

Услышав заявление Живого провода, студентам института и пансионата не потребовалось много догадок, чтобы понять, что она планирует сделать.

— "Он должен знать, что мы попытаемся остановить его", - говорит Джин практически всем, кто уже собрался в вестибюле.

Логан фыркает. "Очевидно, он думает, что мы не сможем его остановить".

— "Да, - подтверждает Чарльз, соглашаясь с Логаном. Похоже, вся сила, которой она обладает, пошла мисс Уиллис впрок".

— "Ты можешь найти его?" Сторм спрашивает Чарльза.

— "Да, но мы должны сделать это быстро", - говорит Чарльз, разворачивая кресло и направляясь к лифту, чтобы воспользоваться Церебро. У них не так много времени. В данный момент "Живой провод" говорит всякие гадости о Лайонеле, пока она готовится к своему объявлению.

Люди Икс следуют за ним, и Кларк тоже.

— "Позвольте мне помочь", - просит он.

— "Спасибо за предложение, парень", - говорит ему Логан. "Но ты еще не готов к такому".

— "Может быть", - почти готов согласиться Кларк, несмотря на то, что в свое время он уничтожил немало метеоритных мутантов. Хотя в некоторых случаях он делал это скорее благодаря чистой удаче, чем умению.

— "Но когда профессор найдет тебе понадобится кто-то, чтобы хотя бы отвлечь его, пока он не рассказала всем о нас, а я могу добраться туда быстрее всех", - возражает он.

— "В его словах есть смысл", - соглашается Роуг со своим парнем. Курт может мгновенно телепортироваться куда угодно, но у него есть ограничения по радиусу действия, а также он должен либо видеть, либо знать, где это место находится, и быть знакомым с его расположением, иначе он рискует телепортироваться внутрь стены.

— "Да, это так", - соглашается профессор. "Время жизненно важно".

— "Хорошо", - неохотно соглашается Логан. "Но ты должен только занять его, пока мы не придем туда. Мне все равно, насколько ты силен. Никто из нас никогда не работает в одиночку".

— "Сказал чайник чайнику", - бормочет Роуг, думая о том, как часто Логан уходит один.

Они все едут вниз на лифте. Кларку нужно задать вопрос.

— "Профессор, если вы найдете его и мы сможем его остановить, вы сможете ему помочь?"

— "Я сделаю для этого все, что в моих силах", - отвечает Чарльз.

Они выходят из лифта, и профессор входит в Церебро, пока все быстро переодеваются, чтобы встретиться снаружи Церебро. Как только они перегруппировались, Роуг спрашивает Кларка:

— "Почему ты спросил у профессора, поможет ли он ему?"

— "Потому что в Смолвиле я постоянно видел подобное. Люди менялись... их поглощали силы, о которых они никогда не просили, а я ничем не мог им помочь. Я не позволял им причинять боль другим, но помогать им у меня не было возможности". Это то, о чем он сожалеет.

— "Вы предполагаете, что причина в ее силе. Это может быть ошибочной логикой Кларка", - считает нужным заметить Джин.

— "Возможно, но вы не можете сказать, что ей не нужна помощь".

Двери Церебро открываются, и профессор выходит. "Она на радиостанции, на которой раньше работала", - говорит он им.

После этого Кларк исчезает с порывом ветра, который развеивает волосы всех присутствующих, а люди Икс направляются к "Скорости". Учитывая, что они будут находиться в пределах Бейвилла, вертолет - лучший выбор.

Тем временем в пансионате Бэйвилля Мистик уже проснулась и разговаривает по телефону с Магнето о том, что произошло. По его голосу ясно видно, что он недоволен ситуацией. "Она должна быть остановлена", - требует он этой Живой Проволоки. Он еще не готов к тому, что мутанты будут раскрыты.

— "Я в курсе", - спокойно отвечает Мистик.

— "Тогда знай, Мистик, что я буду считать тебя ответственной, если эта... Живая Проволока преуспееет".

— "Я?" - спрашивает она, не понимая, почему ее обвиняют.

— "Она была у тебя в руках, и ты позволила ей сбежать".

— "Позволила?" Мистик скрежещет зубами, отчаянно пытаясь сдержать свой пыл. "Она чуть не убила меня!"

— "Если ей это удастся, ты, возможно, пожалеешь об этом", - мрачно предупреждает он, прежде чем резко завершить разговор. Магнето выключает компьютер, за которым он работал, после того, как закрывает файл с наблюдениями за своим последним

Уоррена Уортингтона III. Он берет свой шлем, надевает его и перелетает в другую часть базы. "Хейз!" - громко кричит он, и подросток-мутант появляется в своей дымке зеленого тумана.

— "Да?" - спрашивает она, гадая, принял ли Магнето окончательное решение по предложенному ею плану с участием Кларка Кента. Ее надежды на этот счет быстро развеялись.

— "Немедленно отвезите меня в Бэйвилл", - приказывает он ей. "Возникла срочная ситуация, о которой я должен позаботиться".

— "А как же остальные?" - спрашивает она, обращаясь к Саблезубу, Гамбиту, Пиро, Колоссу и еще одному новичку, которого Магнето недавно привел сюда и который показался ей похожим на тролля. Он был телепатом, как она думает.

Гамбит сказал, что да.

— "Времени нет. Теперь отпусти нас". Он протягивает руку, Хейз берет ее и телепортирует их прочь.

— "Вы слушаете это?" требует Лайонел от доктора Эссекса и его скорого командира MRD. Лайонел слушает "Живую проволоку" в ее подготовке к раскрытию всего.

— "Она на всех волнах, сэр", - сообщает ему командир.

— "Спасибо, что сказали очевидное!" Лайонел огрызается со всей силой своего сарказма. Неужели его командир не понимает, что Лайонел уже проверил все длины волн.

— "Найдите ее! Остановите ее!" - приказывает он.

Командир отдает честь и уходит в здание базы МРД.

— "Вы знаете, что они не смогут ни найти ее, ни остановить вовремя", - спокойно резюмирует ситуацию Эссекс.

— "Тогда ты и я, Доктор, проведем следующие пару десятилетий в тюрьме". Того, что она сняла с его компьютера, было более чем достаточно, чтобы предъявить обвинения и ему, и Эссексу.

Возможно, Лайонел. Эссекс просто изменит внешность, как он делал раньше, и исчезнет.

Лайонел идет к окну. Его болезнь тяготит его в такие моменты, когда он находится в состоянии стресса. Жаль, что еще не наступило Рождество, потому что сейчас ему не помешало бы чудо.

Кларк останавливается возле здания, в котором находится радиостанция. Он хотел бы, чтобы его рентгеновское зрение работало прямо сейчас, но оно все еще не вернулось. То же самое с тепловым зрением. Вместо этого ему приходится полагаться на свой слух. Он тренировался с ним, так что посмотрим, что у него получится. Он закрыл глаза и сосредоточился на звуках внутри здания.

— "Где она?... Как она это делает?... Ее нигде не видно?"

Из этого Кларк догадывается, что она вселяется в оборудование, как он видел это в Опасной комнате. Ему нужно вывести людей, чтобы он и Люди Икс могли сразиться с ней без

без свидетелей. Кларк осторожно пробирается к двери здания и заглядывает внутрь в поисках... там. Пожарная сигнализация. Он может включить ее.

Кларк переходит на суперскорость, молнией проносится через двери, включает сигнализацию и скрывается за углом, а все, кто мог видеть, были лишь черно-желтым пятном. Кстати, он до сих пор ненавидит эту униформу, которую он носит. Дайте ему что-нибудь красное и синее в любой день.

Live Wire "слышит" сигнал тревоги и вынуждена отвернуться от своей передачи, чтобы посмотреть, что происходит. Она просматривает все камеры наблюдения, но не видит никаких признаков пожара. Что же происходит?

Затем она замечает его.

— "Умница, Кларк. Очень умно".

Кларк оглядывается вокруг в поисках источника голоса.

— "Лесли, ты должна остановить это. Ты должна знать, что будет, если ты расскажешь всем о мутантах", - пытается вразумить он ее.

— "Люди имеют право знать правду, Кларк. Это записано в конституции".

— "Позволь нам помочь тебе. Позволь мне помочь тебе".

— "Я же сказала, мне не нужна помощь!" - кричит она, и светильник рядом с Кларком взрывается.

— "Оставь Кларка, иначе помощь понадобится только тебе", - мрачно предупреждает она.

— "Я не оставлю Лесли".

Еще один светильник взрывается, и появляется она.

— "Я же говорила тебе, что меня зовут Живая проволока!" Она поднимает руку, из нее вылетает молния и ударяет Кларка прямо в грудь, сбивая его с ног и опаливая его форму.

Кларк поднимается на ноги, стараясь больше не получать таких ударов. Это было больно.

Живая проволока смотрит на него, находясь между раздражением и впечатлением. Этот болт превратил бы меньшего человека в хорошо прожаренный стейк. Она понимает, почему он носит имя Супербой, но она не позволит ему остановить себя.

Она пробует снова, но на этот раз Кларк уклоняется со сверхскоростью.

— "Ты можешь быть быстрым, но ты не сможешь уклоняться от меня вечно", - говорит она.

Кларк и не должен. Он просто должен занять ее, пока не придут остальные, что, как он надеется, произойдет очень скоро.

На борту "Велосити" все с облегчением отметили, что трансляция на время прекратилась. Когда "Велосити" приблизился к зданию, они увидели большую группу людей, собравшихся снаружи.

— "Что происходит?" Скотт спрашивает Скотт.

Профессор закрывает глаза и прислушивается к мыслям некоторых людей, чтобы понять, насколько велик ущерб. Похоже, пока никто не знает, во что превратилась мисс Уиллис и как она это делает. Это это хорошо. Что касается происходящего.

— "Сработала пожарная сигнализация. Полагаю, это сделал Кларк".

— "Умный ребенок", - подумал Логан про себя. Это означало, что рядом нет гражданских, которые могут попасть под перекрестный огонь.

— "Я посажу нас на крышу", - объявляет он остальным, поскольку это достаточно большое пространство.

Они приземляются, и Люди Икс расходятся веером по крыше, прежде чем добраться до выхода на крышу к лестнице. Они быстро спускаются по лестнице, следуя мысленным указаниям

профессора о том где находится Живой Провод.

Дойдя до вестибюля здания, они обнаруживают, что Живой Провод прижал Кларка к стене у пола, а вокруг его запястий и лодыжек обмотаны 4 ленты электрической энергии, и он заметно корчится от боли.

— "Значит, все еще думаешь, что мне нужна помощь, Кларк", - насмехается Живой Провод.

Кларк пытается освободиться от ее хватки, но как освободиться от того, что по сути является только энергией? Металл он может разорвать на части, как бумагу, но это совсем другое. Он пытается пошевелить руку со всей силы и только продвинулся на дюйм вперед, когда в Живую Проволоку сзади ударил багрово-красный луч. Ее хватка на Кларке разрывается, и он падает на пол.

— "Ты заплатишь за это!" кричит Живая Проволока, злость сквозит в каждом ее слове. Из каждого кончика пальцев она бросает в людей Икс электрическую энергию. Большинство уклоняется от них. Китти уклоняется. Джин использует ТК щит чтобы заблокировать ее. Логан действует так, как обвинял его Живой Провод. Его металлические кости действуют как металлический проводник, направляя болт прямо на него и сильно ударяя его в грудь. Он кувыркается, издавая болезненное хрюканье. Курт телепортируется с дороги и оказывается прямо позади Живой проволоки. Он пытается схватить ее, но обнаруживает, что все ее тело наэлектризовано, что вызывает сильный удар током, достаточный, чтобы вырубить его.

— "Эван", - приказывает Скотт, так как считает, что костяные шипы Эвана не пройдут, а Эван находится в более выгодном положении. Эван выбрасывает целый ряд шипов из своей руки, но Живой Провод выбивает их все из воздуха с помощью электрическими взрывами.

— "Вот блин", - жалуется Эван.

Живая проволока ухмыляется.

— "Неплохо для новенькой, да?" - хвастается она с наглостью, которой позавидовал бы Пьетро.

— "Хватит!" - сурово произносит голос за секунду до того, как мощная рука хватает ее за плечо и швыряет назад, пока она не ударяется о стену. Потирая голову, она делает мысленную пометку не поворачиваться больше к Кларку спиной. Серьезно, что, черт возьми, нужно сделать, чтобы он остался лежать? Она уже накачала в него столько тока, что хватило бы на целый город, а он все еще на ногах, бодр и подвижен. Пока Люди Икс пытаются загнать ее в угол, Живая Проволока решает, что время для перегруппировки может быть хорошей идеей, поэтому она превращается в свою электрическую форму и исчезает в одном из светильников.

После ухода Живой проволоки Роуг бросается к Кларку, чтобы проверить, как он там. Его форма оплавлена и обгорела в нескольких местах, что свидетельствует о нескольких ударах, которые Живая Проволока смогла нанести, несмотря на скорость Кларка.

— "Ты в порядке?" - спрашивает она его.

— "Это всего лишь форма", - уверяет он ее.

— "Он в порядке?" со стоном спрашивает Курт, приходя в себя. "Ты спрашиваешь парня, который неуязвим, все ли с ним в порядке, но не парня с опаленным мехом?" - говорит он немного плаксиво.

— "Ты не мой парень", - говорит она Курту, слегка поддразнивая его, прежде чем и она, и Кларк помогают Курту встать на ноги.

— "Ты в порядке?" Кларк спрашивает Курта.

— "Нож с целым ведром кондиционера не поможет", - шутит Курт, поскольку его шерсть набрала статический заряд и теперь торчит вверх.

Когда остальные собираются вокруг Кларка, он спрашивает:

— "Ну что, я успел вовремя?".

— "Успел", - говорит ему Скотт. "Она все еще разглагольствовала о Люторе, когда остановилась. Кстати, хорошая идея с пожарной сигнализацией", - хвалит Скотт.

— "Недостаток в том, что пожарная бригада скоро прибудет сюда", - замечает Джин.

— "Профессор может замедлить их своей телепатией".

И, говоря о телепатии, Джин сообщает о том, что профессор чувствует с вертолета. "Профессор говорит, что Живой Провод все еще в здании, скорее всего, в проводах. Нам придется попытаться выманить ее наружу".

Скотт на секунду задумывается над этим. К сожалению, она не нападет на них в такой большой группе, если у нее есть хоть капля сообразительности. Ему придется разбить их на пары и занять отдельные этажи, чтобы сделать их более заманчивыми целями и выманить ее из проводов здания.

Курт и Китти получают задание сначала найти офис службы безопасности, отключить камеры и убедиться, что ничего из сегодняшних событий не было записано для процветания. Китти хорошо разбирается в таких делах. Скотт объединяется с Джин, неизбежно оставляя быстро пришедшего в себя Логана с ожогом на форме в паре со Спайком.

Кларк и Роуг оказываются в паре, потому что у Кларка было ощущение, что Живая Проволока попытается повторить свою попытку добраться до Роуг из Опасной Комнаты. Бродя по этажу, они замечают Роуг.

Кларк трет глаза.

— "Они начинают затуманиваться?" - спрашивает она его.

— "Да", - отвечает он, пытаясь сфокусировать взгляд. Он уже некоторое время был без очков, и вот что происходит. "Но со мной все будет в порядке".

Они входят в какую-то переговорную комнату со столами и стульями и полупустыми стаканами с водой, оставленными там, где их бросили, когда все покинули здание. Никаких следов "Живого провода".

— "Не так я представлял себе преддверие Рождества", - говорит Кларк Роуг.

— "Что? Искать в здании сумасшедшую блудницу, которая может превращать себя в электричество?".

— "Блудница!" - кричит голос, казалось бы, отовсюду, и молния вылетает из розетки и ударяет Кларка в грудь, отчего он перелетает через стол, разбрасывая стаканы и воду. Сайт

молния несколько раз обегает комнату, пока перед Роугом не появляется Живая Проволока. — "Блудница?" прорычал Живой Провод. "Это слишком богато для той, кто выглядит как леди ночи, если ты понимаешь, что я имею в виду".

Это разозлило Роуг так, как мало что может разозлить, и ее глаз дернулся так, как он дергается только когда она действительно взбешена. Быть готов и в лучшие времена было нелегко, но чтобы эта сука сравнивала ее с... проституткой...

Роуг ругается, снимая перчатки.

Живая проволока замечает.

— "О, пожалуйста. Как будто ты когда-нибудь приблизишься ко мне, чтобы сделать это", - пренебрежительно говорит она об угрозе, исходящей от Роуг. Она поднимает руку и формирует электрический шар. Она слышит, как Кларк поднимается на ноги.

— "Скажи мне, Кларк, как тебе нравится твой гот. Жареный, средний или мой личный фаворит - хорошо прожаренный?"

Кларк пристально смотрит на Живую проволоку, готовясь переместиться перед Роуг. И вдруг в его висках появляется давление. Такого ощущения он не испытывал с тех пор, как...впервые проявилось его рентгеновское зрение. То, что он видит, - это детальный взгляд внутрь Live Wire, без которого он мог бы обойтись. Что интересно, так это то, что он может

видеть электрическую энергию, проходящую через ее тело. Даже в человеческой форме она кажется частично электрической.

Воспользовавшись паузой, пока Живая проволока разговаривает с Кларком, Роуг хватает почти пустой стакан и бросает его в женщину с меловой кожей, чтобы отвлечь внимание и подобраться поближе и использовать свои силы. Живой Провод видит стакан

и разбивает его вдребезги. В результате на нее попадает несколько капель воды. Как только капли воды касаются ее, Живая Проволока вскрикивает от боли, а вокруг мест, где коснулась вода, разлетаются искры.

С точки зрения Кларка с его рентгеновским зрением, он видит нечто, похожее на короткое замыкание. Пользуясь случаем, Роуг бросается на Живую проволоку. Если бы она только смогла дотянуться до него...

Живая Проволока замечает приближение Роуг и успевает отодвинуться так, что пальцы Роуг касаются ее щеки. Этого достаточно, чтобы отнять часть ее силы, но не настолько, чтобы сломить её.

Чувствуя себя немного дезориентированным даже от короткого прикосновения Роуга, Живая Проволока решает, что осторожность - лучшая часть доблести в этот момент, и отступает назад в провода.

— "Черт!" кричит Роуг. Она не поглотила достаточно энергии, чтобы мечтать о попытке последовать примеру Живого Провода, хотя поглотила достаточно, чтобы свет в комнате

замерцал от ее вспышки гнева. Она подходит к Кларку, который все еще пытается заставить свое рентгеновское зрение отключиться, потирая виски.

— "Кларк?" - спрашивает она, и когда он смотрит на нее, его щеки начинают краснеть, а глаза загораются красным светом.

Похоже, образ его обнаженной девушки тоже решит его проблемы с тепловым зрением. Она убьет его, когда узнает. Хотя его менее чистая сторона думает о том, как потрясающе выглядит Роуг.

Роуг выглядит потрясающе. Он несколько раз быстро моргает, и зрение приходит в норму.

— "Ничего страшного. Мои глаза не в порядке", - говорит он неопределенно. "Мы должны вернуться к попыткам выманить ее".

— "Может быть, ах должен просто оскорбить ее еще несколько раз", - предлагает Роуг.

— "Кажется, это работает".

<http://tl.rulate.ru/book/74332/2105658>