

Яков распахнул глаза, лучившиеся свежестью, медленно поднимаясь с пола. Чувствовал он себя замечательно, впервые так хорошо выспавшись. Сладко потянувшись, юноша замер на месте с расставленными в разные стороны руками.

- Йе? - глаза парня так и норовили выскочить из орбит.

Подбежав к окну, Яков начал нервно оглядывать набережную. Ни души. Электронные часы показывали девять утра. В воскресенье, да в такую-то рань никто не собирался покидать нежных объятий своих постелей. Лишь лучи утреннего солнца играли на спокойной морской глади.

«Приснилось?» - все события прошлой ночи были словно в тумане, от чего юноша постепенно начинал верить своим суждениям. Посмотрев на место своего пробуждения, он только и мог подумать. - «Так ли удивителен был сон?»

Яков направился в ванную, по пути рьяно стараясь вспомнить приснившегося человека. Парень не помнил его лица, но был уверен, что тот чертовски красив. Погружённый в свои мысли, Яков подошёл к раковине, посмотрев на себя в зеркало.

[Человек - создан по...]

Яков испугался увиденного, попятившись назад. Споткнувшись о ванную, он еле удержался за её края от падения. Текст исчез, как только парень потерял зрительный контакт со своим отражением.

Его взор нервно метался по комнате, но ничего схожего заметить не мог. Собравшись с мыслями, Яков медленно подошёл к зеркалу. Крепко вцепившись худыми руками за раковину, юноша поднял взгляд на своё отражение.

Тёмные каштановые волосы, глубокие карие глаза, красивое лицо - девки так бы и вешались, не будь он двухметровым дохляком. Впрочем, всё было прежним, только текст нависал прямо поверх зеркала, никак не отражаясь в нём:

[Человек - создан по образу и подобию Бога. Обладатель чистейшей души на свете, от чего все демоны тяготеют к нему. Подробнее...]

«Значит не сон...»

Яков тут же схватился за голову из-за набежавшей острой боли, но та прошла так же быстро, как и появилась, а в сознании парня вырисовался молодой человек со своими приспешниками, попутно восстанавливая события прошлой ночи. Образ был настолько красив и удивителен, что Яков признался сам себе, что больше никогда не сможет забыть Короля Фей.

Но насколько бы запоминающимся тот не был, юноша быстро переключил свой интерес на слово, которого не мог припомнить в прошлые разы.

«Я же не какой-то идиот», - заранее восхвалялся парень своей находчивости.

Но что-то пошло не так. Юноша лишь собирался подумать, как текст самовольно изменился. Такой поворот событий удивил Якова, но как только он прочитал текст, его глаза приняли форму двух блюдец.

[Яков Люмус 18 (21)]

Душа: смертная

Телосложение: смертное

Путь: Узревший]

Слева от текста даже красовался его портрет, на котором он изображён с открытым ртом и выпученными глазами. Его явно сделали в момент, когда юноша разглядел фею.

Но любопытство Якова было легко недооценить. Он-то чёрную книгу нашёл лишь из-за него, перебрав уйму хлама в поисках чего-то абсолютно нового. И вот это что-то новое появилось.

Касательно души и телосложения всё итак было ясно, чего не скажешь о пути. Только успев пожелать, сообщение перед глазами парня расплылось, а на его место пришло новое:

[Узревший – человек, повстречавшийся на пути с могущественным существом, получив способность зреть в потустороннее. В вашем же случае вы смогли не забыть Короля Фей, вследствие чего всем существам его уровня и ниже не так-то просто скрыться от вашего взора.]

«Не просто? Значит, это всё-таки возможно?»

Яков быстро принял новую информацию, и ему не терпелось поскорее вновь взглянуть на набережную, что он незамедлительно и сделал. Выбежав из ванной и распахнув раздвижное окно, юноша высунулся на улицу.

[Человек...]

[Человек...]

[Человек...]

На набережной стали появляться случайные прохожие, поверх которых висели сообщения об их принадлежности к людскому роду, но ничего эдакого Яков так и не увидел. Раздосадованный отсутствием чего-то юноша плюхнулся на кровать.

Мысли его метались ураганом в черепной коробке, пока не пришли к желанию вновь увидеть причудливые сообщения. Не имея цели для определения, текст всё же возник, движимый желанием Якова, но был другим:

[Бестиарий

Контракты

Призыв

Часто задаваемые вопросы]

«Тут даже своё FAQ имеется?»

[Достаточно пожелать, и если системе под силу, то она откликнется.]

После того, как Яков прочёл сообщение, оно исчезло, и перед глазами вновь предстало главное меню, но уже без последней строки. Впрочем, информации оказалось слишком мало, чтобы у юноши возникло много вопросов, потому он перешёл к изучению предложенных вариантов.

В бестиарии располагались две текстовые позиции, обозначающих короля и его слуг. Якову хотелось посмотреть, что теперь система может сказать об этом существе, но нечто в сознании его останавливало. Так и не решившись, юноша выбрал фею.

Текст размылся, и появился профиль с фотографией обнажённой девушки, так некультурно высунувшей язык. По изображению и не поймёшь, что та ростом не больше пятнадцати сантиметров, от чего фея казалась Якову ещё прекраснее. Жаль, конечно, что никакой новой информации предоставлено не было, но на сей раз парень не расстроился из-за такой мелочи.

«Всё, хорош паяться», – юноша отвернул взгляд от фотографии, призывая систему выйти в главное меню.

Но что бы Яков не делал, профиль Истинной феи никуда не девался, оставаясь в центре его зрения. Никакие старания не приводили к результату, и парень был вынужден прибегнуть к тяжёлой артиллерии.

Порыскав под кроватью, юноша вытащи оттуда порнуху, купленную в довесок к той самой чёрной книге. Читая сквозь фотографию обнажённой и прекрасной феи, победа была достигнута за пару абзацев.

Возбуждение как рукой сняло, и перед глазами Якова вновь возникло меню выбора. Вернув книгу на её законное место, парень приступил к изучению оставшихся двух пунктов. В контрактах оказалось вообще пусто, и лишь в графе призыв было что-то интересное:

[Универсальный призыв: создаёт круг призыва, соответствующий силе взывающего. Не имеет чёткую цель. Необходимо чем-то завлечь демона, дабы тот откликнулся.]

Когда Яков дочитал, сообщение расплылось, и на его место пришла схема, похожая на стереограммы из чёрной книги. Парень внимательно её изучил. Это оказалось не трудно. Схема была большой, но в своей структуре значительно проще удивительных портретов, хоть и по-прежнему сложна.

Всё вновь расплылось, вернув главное меню. Теперь у Якова собралось достаточно вопросов. Действовать было принято по порядку, и самым первым оказалось число в скобках, стоящее рядом с его возрастом.

[Если дата кончины существа предопределена, то она отображается в скобках напротив его возраста.]

<http://tl.rulate.ru/book/74362/2066132>