

Двигаясь вслед за Да Винчи, Аинз задумчиво наблюдал за движением бедер. Впрочем, в самом факте этого наблюдения не было ничего пошлого - по крайней мере, намеренно. Несмотря на то, что Аинз был и все же оставался в текущий момент - и полностью считал себя - мужчиной, его личность как усталого, одинокого тридцатилетнего мужчины и его сердце нежити, лишенное всех человеческих страстей, просто не дали бы ему смотреть на мерно покачивающую бедрами при каждом шаге Да Винчи с какой-либо каплей похоти. Единственная причина, по которой он вообще наблюдал за движениями девушки была в другом.

"Разве Да Винчи не должен быть мужчиной?" - задумчиво, Аинз мазнул взглядом по спине идущей впереди него девушки - "Или Грааль что-то изменил при ее призыве?"

Хотя Аинз и не был посвящен во внутренние перипетии магии вселенной, в которой он оказался, благодаря своему бытию Слугой, призванным миром, он все же был осведомлен о том, что иногда Грааль допускал "ошибки"... Нет, наверное, не совсем так - он не допускал "ошибки", скорее, он просто призывал слуг не совсем теми, кем они были при жизни. Например, он призывал не столько самих "героев", сколько представления о них - так, скажем, хотя во время своей жизни герой вел себя согласно своему кодексу чести, соответствующему времени, однако позднее из-за изменений во времени, кодекс чести героя оказался забыт, но сами знания о том, что герой ему следовал сохранились, то призванный герой обладал бы совершенно иными моральными устоями, чем его прототип. Но все же...

"Почему Да Винчи в этом случае женщина?" - так и не смог определиться с ответом на этот вопрос мужчина и наконец поднял взгляд, перестав разглядывать девушку. Впрочем, к счастью для него, благодаря его отсутствию выражения лица и глаз, заметить, куда он смотрел все это время было практически невозможно.

"Впрочем, это не особенно важно" - однако, спустя несколько десятков секунд размышлений над этим, пришел к одному определенному выводу лич - "Куда важнее ситуация, в которую я попал".

Аинз был не гением, не стоило превышать его умственных возможностей. Он был минимально образован - формально, он получил только младшее школьное образование, поскольку среднее было ему не по карману, да и сам он, признаться, был весьма и весьма невысокого мнения о своих умственных способностях. Впрочем, зря.

Конечно, не стоило завышать умственных способностей Аинза, однако не стоило и принижать их. Хотя Тач Ми и был выпускником престижного университета, Табула Смарагдина благодаря своему странному увлечению помнил о греческих мифах не меньше Аристотеля, а Пуннито Моэ на голову превосходил его в том, что касалось тактики ведения межгильдной войны, маловероятно, что даже десяток человек на свете могло похвастаться столь доскональным знанием и пониманием как механик, так и внутреннего лора Иггдрасиля. И, конечно же, не обладая весьма неплохими умственными способностями, Аинз никогда не стал бы одним из лучших ПвП игроков в игре - будучи при том игроком со столь неопциональным билдом.

Поэтому, стоило ему отвлечься от созерцания прекрасной девушки, шагающей перед ним, как разум Аинза погрузился в анализ ситуации, в которой он оказался.

Смерть человечества не трогала Аинза - мысленно и физически он уже не был человеком, однако сам факт того, что буквально спустя несколько часов после принятого Аинзом решения защищать человечество оно уже исчезло был несколько... Беспокоящим. И разобраться со столь беспокоящей вещью Аинз планировал в первую очередь.

В конце концов, для начала необходимо было определить, что послужило причиной исчезновения человечества. В Иггдрасиле существовало всего несколько предметов, чьи возможности были столь велики - Предметы Мирового Класа. Хотя, даже среди них не было того, который мог бы напрямую стереть все существования мира и поджечь его остатки. Впрочем, даже насчет этого Аинз был не до конца уверен - он знал о существовании как минимум одного предмета, который с определенной натяжкой можно было назвать подобным, и с чертовых разработчиков стало бы создать еще парочку, которые можно было бы реализовать подобным образом. Впрочем, к счастью, в Иггдрасиле не нашлось игроков, решившихся не подобное безумство - ведь даже если бы они решились, то впоследствии лучшее, что с ними бы случилось - они стали бы изгоями для всех игроков, и объединившиеся партии игроков, резко потерявших целый игровой мир, со всеми НПС и квестами, убивали бы их до тех пор, пока те не покинули бы игру. В худшем случае, за такое действие их нашли бы в реальном мире.

Однако, то была игра - в реальности же применение подобной способности, особенно если противостоять ей не мог, было вполне возможно. Впрочем, в реальности, не обязательно, что для достижения подобного эффекта использовался ПМК. После переноса в реальность Аинз смог понять, что многие его способности и заклятия приобрели иные эффекты, недоступные в игре, многие из которых базировались на "лоре" Иггдрасили, как например, "Истинная Смерть". И если же говорить не только о силах, доказано способных уничтожить весь мир, но о способностях, которые "могли" это сделать согласно лору - то их было намного больше, чем всего парочки ПМК. Впрочем, их тоже было не особенно много - все же, лор должен был соотноситься хотя-бы в каком-то смысле с силой применяемых способностей, поэтому "силы, что угрожали равновесию миров и магии" оставались в любом случае уделом только самых высокоуровневых персонажей.

Иными словами, произошедшая гибель человечества могла быть результатом трех действий. В самом лучшем результате случившееся произошло благодаря действию одноразового ПМК, в этом случае, исправить случившееся было достаточно легко. Гораздо хуже дела обстояли, если случившееся было результатом действия многоразового ПМК или, в самом худшем случае, силы неизвестного противника.

Аинз мог разрешить сложившуюся ситуацию - у него было несколько доступных ему способов окончить начавшийся апокалипсис. Однако ни один из них не был легким - некоторые были затратны, другие - ограничены по количеству применений, а некоторые могли и вовсе не сработать, в зависимости от того, было ли случившееся результатом действий способностей противника или ПМК. Соответственно, самый простой и быстрый способ в данном случае был неэффективен. Даже если предположить, что он сработает - все это окажется бесполезно, если противник просто сможет уничтожить человечество еще раз.

Поэтому, простой и быстрый способ решения проблемы в данном случае был отложен - как минимум до обнаружения причины произошедшего с человечеством.

Однако, помимо вопроса прямой причины исчезновения человечества оставался и иной - вопрос существенной причины исчезновения человечества, а точнее - того, кто стоял за этим. В этом же плане ситуация выглядела еще более непонятно, чем с гибелью самого человечества, поскольку полагаться в этом случае Аинзу требовалось только на слова весьма ненадежного и уже мертвого профессора Лева.

Хотя, не то, чтобы он многое сказал сам - однако из самого факта того, что профессор Лев выступил против своего босса, Ольги Марии, значил по крайней мере, что существовал кто-то выступающий против Халдеи - и всего человечества по цепочке. Но кто именно? Ответа на этот

вопрос не было. Однако существовали догадки.

Принудительная телепортация была не редким, но и не простым трюком, требовавшим от пользователя определенной сноровки и умения для своего применения, а также применимых заклинаний достаточно высокого уровня. Учитывая же, что использовавший заклятие Лев скорее всего применил нечто вроде "Великой Телепортации", заклятие восьмого ранга, то вероятная причина гибели человечества наверняка обладала способностями еще более высокого уровня. В этом же случае сам Аинз не мог позволить себе столь расслабленно раскидываться доступными его козырями, пытаясь нейтрализовать действия неизвестного противника - особенно учитывая, что в данный момент он не мог даже начать предполагать, кем же являлся его противник.

На секунду разум Аинза посетила предательская мысль - если бы он сейчас призвал Демиурга или Альбеда, то они наверняка бы легко разгадали сложившуюся перед ним загадку, однако разум владыки остался непоколебим. Назарик был - есть - и будет оставаться его сильнейшим и самым потайным козырем. Во-первых, его сила просто слишком велика для того, чтобы считать его чем-то, кроме как "абсолютного козыря" Аинза, а во-вторых... Естественно, потому, что ему слишком хотелось оказаться в Назарике. И рисковать возможностью оказаться в нем - и больше его не покинуть - Аинз не хотел.

-Вот и пришли, - голос Да Винчи вывел Аинза из транса и размышлений и тот, несколько раз повертев головой, смог определить, где он оказался в данный момент.

Хотя, конечно же, он оказался в мастерской Да Винчи - однако чтобы сказать конкретнее, на мастерские, как их себе представлял Аинз это было похоже достаточно мало. Его разум как жителя будущего отвечал на слово "мастерская" ассоциативным рядом из маленького, темного, замызанного помещения, запаха машинного масла и брошенной в углу грязной одежды, а понимание того, что "мастерской" маги этого мира называли свою лабораторию наталкивало его на видения магических лабораторий алхимиков и зачарователей из Иггдрасиля. Мастерская Да Винчи не была ни тем, ни тем - хотя удивительным образом и умудрялась сочетать в себе черты обоих.

Это было просторное помещение, которое, тем не менее, из-за обилия многочисленных разложенных то здесь, то там чертежей, странных деталей и механических макетов, непонятных кристаллов, явно магического назначения, и всевозможных книг, казалось настолько крохотным, что Аинз с его крупной фигурой был вынужден чуть ссутулиться для того, чтобы ничего не сбить.

-Проходи! - однако Да Винчи, казалось бы, и вовсе не озабоченная проблемами скелета, лишь впорхнула в мастерскую первой, после чего буквально исчезла за огромными стеллажами книг и странных приспособлений, оставив Аинза наедине с кипами бумаг и вещей.

Аинз же, вошедший следом, только и смог, что проводить исчезнувшую в одной из неприметных дверей, замаскированной многочисленными странными приспособлениями, стоявшими, лежавшими и даже висевшими где ни попадя, девушку, после чего вздохнуть. Вздох же, даже не смотря, что у него не было легких, получился до ужаса натуральным.

Медленно двинувшись по захлавленной мастерской, Аинз только и смог, что покачать головой. Да Винчи выглядела столь пристойно, опрятно и ухоженно, что он и не мог до этого момента себе представить, в каком беспорядке находится ее основное рабочее место. Хотя, кажется, кто-то говорил, что беспорядок является признаком выдающегося творческого ума?

"В таком случае" - воспоминания Аинза о его пустой и неуютной, почти до стерильности чистой из-за его неиспользования квартире заставили его вздохнуть - "Полагаю, Да Винчи можно назвать воистину гением".

Чудом Аинзу удалось протиснуться сквозь ряды захламленных столов, ничего не задев - и спустя секунду он был вознагражден появлением радостной Да Винчи, державшей в руках нечто, в чем сам Аинз смог разглядеть не без удивления тело молодого парня, буквально немного старше на вид своего шестнадцатилетнего возраста. К тому же, выглядел парень сам по себе невероятно - отточенные до совершенства черты лица, тела, рук, ног, все, вплоть до кончика носа в нем было идеально, словно выверено линейкой и доведено до совершенства кистью мастера.

-А вот и я! - появление Да Винчи, державшей тело парня в руках оказалось для Аинза странно неожиданным - таким, что мысль о том, что появившееся в руках девушки тело было предоставленным ему его новой внешностью даже не сразу посетило голову Аинза. Оно просто выглядело настолько красивым, настолько идеальным, что владыка даже не смог соотнести видимую им перед собой картину и себя.

В его воспоминаниях у него всегда была два тела - это тело, тело Момонги, и его человеческое тело. Однако в своем человеческом теле Аинз выглядел... Средне. Обычно. Может быть даже "серо". И, конечно же, он был в два раза старше, чем показанное ему тело мальчишки - а выглядел так, будто бы во все три.

-Ну вот, это тебе, - улыбнулась ему Да Винчи, вынеся вперед тело мальчишки, после чего, столкнув рукой несколько листов с дивана, положила его на спину.

Аинзу же не смог сделать ничего больше, кроме как воззрится на возникшее перед ним тело с недоумением.

И что он теперь должен был делать?

Конечно же, он согласился на то, чтобы получить человеческое тело - официально для того, чтобы не пугать людей, однако с вполне однозначной реальной причиной. Для того, чтобы получить себе человеческое тело.

Нет, не было никаких проблем с его телом нежити - оно чувствовалось ему полноценным, правильным даже, однако - ему этого не хватало. Не хватало приятных ощущений от прикосновения ветра - не заглушенного, словно бы через одежду - и ему не хотелось бы отказываться от возможности поесть вкусную еду или почувствовать приятное тепло ванны. И, возможно даже, женщины... Неважно!

В любом случае, он хотел получить себе тело, даже если столь ограниченное и не способное выдержать его полную силу. В конце концов, он всегда мог отбросить его ограничения и начать сражаться на полную. Однако даже так, то, что он представлял себе было похоже на его прошлое тело и уж точно не на подобный... Шедевр.

Однако его молчание Да Винчи расценила по-своему.

-О, - улыбнувшись ему, девушка развернулась для того, чтобы вернуться к складу, - Не думала, что мне удастся встретить здесь кого-либо, разделяющего мои вкусы. Это тело - единственное мужское тело, что у меня есть в данный момент, но если ты предпочитаешь женское тело...е...

Секунда потребовалась Аинзу для того, чтобы сообразить, что именно было сказано Да Винчи.

-Стой! - отреагировал он было, однако его разум нежити тут же погасил эмоцию, - Нет, я предпочту мужское тело. Просто...

Задумавшись, Аинз вздохнул, - Просто оно крайне красиво - вот и все.

-Конечно же, - ответ последовал от Да Винчи мгновенно и был полон интонации, словно бы сказанное само собой разумелось, - Его же сделала я.

-Ты? - обернувшись к девушке, Аинз чуть удивленно воззрился на нее - что, впрочем, осталось незамеченным, ввиду отсутствия выражения лица. Удивление Аинза же в этом случае было совершенно не наигранным - конечно, он слышал от Табулы о существовании Леонардо Да Винчи, гениальном ученом, считавшегося гением во всех областях - однако ввиду отсутствия систематического образования не мог себе представить, что это значило - разбираться во всем сразу.

-Конечно, - улыбка Да Винчи в этот раз вышла еще более спокойной - и на этот раз в ней проявилась некоторая горделивость, - Я гений во всем, за что бы я не бралась. Не думаю, что до или после меня нашелся бы человек, что разбирался во всем также, как я... Кроме одного моего друга, пожалуй.

Ответить что-либо на это Аинз не смог и вновь воззрился на предоставленное тело мальчишки, которое из-за своей красоты выглядело скорее как фарфоровая кукла.

-Хотя, если ты хочешь, то я могу создать тебе другую внешность в будущем, - увидев нерешительность Аинза, Да Винчи улыбнулась ему, - Я думаю, мне потребуется неделя на то, чтобы создать подходящее тело, которое сможет выдержать магию А ранга. Если ты желаешь - то я могла бы набросать пару эскизов сейчас.

-Спасибо, - искренне поблагодарил девушку Аинз, после чего вновь воззрился на лежавшее перед ним тело парня. Видимо, у него действительно не было иного выбора.

Когда Аинз открыл глаза вновь - первое, что он увидел - это незнакомый потолок, с которого свисало несколько странных приспособлений, назначение которых Аинзу разгадать не удалось - а также склонившуюся над ним Да Винчи, внимательно оглядывавшейую пробуждение нежити.

-Похоже, все в порядке, - все же, спустя пару секунд осмотра, пришла девушка к выводу, - Признаться, эта марионетка была рассчитана на меня, так что я не была до конца уверена в том, что она сможет тебя выдержать. Однако, как и следовало ожидать, мое творение оказалось крайне эффективно. Как ощущения?

Как ощущения?

На этот вопрос Аинз прислушался к себе.

Ощущения были странными и крайне непривычными.

За годы игры в Иггдрасиль он, признаться, уже привык ассоциировать себя скорее с телом нежити, Момонгой, чем с человеческим телом. Конечно же, этот факт был только больше усилен с его призывом - оказавшись в виде Слуги в новом мире Аинз сроднился со своим нечеловеческим телом еще сильнее, до такой степени, что стал считать скорее его своим

"настоящим" телом, чем тело того несчастного парня, место которого он случайно занял в этом мире. И вместе с тем, хотя его текущее состояние не совсем было ему "натурально", именно в этом теле он чувствовал теплую атмосферу мастерской Да Винчи, в которой он оказался, и прикосновение одежды, принесенной заранее девушкой, к голому телу. Дополнительно, в отличии от тела того парня, что он занял до того - это тело ощущалось, скорее, как "костюм", возможно, самого прекрасного покроя - но все равно не такого натурального, как его привычные кости и накинута мантия.

-Полагаю, все в норме, - не нашел никакого иного ответа Аинз, после чего медленно поднялся с дивана. После того, как его внушительное телосложение уменьшилось почти в два раза - комната резко перестала казаться ему "хаотично захламленной" и перешла в простую категорию "творчески беспорядочной", так что занявший новое тело владыка смог потянуться.

-Хорошо, - кивнула ему девушка, после чего практически сразу же протянула ему несколько листов, - Вот, посмотри. Я уже набросала несколько эскизов.

Это было неожиданно быстро - так, что Аинз сперва не сообразил, что Да Винчи имела ввиду, и только присмотревшись к аккуратным рисункам карандашом и различив в точных линиях эскизы тел и лиц. И естественно, как и было ожидаемо - все они были нарисованы без единой лишней черточки, столь идеально, будто бы кто-то провел всю свою жизнь, выверяя эскизы самого совершенного своего творения, до тех пор, пока не смог создать на излете лет свой шедевр. Впрочем, судя по виду, Да Винчи успела набросать рисунки карандашом за те несколько минут, что потребовалось Аинзу для занятия своего нового тела.

-Что ты предпочтешь? - взглянув на парня, занявшего новое тело, девушка улыбнулась ему, - Учти, если ты все же изменишь свое мнение - то я могу предоставить тебе любое женское тело, что ты только захочешь.

-Благодарю, но я все же откажусь, - мысль о возможности занять тело женщины не прельщала всю мужскую личность Аинза - хотя, технически, учитывая отсутствия некоторые вещей в теле нежити, его можно было счесть бесполом, - Впрочем, некоторая проблема все же может возникнуть. Дело в том, что эти наброски... Крайне красивы.

-Естественно, их же создала я, - улыбнувшись ему, Да Винчи тряхнула своими прекрасными волосами, словно бы говоря "А чего ты еще ожидал от истинного гения?".

-Нет, не просто красивы, а... Слишком красивы, - Аинз вздохнул. Признаться, ему было бы просто неуютно использовать внешность, так сильно ему не подходящую. Конечно, он никогда не считал себя красавцем - но никогда не желал исправить этот факт. Да, может быть ему и было бы приятно обзавестись более четкими скулами, волевым подбородком - и остальными чертами, считавшимися "мужественными" - но он давным давно вышел из того возраста, когда ему хотелось выглядеть как модель с постера - и даже более того, он вполне научился ценить плюсы своей серой внешности, - Возможно, ты бы смогла сделать что-то более... Обычное?

-Обычное? - Да Винчи, признаться, была даже чуть-чуть удивлена предложением ее собеседника, - Но зачем? Разве тебе не хочется быть красивым? Я вполне уверена в том, что не добавила никакого излишества во внешность.

-Да, но...- Аинз колебался, - Возможно, мне просто хотелось бы нечто более... Обычное и неприметное. И, быть может, чуть взрослее?

К сожалению, предоставленные девушкой наброски показывали человека едва ли сильно старше двадцати лет - и Аинз поэтому предпочел бы в этом случае обзавестись своим более

взрослым телом.

-Более обычное... И взрослое? - казалось, будто бы слова Аинза ранили ее девушку в самое сердце, пробив насквозь, подобно стрелам, заставив Да Винчи повторить их, - Но... Как же красота?

-Меня вполне устроит, если я не буду красив... Хотя, конечно же, мне не хотелось бы иметь никаких явных физических недостатков. Обычная внешность - быть может, лет тридцати... Или хотя-бы двадцати пяти? - неуверенно произнес парень, после чего взглянул на Да Винчи, которая выглядела так, словно бы сейчас ее хватит апоплексический удар. Впрочем, проглотив сказанное ей, девушка вздохнула и прикрыла глаза, а когда открыла их вновь - взглянула на Аинза с удовлетворенной улыбкой.

-Конечно же, создание чего-то обычного не представляет для меня никакой проблемы, - Да Винчи кивнула ему, - Тогда, пожалуй, я смогу придумать что-то чуть позже... Возможно, завтра мы сможем обсудить все случившееся?

-Конечно, - кивнул девушке Аинз, после чего отвлекся на странный звук, донесшийся до него из-под одного из столиков. Перенеся же взгляд, он смог обнаружить сидевшее под столом небольшое существо, напоминавшее не то собаку, не то очень крупную белку, белого цвета. Разум также подкинул ему воспоминания о том, что подобное существо он уже видел - и не так давно.

-Фоу, - произнес вслух имя животного Аинз, после чего воззрился на него. Кажется, в прошлый раз это существо сбежало от Аинза при их знакомстве.

Фоу же, однако, в этот раз явно не собирался сбежать - даже более того, Аинз мог поклясться, что странное создание в данный момент внимательно и сосредоточенно следило за движениями владыки в его новом теле. Впрочем, ничего кроме внимательной слежки существо явно не собиралось делать.

-Аинз, - обратилась непривычно к мужчине - или, судя по предоставленному телу - уже парню - девушка, - Я уверена, что его имя "Фоур".

-Разве? - на секунду отвлекся Аинз от созерцания существа, - Я был готов поклясться, что это "Фоу".

-Нет, я вполне уверена, что это "Фоур", - Да Винчи на это же лишь уверенно кивнула, и Аинз был вынужден отступить перед однозначными знаниями девушки и воззриться на существо, глядевшее на него внимательно в данный момент. Впрочем, оно явно не собиралось ничего делать прямо сейчас, поэтому, посмотрев друг на друга несколько секунд, так и не придя к окончательному выводу, что Аинзу требовалось сделать с существом, он решил игнорировать его на данный момент. Тем более, что спустя несколько секунд в дверь мастерской Да Винчи явно постучался кто-то, из-за чего девушка отвлеклась от созерцания бессловесного противоборства взглядов двух существ.

За дверями же девушка обнаружила доктора Романа - впрочем, на этот раз он выглядел несколько лучше, чем при их прошлой встрече. Во-первых, он уже явно был не так сильно обеспокоен действиями неизвестного союзника - Аинза, а во-вторых был слегка возбужден - в самом приличном смысле этого слова - и, окинув взглядом девушку, начал говорить.

-Кажется, нам удалось закончить систему призыва слуг! - радостно возвестил он новость и лишь после этого заметил парня, в это время стоявшего невдалеке, - А кто...

-Это Аинз, - мгновенно просветила его девушка, после чего постаралась вернуть на рельсы размышления о случившемся, - Так о чем ты говоришь? Как у вас удалось закончить систему?

-Щит Машу оказался потрясающим катализатором для призыва, - улыбнулся Да Винчи девушке, после чего перевел взгляд на Аинза, все это время молчавшего в сторонке, непосвященного в условия работы систем, - Поздравляю вас, господин Аинз - теперь мы сможем организовать призыв Слуг!

После этой же фразы Аинз заинтересовался сказанным.

-В каком смысле? - сделал он шаг из-за захламленных столов чтобы оказаться напротив мужчины.

-Система FATE - или же псевдо-"Трон Героев", - объяснил Романи сразу же, - Это система которую предполагалось использовать будущим Мастерам для установления контакта со Слугами в случае необходимости их вмешательства в борьбу... Впрочем, система так и не была закончена - крайне высокие затраты энергии и низкий шанс срабатывания из-за попытки воспроизвести ритуал Войны За Священный Грааль силами простого оборудования были ее главными проблемами. Конечно, с затратами энергии нам сделать так ничего и не удалось - однако используя щит Машу мы смогли добиться стабильной работы самого ритуала призыва. Хотя, конечно же, найдутся и другие проблемы - но, вполне возможно, что нам все же удалось уладить самую основную!

-Призыв Слуг...- на этот раз Аинз произнес эту фразу задумчиво, после чего, словно бы отвлекшись от своих мыслей, воззрился на доктора Романа, - А сколько слуг может призвать эта система?

На этот раз задумался уже доктор Роман, - Ну, формально... До тех пор, пока мы сможем обеспечивать ее питанием и хотя-бы минимальным подобием катализатора для призыва слуги.

-Вот как? - еще более задумчиво произнес Аинз. Нет, конечно же он не был рабовладельцем и не хотел бы принуждать людей работать или сражаться за него, однако...- И что же необходимо в таком случае для призыва слуги?

-Ну, в первую очередь - источник энергии, - на вопрос Аинза Романи ответил чуть-чуть подозрительно, - Основные мощности Халдеи сейчас направлены на поддержание щитов и жизнеобеспечения, так что мы просто не можем позволить себе потратить сколь-нибудь значимое количество энергии на использование призывов - тем более, что без катализатора вероятность призыва все равно будет не очень велика. Что же касательно Катализатора...

-Конечно, какой-нибудь личный предмет слуги бы позволил нам призвать слугу со стопроцентным вариантом - но если у нас этого не будет, то, возможно, нам бы хватило источника маны или способностей, схожих с призываемым героем, - Роман остановился после этих слов.

"Дата-кристаллы" - мысль Аинза была быстрой.

То есть по сути, на то, чтобы попытаться призвать Слугу требовалась трата дата-кристаллов, причем, для того, чтобы призвать определенного слуга требовался дата-кристалл подходящий именно этому слуге. Например убитая Сейбер оставила после себя среднеуровневый дата-кристалл с параметрами "огонь" и "тьма", так что более вероятно было, что при призыве призовется герой соотносимый с двумя этими параметрами. Хотя, даже если использовать низкоуровневые дата-кристаллы, вроде тех, которые Аинз в итоге собрал с убитых монстров,

которые практически не имели собственных параметров, тоже могли использоваться в призыве - однако в этом случае никакие параметры кристаллов не ограничивали рамки призыва - да и вероятность неудачи в подобном случае была гораздо выше.

"Странным образом эта система напоминает гачу..." - провел совершенно неуместное сравнение Аинз.

-В таком случае, быть может...- Аинз, после чего тряхнул головой, - Нам стоит попробовать призвать какого-нибудь Слугу - на пробу?

Романи взглянул было на Аинза вопросительно, после чего, кивнул, сделал шаг в сторону, освобождая проход парню в теле-марионетке.

Аинз же почувствовал, как медленно по его телу начинает разливаться азарт. Ведь многие года до этого он тратил практически все свои деньги на гачу в Иггдрасиле - и не потому, что был азартным игроком.

Медленно, но верно, в душе Аинза начинал разгораться дух коллекционера.

Благородный Фантазм: EX

Благородный Фантазм - особенная характеристика, отвечающая за благородный фантазм, кристаллизацию силы и легенды героя. Впрочем, существует два отдельных вида оценки Благородного Фантазма, ранг самого Фантазма и ранг параметра "Благородный Фантазм". В то время как ранг самого Благородного Фантазма отвечает за его "силу", будь то разрушительность или мощь применяемого эффекта - параметр "Благородный Фантазм" отвечает за его "близость к чуду", или, иными словами, за то, насколько невероятен в общей картине мира этот эффект. Так например, некоторые способности, хотя не обладают никакой особенной силой сами по себе все равно остаются за гранью возможного - из-за чего хотя и ранг самого фантазма будет низок, параметр Слуги будет гораздо выше; и наоборот, хотя некоторые способности могут обладать невероятной "мощью", сами по себе их способности будут являться просто сильными версиями самых обыденных вещей, из-за чего ранг фантазма и параметра вновь будут различны.

Ранг EX - Высший ранг, за гранью обычных рангов. Этот ранг означает, что данный фантазм обладает параметром "невозможности", превосходящим любое числовое значение - иными словами, он находится за гранью возможного и невозможного не только людей - но и Слуг, сравнимый с Мистикой Богов, а, быть может, и превосходящий их. Таким образом, можно сказать, что фантазмы героя находятся вне всяческих рамок и ограничений, превосходя само понятие возможного и невозможного.

<http://tl.rulate.ru/book/74423/2103245>