. Его разум и душа принадлежали человеку - таким образом хотя его тело и обладало всеми способностями, присущими Божественному Духу, разуму носителя было необходимо подстроиться под использование этих сил. Таким образом они постигали магию сперва, прежде чем их личная сила могла выдержать Божественную Власть, их разум мог контролировать ее. Итак, знания магии почерпнутые Аинзом на пути его роста, сталкиваясь с Божественной Властью, превращались в Сверххранговую магию. Разум, познавший законы сотворения магии обретший силу изменять мир, страшное сочетание. Сочетание, не являющееся ни Волшебством, ни Божественной Властью в прямом смысле этого слова. Вместо Истинной магии, черпающей силу из Истока, или Божественной Власти, черпающей силу из Гайи, это был тип магии, черпающий силу из законов существования вселенной. Знание законов - и сила их нарушать и перестраивать - что может быть опаснее?

Да Винчи цокнула вслух - опять она отвлеклась от своих рассуждений! - и вернулась к своим мыслям.

Итак, в тело Божественного Духа был подселен чужой разум и душа. Одна из душ уничтоженного мира. Какая?

И теперь в дело вступала последняя часть пазла.

Аинз знал о надвигающейся третьей мировой и желал ее предотвратить.

Когда Аинз столкнулся с Сингулярностями, с уничтожением мира и человечества, он не вел себя даже удивленно. Возможно потому, что он сталкивался с этим не в первый раз?

Предполагать силы и способности существа вроде Пожирателя было головной болью само по себе. Достоверно было известно только то, что сказала Каинавель - что Пожиратель пожирал миры. Но возможно - он делал это не в самом прямом смысле слова.

Существовала целая история о появлении Пожирателя, о падении старого мира и гибели новых.

Да Винчи прикрыла глаза.

Эту историю она могла позволить себе вспомнить.

Создатели создали мир. Если точнее, то бесконечное древо миров - Иггдрасиль. Они создали мир "чистым" - иначе говоря, свободным от морали. Не стоит думать, что это означало, что созданный мир был "добрым" - вместо этого его не касалось понятие "добра" или "зла". Волк охотящийся на зайца не "зол" и заяц, спасающийся от волка не "добр". Они просто животные не осознающие этих понятий. Точно также "чистый" мир не содержит в себе добра и зла.

И Создатели создали наблюдателя. Одного могущественного наблюдателя над всеми мирами. Тогда его звали Нидхегг.

Да Винчи отмечала многократно повторяющиеся мотивы - Каин и Авель, Иггдрасиль, Нидхегг - все эти понятия были известны и знакомы ей, естественно. У Да Винчи даже была своя идея на этот счет, но это было пока неважно.

Нидхегг был совершенным могущественным наблюдателем, смотревшим на все параллели миров извне. В этом крылась его сила - как наблюдатель он мог видеть все факты одновременно. В этом крылась и его слабость - в отличии от обычных жителей этих миров он мог видеть, что представляет из себя их "чистое" существование. Остановившийся прогресс, грязную животную жизнь и пещерное существование.

Нидхегг пытался улаживать конфликты - но его уроки всегда забывались, его слова стирались, а от его деяний не оставалось и следа. Всего пара миллионов лет - разве это срок для наблюдателя за всеми мирами? - и все они возвращались к своему "чистому" существованию.

И тогда Нидхегг понял, что мир, что был построен таким образом был нежизнеспособен с самого начала. Он спустился к корням Иггдрасиля - к Корню, к Истоку всех миров и пожрал его, обрекая миры на гибель. Он отравил Исток понятиями добра и зла, и миры, потерявшие свое "чистое" существование начали гибнуть. И тогда родился Пожиратель, пожиравший погибающие миры, становясь сильнее и сильнее.

У этой истории существовало и продолжение, связующее звено между историей гибели миров и последней битвой Создателей, существовали и дальнейшие продолжения - о Двенадцати Ангелах Сефирот, о Семи Лордах Грехов, о Пяти Радужных Буддах - полную историю Да Винчи так до сих пор не услышала, но пока ее не особенно заботил этот факт. Важно было другое.

Пожиратель обрек миры на гибель, пожрав Исток, и вместе с тем отравил их, привнес свое видение "добра" и "зла" в до того "чистый" мир, как наблюдатель, способный видеть непредвзято "добро" и "зло".

В таком случае... Возможно, он не "пожирал" миры в прямом смысле этого слова. Он ведь привнес им добро и зло, обрекая на смерть. Возможно, в таком случае, его действие по уничтожению миров было опосредованно.

В частности, не так сложно представить, что в одном из бесконечного числа миров люди вели себя подобно текущей реальности, на подобной же планете и с подобными же государствами. Отравленные добром и злом они стали развиваться подобно людям текущего мира - однако без Истока они были лишены магии и обречены на вымирание. Мир, подобный текущей Земле погиб под ядерными ударами, выжигая миллиарды людей за считанные мгновения. После этого этот мир погиб и его сила присоединилась к силе Пожирателя.

В таком случае это был один из сотен, тысяч и миллионов подобных погибших миров, присоединившихся к силам Пожирателя. После, когда Пожиратель был ранен душа из этого мира вырвалась, обретая силу и мощь. Душа, которая впоследствии станет Аинзом.

Однако что это именно была за душа? Все просто. Души, появившиеся на свет после ранения Пожирателя уже соприкоснулись с Истоком, в прямом смысле этого слова. Эти миры уже были поглощены, а значит что все души, бывшие в нем когда-то, соприкоснулись с Истоком. И так из уничтоженного мира появился Аинз. Воплощение нежизни и несмерти. Потому, что он был рожден в одном из миров, погибших и без личного участия Пожирателя. И все же, когда Пожиратель поглотил этот мир тот его продолжал существовать - и продолжил существовать впоследствии, в непосредственной близости к Истоку. Иными словами - если на Земле существовала Гайя - воплощение земной жизни - и Алаяя - воплощение человечества - то после пепла ядерного огня Аинз воплощал собой все, что осталось от них обоих. От обоих уничтоженных столпов мироздания. Аинз, воплощение мира, погибшего в ядерном огне.

И как воплощение погибшего мира Аинз был одним из тех, кто желал поквитаться с Пожирателем. Он был одним из тех, кто воплотился в реальности, с новым телом, с целью уничтожить Пожирателя.

Как говорила Каинавель, это ему удалось.

Однако даже в таком случае оставался еще один вопрос.

Почему и как Аинз оказался здесь?

Да Винчи вздохнула.

В этом случае говорить было уже гораздо сложнее.

Теория о существовании Аинза звучало достаточно стройно в голове, однако при попытке совместить эту теорию с текущими сведениями - с Истоком, с Сингулярностями - возникали некоторые проблемы.

Но не такие, которые нельзя было бы легко разрешить.

Хотя Да Винчи и не слышала полной истории, она знала, как заканчивается история Аинза и его свершений. Аинз не просто так был назван Последним Существом.

Согласно Каинавель, мир Иггдрасиля исчез в конце концов также, как исчезают все миры. Однако Аинз был последним из тех, кто существовал в этом мире. Подобные факты обычно кое-что значат в общей картине мира.

Весь мир перестал существовать, однако Аинз вполне продолжал жить и здравствовать - ну, насколько нежить это может делать. Каинавель говорила о том, почему это могло произойти.

Последнее Существо. Тот, кто был последним в погибающем мире. Возможно ли в таком случае, что Аинз не просто так остался жив? Возможно ли в таком случае, что теперь роль "наблюдателя", которым когда-то был Пожиратель, перешла к нему?

Однако теперь Аинз наблюдал уже за самим Пожирателем. Ведь Сингулярности, искажения в мирах, могли напоминать действия самого Пожирателя, когда он отравил до того существовавшие "чистые" миры. Это объясняло все.

Это объясняло все идеально.

Его желание и мотивацию сражаться. Его знакомство с принципами устройства Сингулярностей, Псевдо-Граалей. Его осторожное отношение к существующему миру. Его появления в реальности. И даже то, как он смог создать "пустой лист" - сорок восьмого Мастера. Бытие наблюдателем за Истоком должно идти со своим собственным набором способностей.

Однако даже так, один вопрос все еще продолжал заботить Да Винчи.

"И кто же ты все же такой, Аинз Оал Гоун?" - Да Винчи хмыкнула вслух.

Получить ответ на этот вопрос ей светило еще не скоро.

-АПЧХИ!- Аинз хватался за голову, стараясь не вычихать из себя все живое, что у него еще было,- АПЧХИ!

"Да кому я так сильно насолил то?!"- в перерывах между чихами Аинз поднял взгляд в небо, после чего не сдержался,- АПЧХИ!

Навык: Прирожденный Гений

Уровень силы навыка: 100

Достаточно интересный навык, отвечающий за использование магии и особых способностей. Весьма интересен тем, что это один из "ломающих игровой баланс" навыков, открывающий использование всех видов магии до восьмого ранга, игнорируя иные требования, и способностей, обычно ограниченных для определенных классов или рас. Хотя общая сила способностей, которые можно использовать с помощью этого навыка не велика для игрока с этого уровня обширность арсенала и полезность в различных условиях этого навыка переоценить трудно.

<http://tl.rulate.ru/book/74423/2309532>