

Пару дней спустя.

— "Привет, Кларк!" 3 голоса говорят в стерео. Как раз в конце дня, когда Кларк убирал вещи в шкафчик, они напали на него из засады. Кларк вздохнул, захлопнул шкафчик, водрузил очки на нос и повернулся лицом к трем почти одинаковым девушкам по имени Темпест, Тайлер и Карли. У них у всех были светлые волосы, и все они носили одинаковую одежду, которая была "в моде". Они были своего рода "теми самыми" девочками из школы Бэйвилл.

Темпест, Тайлер и Карли смотрели на Кларка. С тех пор как он приехал, они не сводили с него глаз. Он был великолепным красавцем. До сих пор он сопротивлялся их ухаживаниям, но они умели быть терпеливыми. Они были уверены, что что измотали его.

— "Знаешь, тебе действительно стоит сделать контактные линзы", - советует Темпест.

— "Или лазерную операцию", - предлагает Тайлер.

— "Потому что эти очки тебе ничего не дают", - добавляет Карли.

Что ж, Кларк может согласиться, что очки ему точно не помогают. Дункан, который все еще не понял, что Кларка нельзя обидеть, уже использовал их, чтобы дополнить свой ритуал издевательств. Что касается Братства... с тех пор, как произошел инцидент на свалке, они держались на расстоянии, за что — Кларк был им благодарен.

— "Я буду иметь это в виду", - сказал он трем девушкам.

— "Ты ведь не собираешься спешить?" спрашивает Темпест, пытаясь одновременно выглядеть разочарованной и грустной.

— "Прости", - извиняется он. "Но я обещал встретиться со своей девушкой после школы".

Темпест, Тайлер и Карли удивленно переглядываются. Они не видели Кларка так близко ни с одной девушкой... ну, кроме Роуг, но это никак не могла быть она. Ни один парень, похожий на Кларка, не стал бы проявлять интерес к Роуг.

На самом деле, три девушки убедили себя, что Роуг - лесбиянка. Единственными девушками, с которыми он общался, были те, что жили в Институте Ксавье, но они догадались, что он дружит только с теми.

Говоря о Роуг, она только что зашла за угол и обнаружила своего парня в окружении трех человек, которые делают ее жизнь самой несчастной. Они всегда выделяли ее, скорее всего, потому что она была готкой.

При виде Роуг лицо Кларка озаряется огромной улыбкой. Он проходит мимо трех блондинок и быстро оказывается рядом с Роуг.

— "Привет. Готова?"

Роуг окидывает взглядом трех девушек и говорит, нарочито громко, чтобы они услышали: "Для моего парня я всегда готова". Затем, когда они с Кларком уходят, она кладет руку ему на талию и представляет себе выражение лиц этих троих, что заставляет ее ухмыляться от удовольствия.

Темпест, Тайлер и Карли просто стоят там с открытыми челюстями и думают, не попали ли они

только что в Сумеречную зону или что-то в этом роде.

Когда Кларк входит в особняк, это происходит с некоторой неохотой, потому что это означает, что ему придется терпеть не слишком утонченные попытки Живого провода флиртовать с ним, от которых он пытался отбиться последние пару дней.

последние пару дней. На самом деле он удивлен, что она не ждет его в засаде, что, похоже, стало темой дня.

Его надежда, что ему не придется с ней мириться, длится около 5 секунд, когда он замечает искрящуюся розетку, а затем в яркой вспышке молнии появляется Лесли.

— "Привет, красавчик!" - приветствует она его. Пока большинство

ученики были в школе, она проводила время, изучая, как управлять трансформацией своего тела, контролировать свои новые силы и узнавать, куда идти, когда путешествуешь по линиям электропередач. Она бы сказала, что у нее довольно хорошо в этом преуспела. На самом деле это оказалось гораздо проще, чем она думала. Как будто вместе с изменением внешности и способностей в ней проснулись новые инстинкты, которые просто дали ей встроенные знания о том, как контролировать свои силы. Инстинкты, которые заставляют ее чувствовать, что она может делать все, что захочет.

Роуг бросает взгляд на женщину, которая флиртует со своим парнем, как будто ее здесь нет.

— "Знаешь, тебе действительно нужно снять эти уродливые штуки с лица", - советует Лесли по поводу очков Кларка.

— "Они нужны мне, чтобы видеть", - говорит ей Кларк.

Лесли пожимает плечами. "Я просто говорю".

— "Ну и не надо", - говорит ей Роуг. "Никто не спрашивал твоего мнения".

— "Несколько миллионов слушателей не могут ошибаться", - Лесли очень гордится тем, что указывает цифры своей аудитории.

— "И все же они уволили твою задницу", - с большим удовольствием отмечает Роуг.

Все лицо Лесли мрачнеет. "Не говори о том, чего не понимаешь", - предупреждает она Роуг.

— "Ну и нервы у тебя", - замечает Роуг.

Лесли поднимает руки вверх, и между ее пальцами возникает электрическая дуга.

— "Как насчет того, чтобы я ударила по каждому из твоих нервов... 10 000 вольт", - мрачно угрожает она.

Кларк молнией проносится перед Роуг и сурово смотрит на Лесли.

— "Отступи", - говорит он ей.

Лесли смотрит на него и отмечает отсутствие страха, словно он знает, что она не может причинить ему вреда. Интересно. Ей не удалось выяснить, чем именно занимается Кларк.

Люди почему-то постоянно меняли тему разговора, словно их просили ничего не выдавать. Лесли догадывается, что вокруг Кларка есть какой-то секрет, о котором ей не доверяют знать. Она спросила двух людей, которые, как она узнала, были родителями Кларка.

она спрашивала у двух людей, которые, как она узнала, были родителями Кларка, спрашивала у парня Логана, у беловолосой женщины по имени Сорм, когда все были в школе, но она не смогла их подловить или обманом заставить их что-то рассказать, поэтому

так и осталась в неведении. Лесли позволила электричеству погаснуть.

— "Только для тебя, красавчик, но в следующий раз, когда она попадется мне на глаза, я не буду такой щедрой".

Затем Лесли превращается в свою электрическую форму и исчезает в розетке.

Кларк облегченно вздыхает и поворачивается лицом к Роуг. Роуг, которая не выглядит слишком счастливой.

— "Мне не нужно, чтобы ты меня защищал, - говорит она ему. Она сама может о себе позаботиться.

Я знаю, что здесь, - говорит Кларк, указывая на свою голову, прежде чем его палец переместился к сердцу, - но не здесь, - объясняет он.

— "И если я подумаю, что тебе действительно нужна помощь, я без колебаний сделаю это, даже если это будешь злиться на меня", - добавляет он.

— "Думаю, ты должна решить, сможешь ли ты с этим жить", - честно говорит он ей. Кларк проверяет свои часы.

— "Мне нужно идти. Логан устраивает мне дополнительный сеанс DR

до того, как люди Икс проведут свой сеанс".

Кларк улетает с порывом ветра, который развеивает волосы Роуг, оставляя ее в раздумьях.

— "Вы с Кларком поссорились или что-то в этом роде?" спросила Китти. С тех пор как Роуг вошла в их комнату, она была в полной задумчивости.

Роуг смотрит в окно на свою подругу.

— "Я бы не назвала это ссорой".

— "А как бы ты это назвала?"

Роуг на мгновение задумывается над этим вопросом, прежде чем рассказать о том, что произошло на лестнице в прихожей с Живым проводом.

Китти некоторое время впитывает всю информацию, прежде чем сказать:

— "Ну, ты можешь с этим жить?".

Роуг пожимает плечами.

— "Я не знаю, Китти. Я никогда раньше не была в такой ситуации".

Китти садится на кровать рядом с Роуг.

— "Послушай, в любых отношениях есть черты характера, которые тебя раздражают или выводят из себя. Вопрос в том, перевешивают ли

хорошие черты перевешивают плохие".

Роуг несколько мгновений пристально смотрит на Китти.

— "Ты взяла это из одного из своих журналов, не так ли", - понимает она, поскольку Китти не может быть экспертом в области отношений.

— "Эй. Эти журналы очень познавательны", - говорит Китти в защиту своих любимых журналов, хотя на самом деле она дуется из-за этого. "И если честно, Роуг, то, что Кларк готов броситься перед тобой, чтобы защитить тебя, это не самая плохая черта, которую я могу придумать. На самом деле, это даже мило, если подумать".

— "Китти не из тех девушек, которые просто ждут, пока какой-нибудь... белый рыцарь прилетит и спасет ее".

— "И Кларк это знает", - напомнила Китти Роуг его слова. "На самом деле, я готова поспорить, что он знает это и без твоих слов. Я права?"

Роуг крепко задумалась. Она никогда не говорила Кларку этих слов до сегодняшнего дня, но он сказал, что знает о ней. Это подтверждает то, о чем Роуг уже давно задумывалась.

с его глазами, как много Кларк на самом деле видит и знает о том, что происходит вокруг него, и, как подозревала Роуг, вероятно, больше, чем он говорит, а теперь, с его слухом, кто знает, что именно Кларк видит и слышит, и как много он на самом деле знает.

— "Послушай", - начинает говорить Китти. "Я знаю, что я не совсем эксперт, но я думаю, что знаю достаточно, чтобы сказать, что пока Кларк знает и понимает, что ты чувствуешь, а ты знаешь и понимаешь, что он чувствует, не должно быть никаких веских причин, почему вы оба не можете просто продолжить это".

Роуг признается себе, что Китти, вероятно, права. Пока он понимает ее чувства, этого достаточно, и, зная Кларка, она может сказать, что, скорее всего, понимает, почему он все равно попытается защитить ее или спасти, если увидит ее в беде.

Просто он такой, какой есть. Лесли, которой было очень скучно, оказалась в комнате управления, которую называли "Опасной комнатой", где она наблюдала за тем, как Кларк тренируется один на один с Логаном. В данный момент он, похоже, обучает Кларка некоторым боевым приемам. Из того, что она наблюдала до сих пор, она могла сказать, что Логан знал, как драться, а Кларк, похоже, смог освоить это с невероятной скоростью.

Внизу Логан атакует Кларка, а тот легко отбивает удары, что поначалу не соответствовало действительности. Несмотря на всю скорость и силу парня, первые несколько раз, когда Логан делал это, он легко преодолевал защиту Кларка.

В действительности, если бы Кларк использовал всю свою скорость и силу, то этот бой,

вероятно, длился бы секунды. Каким бы хорошим бойцом ни был Логан, есть предел тому, что можно было сделать против такой скорости и силы.

силой, которыми обладал парень. Однако, к большому удовлетворению Логана, Кларк, похоже, понял, что ему нужно учиться навыкам, которые должны сопутствовать его силе. Умение, скорость и сила вместе взятые, и Логан мог с уверенностью сказать.

с уверенностью сказать, что никто и никогда не причинит вреда этому ребенку, а значит, он преуспел в своем деле. Именно поэтому он делал это. Мир был ужасным местом, и он собирался сделать так, чтобы детям никогда не пришлось страдать так, как страдал он.

— "Ладно, космический мальчик", - говорит Логан, используя свое новое прозвище, которое отражает взвешенное происхождение Кларка, - "атакуй меня".

Кларк атакует Логана, Логан отбивает удары, но это лишь проверка защиты Логана. Они кружат друг вокруг друга. Логан блокирует очередной удар, направленный ему в голову, но Кларк меняет руку и хватает Логана за запястье и используя самую малую часть своей силы, сильно выкручивает его. Равновесие Логана нарушается, и Кларк использует свою ногу, чтобы смести Логана с ног в тот момент, когда Логан еще не восстановил равновесие.

Логан с грохотом ударяется о металлический пол. Кларк смотрит на него сверху вниз.

— "Ну как?" - спрашивает он с неподдельной скромностью.

Логан встает на ноги и потирает затылок.

— "Неплохо", - замечает он и без предупреждения наносит удар ногой по Кларку, который ловит ногу Логана в железную хватку. Кларк ухмыляется.

— "И по кругу мы идем".

говорит Кларк, прежде чем покрутиться на месте, вращая Логана вокруг себя, а затем отпускает его, и тот летит через всю комнату, врезаясь в стену рядом с дверью. Он как раз сползает по ней, когда дверь открывается и входят мужчины X на вечернюю сессию.

— "Вау!" заметила Китти при виде Логана. Она тренировалась с Логаном, и он побеждал ее каждый раз.

Логан снова потирает затылок, пока его лечебный фактор восстанавливает повреждения.

— "Убери полпинты", - ворчит он. "Кент. Вернись сюда через час на занятие с Новыми Мутантами, как обычно", - приказывает он.

Кларк отдает ему шутливый салют, когда он уходит.

— "Есть, сэр".

Большинство людей Икс не могут удержаться от легкого смеха. Наверху Лесли тоже не может удержаться от хихиканья. Значит, он не только отлично выглядит, но и обладает чувством юмора. Ух ты, она сорвала джек-пот.

— "Похоже, он действительно Супербой", - замечает Джин по поводу того, что Кларк смог победить Логана.

— "Думаю, об этом надо спросить у Роуг", - немного озорно говорит Китти.

За это Китти получает запатентованный хмурый взгляд Роуг.

О да, подружка Лесли вдруг вспомнила. Она должна что-то с этим сделать. Она опускает взгляд на стоящие перед ней пульта управления и вдруг понимает, что представилась возможность.

Лесли превращается в свою электрическую форму и захватывает управление, словно компьютерный вирус. Двери закрываются, и Опасная комната оживает, застав всех внизу врасплох.

Логана, так как он еще не приступил к выполнению сегодняшней программы.

— "Логан, что происходит?" кричит Скотт, взрывая несколько лазерных турелей, которые начали стрелять в него.

Логан вытягивает когти и ворчит, уворачиваясь от шипастых булав, которые только что появились.

— "Я понятия не имею. Я никогда этого не делал", - говорит он Скотту, разрывая булаву на куски.

Пока люди Икс отбиваются от разнообразных смертельных ловушек в Опасной комнате, Роуг начала замечать, что некоторые виды оружия, кажется, следуют за ней по комнате. Она уворачивается от одной из пил и врезается в стену, после чего под ней появляется еще одна турель, подбрасывая ее в воздух. Роуг слегка встряхивает головой, чтобы прояснить ситуацию, и поднимается на ноги. При этом она замечает странную электрическую искру

вокруг турели, которая отправила ее в полет, а затем из нее раздается голос.

— "Пора избавиться от конкурентов, но будь уверена, Роуг, я позабочусь о Кларке", - говорит он.

— "Живой провод", - рычит Роуг, узнавая голос.

— "И Бинго его звали-о!" - радостно поет она, прежде чем турель, которой она владеет, выстреливает в Роуг, впечатывая ее спиной в стену, и Роуг сползает на пол.

Из стены вылетают еще две пилы и надвигаются на Роуг с разных сторон. Она видит, что все остальные заняты, как и хотел Живой Провод. Роуг быстро соображает, пытаясь найти выход из сложившейся ситуации.

Ей приходит в голову только один способ, поэтому она проглатывает свою гордость и кричит — "Кларк!".

Через несколько секунд в дверь Опасной комнаты врывается Кларк, который появляется перед Роуг все еще в своей форме. Он не потрудился переодеться, так как должен был вернуться через час. Кларк ловит руками две пилы, зубья которых ломаются от удара, прежде чем он физически отрывает их от стены.

— "Что происходит?" - спрашивает он Роуг, увидев хаос в Опасной комнате.

— "Происходит то, что происходит с твоим бывшим преследователем", - отвечает ему Роуг.

— "Лесли!" сердито кричит Кларк. "Хватит!" - приказывает он.

Лесли выходит из турели на глазах у Кларка, и в этот момент комната замирает. Она стоит там, сложив руки на груди.

— "Что, по-твоему, ты делаешь?" спрашивает ее Кларк.

Лесли пожимает плечами и отвечает с высокомерной беззаботностью.

— "То, на что у меня есть сила. Чтобы получить то, что я хочу".

Логан рычит.

— "Леди, вы только что перешли черту", - угрожающе говорит он.

Лесли поворачивается лицом к одичавшему мутанту и смеется.

— "И что ты сделаешь с этим ходячим дирижером?" - спрашивает она его, узнав, что в его кости вшит металл. "Боже, какие вы жалкие", - оскорбляет она их всех.

Лесли сжимает руки в кулаки и прикладывает их к щеке.

— "О, давайте все жить в мире и согласии", - говорит она, подражая профессору. Затем она грубо бросает. "Дайте мне передохнуть! Я только чтобы выяснить, как работают мои способности, и теперь, когда я это сделала, вы, неудачники, мне не нужны", - оскорбленно говорит она.

Лесли поворачивается лицом к Кларку.

— "Все, что мне здесь нужно, это ты", - говорит она, указывая на Кларка. Она подходит к нему, нарочито покачивая бедрами, которые она добавляет к своим движениям. "Ты не такой, как они или ни на меня. У тебя больше, чем одна сила. Черт, то, как ты ворвался сюда, заставляет меня думать, что ты гораздо могущественнее любого из них. Я могу только представить, чего мы могли бы достичь вместе", - говорит она со слегка развратной ухмылкой.

— "Присоединяйтесь ко мне и давайте разнесем это место", - предлагает она. "Ты и я... мы можем сделать все, что угодно. Поставить весь этот вонючий город на колени!".

Кларк смотрит на нее, не впечатленный ее предложением.

— "Ты здесь всего пару дней, так что позволь мне кое-что объяснить. Не думай, что ты меня знаешь. Не думай, что ты когда-нибудь узнаешь, как я думаю или чего я хочу. Если бы я

если бы я хотел сделать то, что ты предлагаешь, я мог бы сделать это в любое время, но я не хочу и никогда не хотел", - говорит он строгим тоном. Затем его тон смягчается.

— "Теперь я понимаю, что вы проходите через большие перемены, поэтому я скажу следующее. Позволь нам помочь тебе, Лесли. Не теряйся под влиянием импульсов, к которым тебя подталкивают твои силы".

— "Мне не нужна ничья помощь", - отвергает Лесли его предложение. "Мне никто не нужен!" -

громко кричит она на всех. "А теперь позвольте мне сказать кое-что Кларку. Лесли Уиллис мертва. Я - Живой провод!" Затем она ухмыляется с темным намеком на то, что должно произойти.

— "И детишки, следите за эфиром, потому что скоро я сделаю свое большое возвращение, и когда я говорю "возвращение", я гарантирую, что это будет то, что никто никогда не забудет. Обратите особенное внимание, потому что это будет ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!". Затем он превращается в свою электрическую форму, взлетает в воздух и исчезает в проводке и механизмах Опасной комнаты.

— "О, Боже", - говорит Курт. "У кого-нибудь еще есть очень плохое предчувствие того, что он имеет в виду?"

Никто не говорит, но у всех одно и то же плохое предчувствие.

Тем временем Живой провод пробирается через линии электропередач из особняка в Бейвилл. Ее цель - найти другую группу мутантов, о которой она узнала во время пребывания в Школе для неудачников.

Судя по тому, что она о них слышала, они, скорее всего, присоединятся к ее планам.

В интернате Бейвилла...

— "Нет. Больше не надо!" Жаба умоляет и просит. "Я здесь умираю!"

— "Как хочешь", - презрительно говорит ему Мистик. Она выполняла то, чем угрожала, а именно - выпороть эту кучку, даже если это убьет их. Прямо сейчас они делали несколько простых отжиманий в подвале.

подвале, который всегда планировался как спортзал, но редко использовался кем-то, кроме нее. Она сказала "несколько отжиманий". Она имеет в виду несколько сотен. Она ходит взад-вперед перед пятью подростками.

— "Больше не будет безделья", - говорит она им.

— "Больше не будет поражений от рук этих Людей Икс. Вы докажете, что достойны быть включенными в планы Магнето. Это ясно?"

Раздается несколько ропотов, как она думает, согласия.

— "Я сказала, это ясно?" - повторяет она громче.

— "Все ясно!" - кричат все в ответ, ожидая Табиту. Она отжимается просто потому, что иначе ее вышвырнут на улицу, а идти ей некуда.

Мистик смотрит, как они все потеют. Хорошо. Потребовалось несколько дней, чтобы убрать беспорядок, который они устроили в ее отсутствие. Каким образом им удалось сломать практически все в доме, Мистик понятия не имеет.

Ее ободрило то, что, несмотря на нытье, они все стараются. Табита вызывала беспокойство, потому что Мистик знала, что она здесь только потому, что не хочет возвращаться к Ксавьеру. Это было то, над чем над чем ей придется поработать.



<http://tl.rulate.ru/book/74332/2105341>