

Для Кларка воскресенье пройдет в попытках приспособиться к миру, в котором он не может видеть. Передвигаться по своей комнате не так сложно, потому что он знает, где что находится. За пределами своей комнаты... ну, это немного сложнее, но, как он считает, в пределах его возможностей. Не то чтобы он очень спешил покинуть свою комнату прямо сейчас, потому что остаток вчерашнего дня был полон неловких молчаний, когда люди не знали.

и он не хочет, чтобы это продолжалось еще один день.

В каком-то смысле он многое узнает о том, через что приходится проходить другим людям, когда они переживают нечто подобное. Кларк ощупывает свою кровать, пока не доходит до прикроватной тумбочки. Сверху он берет пару

солнцезащитные очки и надевает их, чтобы скрыть глаза.

В его дверь стучат.

— "Войдите!" - говорит он тому, кто это.

Дверь открывается.

— "Кларк?"

Кларк улыбается этому голосу.

— "Привет, Роуг", - мягко говорит он, - "Тебя приписали ко мне, да?" - говорит он, имея в виду, что это шутка.

Роуг входит в комнату, берет руку Кларка и обхватывает ее вокруг своей.

— "Кларк, я делаю это, потому что хочу", - говорит она ему.

— "Я знаю, Роуг. Я пошутил. Прости. Я забыл, что у тебя нет чувства юмора".

Роуг хмурится, смотрит на него и видит крошечную ухмылку на его лице. Не удержавшись, она легонько ударяет его по руке.

— "Ты не такой уж и смешной, Чудо-мальчик".

— "Эй. Это Супербой", - протестует Кларк.

Оба смеются, прежде чем Роуг говорит более серьезно.

— "Кларк. Как у тебя дела на самом деле?"

— "Ты действительно хочешь знать?" - спрашивает он в ответ.

— "Да", - отвечает она с предельной искренностью. Она хочет знать, что он чувствует на самом деле, а не демонстрирует свой стоический фасад.

Он вздрагивает и делает вдох.

— "Мне страшно", - говорит он едва слышным шепотом. "Здесь темно, и я... я чувствую себя маленьким ребенком, который боится темноты".

Роуг поворачивается и обнимает Кларка, стараясь не касаться его кожи.

— "Все будет хорошо, Кларк".

— "Нет, не будет", - говорит он со слезами на глазах.

— "Это нормально, что ты боишься, Кларк". Она никогда не признается в этом никому, кроме профессора, но она в ужасе от того, что она может сделать с кем-то, если будет держаться слишком долго или произойдет какой-то сценарий, когда она не сможет отделиться от них. Действительно ли она может просто осушить их, пока они не умрут. А еще у нее в голове звучат голоса. Оставшиеся кусочки людей, которых она поглотила, и она боится, что однажды это может действительно свести ее с ума.

— "Спасибо", - бормочет он, его голос густой от эмоций.

— "За что?"

— "За то, что ты здесь", - просто говорит он ей. Затем он несколько мгновений просто ощущает тело Роуг рядом со своим и вдыхает ее сладкий, теплый аромат.

Роуг крепче прижимается к Кларку. Она клянется, что если когда-нибудь попадет в руки к этим двум раздражителям грабителей... они пожалеют, что не родились на свет.

В конце концов, когда он готов, Роуг ведет Кларка вниз, где они узнают удивительную новость: ювелирный магазин, где Кларк получил травму, был ограблен ночью. Возникает вопрос о том, кто грабит магазин, который кто-то другой не смог ограбить всего несколько часов назад.

На одной из баз Магнето...

— "Что вы думаете?" спрашивает Алисия, прижимая к себе это замысловатое и дорогое ожерелье.

— "Реми д'Инк считает, что вы заслуживаете того, чтобы быть одетой в лучшие украшения, миледи".

Алисия краснеет от комплимента.

— "Благодарю вас, прекрасный сэр", - говорит она в ответ.

Гамбит должен признать, что, как только она позволила себе расслабиться и открыться, Алисия оказалась очень забавной. Гамбит догадался, что ее первоначальная застенчивость стала понятна, когда он узнал, что ее родители посадили ее в тюрьму, потому что она

потому что она была мутантом. Она не общалась с другими людьми по крайней мере пару лет, если не больше.

Кроме того, благодаря ее силе ей было гораздо проще проникнуть в ювелирный магазин. Гамбит лишь попросил ее телепортировать их за пределы торгового центра. Он хотел сам взломать дверь. Конечно, даже сейчас, когда они сидят здесь в окружении своего груза, это было просто для того, чтобы все выглядело как ограбление. Магнето нужны были записи с камер наблюдения в магазине. Полиция, очевидно, забрала бы но благодаря способностям

Хейз они могли телепортироваться прямо в участок. Магнето не хотел, чтобы доказательства использования мутантской силы оставались у властей.

Магнето просматривал пленку кадр за кадром. Пока что он получил достойное изображение мутанта, из-за которого разбились витрины. Магнето должен был найти его или, точнее, Мистик сделает это за Магнето.

Сейчас его больше интересовало, какая судьба постигла Кларка Кента. На пленке видно, как из глаз Кларка уходит какая-то дымка, а пистолет другого человека светится красным светом. Это была интересная способность, о которой Магнето раньше не знал. Однако больше всего привлекает внимание то, как дымка ударяет по ювелирному изделию, летящему по воздуху, и зеленая вспышка ударяет Кларку в глаза. В этот момент он падает на землю, и в этот момент он ослеп.

Магнето медленно разворачивает пленку и следит за траекторией таинственного объекта до того момента, как он начинает свой полет. Вот. Ассистент выносит поднос... и Кларк чуть не шатается назад. Магнето перематывает и проигрывает снова, чтобы убедиться. Да. Что-то повлияло на него. Что-то в этих украшениях как-то повлияло на него. Что именно, Магнето не может быть уверен, но его реакция говорит о том, что, возможно, они причиняют ему боль, и он отшатнулся назад, стараясь не показать этого.

Магнето поднимается на ноги и быстро направляется туда, где находятся Гамбит и Хейз. Он смотрит на грудку драгоценностей, которые они принесли, лежащую на столе. Жестом он поднимает все это в воздух и заставляет крутиться. Когда он замечает те, что с зелеными камнями, он подтягивает их к себе, а остальные опускает обратно.

Хейз смотрит и замечает что-то знакомое в этих зеленых камнях. Она поднимается на ноги, берет один из них из воздуха и внимательно его рассматривает. Магнето на мгновение разрешает ей. Он замечает, что она слегка нахмурилась.

— "Что это, Хейз?"

Хейз поднимает камень.

— "Зеленый камень. Это метеорит из Смолвиля". И она знала. Они буквально сделали ее такой, какая она есть сейчас.

Кусок вылетает из ее руки и попадает в руку Магнето.

— "Вот это странно, - думает он про себя, внимательно изучая его. Почему это могло повлиять на Кларка Кента?"

Магнето видит, что ему нужно больше информации и тест, чтобы узнать, влияют ли эти камни на Кларка так, как кажется. Если окажется, что да, то это даст Магнето мощное преимущество. Это также дает ему возможность контролировать Кларка Кента, но прежде всего он должен найти и схватить того мутанта, который пытался ограбить магазин. Он поворачивается и оставляет Гамбита и Хейз, чтобы позвонить Мистик.

Магнето - не единственный человек, заинтересованный в ограблении ювелирного магазина. Еще один заинтересованный человек - некий Лайонел Лутор.

Его интерес был прост. Из того, что ему удалось выяснить, для ограбления магазина было использовано какое-то звуковое оружие, но нигде не было обнаружено никаких следов оборудования, что оставляет очень

интригующую возможность. Человеческое оружие, если их можно назвать людьми.

Он должен найти этих двух грабителей до того, как это сделает полиция. Именно поэтому он создал отделение своей службы безопасности, чтобы иметь дело с этими... мутантами, если не сказать больше. Вот почему в Луторкорп эти силы назывались Отделом по борьбе с мутантами (MRD для краткости). У него есть свои друзья.

На заднем плане радио, которое Лайонел любит слушать, начинает передавать то, что он ненавидит слушать.

— "Эй, Бэйвилл! Опять это время! Время для "Живой проволоки", и если вы задаетесь вопросом, как она может быть в эфире так часто, не волнуйтесь, верный слушатель. Я просто полон энергии, подпитываемой вашей вечной преданностью. Итак, чтобы начать сегодняшнее шоу, я решил вернуться к этой... ух... любви всей нашей жизни Лайонелу Лютеру...".

И, может быть, пока MRD будут заниматься этим, Лайонел попросит их разыскать эту Лесли Уиллис. Эта женщина, похоже, каждый день разевает на него рот, и он очень устал от этого. Ну, может, он не будет ее выслеживать, потому что ему не придется. Он работает над тем, чтобы убрать ее занозу со своей стороны. Через несколько дней она станет историей, и, честно говоря, это не может произойти так скоро.

В то же время в особняке...

— "Я уничтожу это радио", - клянется Кларк, вынужденный слушать Лесли Уиллис... снова, и он все еще не выяснил, кто настроил его на эту станцию. В настоящее время он сидит на кухне, потому что именно там он чувствует себя в безопасности, учитывая его нынешнее состояние.

— "Жа. Жат Лайв Вире - это немного чересчур", - говорит Курт в знак согласия. В данный момент Курт вместе с Роуг составляли компанию Кларку.

Кларк фыркнул.

— "Немного?" - скептически спрашивает он.

— "Она немного перегибает палку, так же как я немного силен".

— "А я думала, ты будешь доволен тем, что она все время поносит Лайонела Лютера", - говорит Роуг, зная, как сильно Кларк не любит Лайонела Лютера или как сильно он ей об этом говорил.

Кларк поджимает губы.

— "Ну ладно, я не против того, что в мире есть еще хотя бы один человек, которому не нравится Князь Тьмы".

— "Князь тьмы?" - спрашивают Курт и Роуг.

Кларк пожимает плечами. "Так его называет Хлоя". Если обувь подходит, зачем ее менять.

В этот момент на кухню входит Ороро. "Роуг", - обращается она к девушке-готу.

—"Да?"

—"Твой друг Ристи у ворот хочет поговорить с тобой", - сообщает Роуг Ороро.

Роуг встает.

—"О, ей, наверное, интересно, что произошло вчера". Роуг не разговаривала с ней с тех пор, как они вернули Кларка. Ороро смотрит на Роуг с некоторым беспокойством. Роуг отмахивается от него.

—"Слушай не волнуйся, я скажу ей, что все в порядке, но сегодня я не могу с ней погулять".

—"Роуг, если ты хочешь провести с ней время, все в порядке. Я буду в порядке", - говорит ей Кларк, не желая, чтобы Роуг тратила время на него.

—"Мы увидимся с ней завтра в школе", - говорит Роуг. Затем она покидает кухню и идет к выходу из особняка и к парадным воротам.

—"Привет, Ристи!" приветствует ее Роуг. "Что привело тебя сюда?"

Ристи улыбается и машет Роуг рукой.

—"Привет, Роуг, милая. Я просто хотела извиниться за то, что исчезла вчера. Это были эти чертовы охранники торгового центра. Они забрали меня. Ты знаешь, ты добавляешь немного краски и они думают, что это делает тебя карьерной преступницей или что-то в этом роде", - говорит она, проводя рукой по окрашенным в фиолетовый цвет волосам.

Роуг не помнит, чтобы видела охрану торгового центра, но к тому моменту она была очень сосредоточена на Кларке.

—"Как твой друг?" спрашивает Ристи.

—"Что прости?"

—"Твой друг. Я видела, как он стоял на коленях в магазине".

—"О, Кларк! Он в порядке. Ничего особенного. Просто несколько маленьких царапин от того, что витрины разбились", - лжет она, думая на ходу, потому что они пытаются пока сохранить это в тайне, пока Кларк исцелится. А если нет... нет, он исцелится. Роуг хочет верить, что так и будет.

Ристи бросает на Роуг лукавый взгляд.

—"Если бы я не знала лучше, я бы подумала, что ты была с ним помягче. Играла в медсестру, да?" Ристи дразнит Роуг. Роуг не может сдержать нежный румянец, украсивший ее щеки. Ристи замечает это.

—"Ну, он... о, давай посмотрим правде в глаза, милая, он великолепен. На твоём месте я бы пошла на это".

Только вот с новой инвалидностью Кларка это не самое худшее время. Ее жизнь - отстой. Бог, очевидно, ненавидит ее. Это единственное объяснение, которое Роуг может придумать.

На кухне Курт несет тарелку к раковине, чтобы помыть ее, когда она выскальзывает у него из рук и падает на пол, разбиваясь от удара. Кларку вдруг приходится закрыть уши, так как для него звук падения тарелки прозвучал как взрыв бомбы прямо рядом с ним. На него внезапно обрушивается какофония звуков. Радио звучит так, будто оно находится рядом с его ухом на полной громкости. Затем то же самое происходит с телевизором в гостиной. Он слышит разговор своих родителей где-то в особняке. Затем он слышит, как внизу, в Опасной комнате, разговаривают Новые мутанты. Каждый звук усиливается до безумно громкого. Каждое использование их силы, каждый взрыв и хлопок, каждый раз, когда активируется одна из турелей или ловушек в Опасной комнате, он слышит скрежет и движение механизмов. Это становится все хуже и громче, пока он не перестает различать звуки друг от друга. Это просто подавляющий грохот. Ему кажется, что он сходит с ума, и он кричит от боли.

— "Кларк?" спрашивает Ороро, которая пошла помочь Курту прибраться и не замечала, что что-то не так до этого момента.

— "Прекрати это", - умоляет он.

Она подходит к нему и видит, что он сжимает голову от боли, пытаясь закрыть уши.

— "Кларк. Что случилось?"

Для Кларка ее голос звучит неправдоподобно громко. От боли он почти плачет.

— "Это слишком громко. Пожалуйста, сделай так, чтобы это прекратилось. Я не могу..."

Ороро поворачивается к Курту.

— "Курт, позови Зверя", - говорит она ему. Курт кивает головой и телепортируется, что только заставляет Кларка снова вскрикнуть от боли при звуке бамфа Курта!

Ороро делает все возможное, чтобы успокоить Кларка.

— "Все в порядке, Кларк. Помощь скоро будет здесь".

Кларк отчаянно пытается отогнать звуки. Боже, как ему хочется, чтобы Роуг была здесь, и по мере того, как он думает об этом, все остальные звуки исчезают, пока он не слышит ее слова так ясно, как будто стоит рядом с ней.

— "Ну, увидимся завтра в школе", - говорит Роуг, прощаясь с Ристи.

— "Да, как всегда, не могу дождаться ежедневной рутины", - шутливо отвечает Ристи. "Ну, скоро будут каникулы", - говорит она, пытаясь быть оптимистичной.

— "Да. Ну, мне пора. Увидимся". Роуг направляется обратно к особняку.

— "Увидимся, Роуг", - говорит Ристи, собираясь уходить. В этот момент звонит ее мобильный телефон.

— "Алло!"

— "Мистик", - говорит темный голос на другом конце. Голос, который Кларк знает. Магнето.

Голос Ристи меняется на совершенно другой.

— "Я же говорил тебе никогда не звонить мне по этому номеру!" - сердито шипит взрослый голос.

— "Мне нужна свежая информация", - говорит Магнето, звучащий крайне нетерпеливо.

Кларк думает, что "Ристи" отошла на некоторое расстояние, прежде чем снова заговорить.

— "Я только что разговаривал с Роуг. Она говорит, что Кларк Кент в порядке".

— "Конечно", - ничуть не удивился Магнето. "Чарльз никогда не хотел бы привлекать излишнее внимание к кому-либо из своих учеников. А что насчет другого вопроса?"

— "Я еще не нашел мутанта, но я исключил любую форму арендованного жилья для его местонахождения. Я предполагаю, что он живет где-то на дне".

— "Продолжайте поиски", - приказывает Магнето. "И сообщите мне, как только найдете его". Кларк слышит щелчок, свидетельствующий о завершении телефонного разговора. Затем раздается звук, который он не может распознать.

хлопанье птичьих крыльев.

— "Кларк?... Кларк?.. Кларк?".

Кларк моргает своими бесполезными глазами, когда звук того, что кто-то зовет его по имени, возвращает его на кухню.

— "Кларк? Милый?" - доносится до него голос матери, полный тревоги и беспокойства.

— "Мама?"

Он чувствует, как она крепко обнимает его.

— "Марта, будь добра", - просит Хэнк, чтобы она могла осмотреть Кларка.

Марта отходит, а Хэнк садится рядом с Кларком. "Теперь Кларк. Расскажи мне, что случилось?"

Пока Кларк рассказывает мистеру Маккою, что произошло, Рог снова входит в особняк и застаёт там Курта, вышагивающего взад-вперед.

— "Курт? Что случилось?"

— "Это Кларк. Мне кажется, он болен".

Глаза Роуг расширились.

— "Что!" Этого не может быть. Она оставила его всего несколько минут назад, и он был в порядке.

Курт продолжает объяснять.

— "Он просто внезапно схватился за голову от боли, сказав, что было слишком громко".

Роуг поспешно возвращается на кухню, где за дверью собралась небольшая толпа. Она пробивается вперед.

— "Значит, эти звуки, они просто обрушились на вас все сразу?" Хэнк спрашивает Кларка, чтобы уточнить.

— "Как будто кто-то включил гигантскую стереосистему на полную мощность. Внезапно все звуки усилились", - пытается объяснить Кларк. "Потом они просто исчезли. Это было совершенно случайно".

— "Ну, с твоим рентгеновским и тепловым зрением, я не совсем уверен, как у нас развиваются чувства", - добавляет Джонатан. Он прибыл сюда, как только услышал, что Кларку больно.

В этом и была проблема. Никто не знал. Даже Кларк не знал, как должны были развиваться его чувства.

— "Может быть, это было одноразовое явление", - предположила Марта. "Или, может быть, твое тело пытается компенсировать отсутствие зрения".

— "Я просто надеюсь, что это пройдет". Все звуки, они были такими громкими. Я даже не знала, откуда они исходят и что это такое". В голосе Кларка слегка дрожит страх. Ему казалось, что он почти потерял разум. В следующий раз он просто сможет. Затем возникает вопрос с Ристи. "Профессор все еще в своем кабинете?" спрашивает Кларк, не зная, был ли он с толпой у двери.

Ороро отвечает.

— "Думаю, да, Кларк. Почему?"

— "Мне нужно поговорить с ним... наедине".

Чарльз сидит за своим столом, введенный в курс событий. Похоже, у Кларка развивается еще одна способность. Какая-то форма... сверхслышания. Если бы не ужасная ситуация, связанная со слепотой Кларка.

Если бы не ужасная ситуация со слепотой Кларка, Чарльз бы сказал, что это действительно замечательно, что у Кларка развивается такая способность, еще одна к тому огромному количеству, которым он уже обладает. Конечно, как и в случае со всеми

но он чувствует, что не поэтому Кларк попросил о встрече с ним наедине.

— "Итак, Кларк. Что ты хочешь мне сказать?"

— "Это касается друга Роуг, Ристи. Когда... что бы это ни было, я подслушал ее разговор по телефону. Она говорила с Магнето".

Чарльз заметно напрягся в своем кресле.

— "Вы уверены?"

Кларк качает головой.

— "Я не могу быть уверен на 100%, но я настолько уверен, насколько это возможно, в том, что я

слышал, и я знаю голос Магнето".

Чарльз оставляет суждение на потом. "Продолжайте", - просит он Кларка.

—"Он... Магнето назвал ее Мистик".

Чарльз на секунду закрывает глаза. Мистик. Это была неприятность.

—"Она оборотень, не так ли?" спрашивает Кларк, слышавший истории о Мистик.

—"Да", - подтверждает Чарльз. "О чем они говорили?" - спрашивает он Кларка, и Кларк пересказывает то, что слышал. О том, что они спрашивали о нем и что они ищут мутанта в этом районе.

Профессор обеспокоен тем, что Магнето спрашивает о Кларке. Это заставляет его беспокоиться о том, что Магнето знает о том, что произошло в магазине. По другому вопросу Чарльз может только заключить, что это уже гонка. Вероятность говорит, что Магнето должен охотиться за тем же мутантом, которого они ищут.

—"Что вы будете делать с Ристи?" спрашивает Кларк, которого в первую очередь волнует, как это повлияет на Роуг и Курта.

—"Поймите, я не сомневаюсь в ваших словах, Кларк, но сначала мы должны быть абсолютно уверены, прежде чем выдвигать подобные обвинения. Мы проведем несколько проверок ее биографии и посмотрим, что они дадут", - говорит ему Чарльз.

Кларк кивает в знак понимания.

—"И, наверное, будет лучше не говорить ни Роуг, ни Курту, пока мы не будем уверены".

По выражению лица Кларка становится ясно, что он думает по этому поводу. "Мне не нравится лгать им, профессор".

—"Мне тоже, Кларк, но только до тех пор, пока мы не будем уверены".

Кларк очень неохотно кивает в знак согласия.

—"Входи, Роуг", - телепатически зовет ее Чарльз, дверь открывается, и она просовывает голову туда, где ждала за дверью. "Мы с Кларком закончили", - говорит он ей, указывая на то, что она может помочь Кларку.

Роуг подходит к нему, берет его за руку и ведет в комнату отдыха. Вернувшись в свой кабинет, Чарльз решает, что ему лучше ввести Логана в курс последних открытий, и посылает телепатический вызов своему другу.

—"Это не может быть она!" громко протестует Логан после того, как Чарльз вводит его в курс того, что услышал Кларк.

—"Я бы знал, если бы это была она". Логан имеет в виду, что если бы Ристи была Мистик, он бы узнал запах.

—"Возможно, нет", - осторожно говорит Чарльз. "Вспомни, когда мы видели ее в последний

раз", - просит он Логана.

Последний раз они видели ее на астероиде М, когда она попала в усилитель Магнето.

—"Возможно, ее силы были усилены до такой степени, что она может изменять свой запах вместе со своей формой", - предполагает Чарльз. Это также может быть причиной того, почему он не смог почувствовать ее разум.

Разум Мистик всегда был хорошо защищен, но Чарльз всегда мог его почувствовать. С помощью наших серрейторов он чувствует ее. Похоже, он не может избавиться от пороков, вы признаете, что можете сделать это сейчас.

—"Отлично", - ворчит Логан. "Это значит, что у нас нет способа обнаружить ее".

—"Я поручил Хэнку изучить прошлое Ристи, и мы получили одну полезную информацию, а именно: мутант, которого мы ищем, скорее всего, живет в грубой местности. Поэтому мы должны ограничить наши поиски, где обычно собираются бездомные".

Пока Логан и профессор беседуют, Кларк в комнате отдыха объясняет присутствующим, что с ним сегодня произошло. Для Джин это звучит болезненно, как когда ее силы впервые проявились или когда она пережила тот всплеск энергии и не могла заглушить голоса. Конечно, рядом с Кларком она не сталкивается с этой проблемой. Она до сих пор не может понять ни головы, ни хвоста его мыслей.

—"Так ты все слышал?" спрашивает Китти, странно нервничая.

Кларк улавливает это и задается вопросом, в чем дело. Он не помнит, чтобы слышал Китти. Конечно, к тому моменту это была такая какофония шума, что он не мог отделить один звук от другого.

Кларк не единственный, кто уловил нервозность Китти. Роуг сузила глаза на свою подругу.

—"Китти, что ты затеяла на этой неделе?"

Китти нервно оглядывается по сторонам.

— "Ничего. Я ничего не замышляла". Она встает. "Мне пора идти. Ты же знаешь, у меня есть дела". Затем она выбирает более быстрый путь и проходит сквозь стену.

—"Если то, что она сделала, касается меня, я убью ее", - клянется Роуг.

—"Так что за вещи ты слышала?" спрашивает Эван, решив внести свой вклад в этот разговор.

—"То-то и то-то", - отвечает Кларк, стараясь говорить неясно. "Я слышал остальных в Опасной комнате, телевизор, играющий здесь... потом это превратилось в какое-то нагромождение всепоглощающего шума".

При этом Роуг считает необходимым ободряюще сжать его руку, чтобы он знал, что она рядом, если понадобится.

Позже в тот же день Скотт в гараже чистит свою машину. Возможно, это одна из его навязчивых идей, но он любит содержать ее в первозданном виде. И тут он слышит голос сзади себя.

— "Привет, Скотт".

Скотт поворачивается и видит Кларка, стоящего у входа в гараж. \

— "Привет, Кларк", - говорит он в ответ, а затем спрашивает: "Как ты узнал, что это я?".

Кларк постукивает пальцем по носу, показывая, что он уловил запах Скотта. "Ну, когда ты не видишь, тебе приходится полагаться на другие чувства".

— "Да. Я знаю об этом все", - грустно вспоминает Скотт. Когда его способности впервые проявились, когда он был в приюте, персонал так испугался его, что завязал ему глаза повязкой и запер в комнате в одиночестве. Тогда ему оставалось полагаться только на свои другие органы чувств. Только когда профессор пришел и дал ему очки, он снова смог видеть. С другой стороны, конечно, все, что он видит, это оттенки красного цвета, но это хоть что-то. Он решает упомянуть об этом Кларку.

— "О. Я не знал."

— "Не было причин, чтобы ты знал", - успокаивает Скотт Кларка на случай, если он подумает, что сказал что-то обидное. "Так что привело тебя сюда?"

— "Мне нужно было выбраться. Я не мог выносить шум", - объясняет Кларк.

— "Твои проблемы со слухом вернулись?"

— "Я превратился в абсолютного подслушивателя", - шутит он, засовывая руки в карманы пиджака. "Это не так плохо, как в первый раз, но все же Китти, Джубили, Ране и Амара предаются... я думаю, это называется девичьими разговорами, и даже я могу вынести только столько".

Скотт вздрагивает при мысли о том, что Кларк, должно быть, подслушал.

— "Как ты сюда попал?"

— "У меня отличная память", - объясняет Кларк. "Так что пока на моем пути нет ничего нового или неожиданного, я могу нормально передвигаться, используя только свою память". Кларк делает осторожный шаг или два вперед в гараж.

— "Скотт. Могу я спросить у тебя совета кое о чем?"

Это звучит серьезно. Скотт откладывает тряпку, которой чистил машину, и делает несколько шагов ближе к Кларку.

— "Конечно".

— "Это... профессор сказал, что я не должен говорить Роуг, но я ненавижу лгать ей, и я думаю, что, возможно, она должна знать".

— "Что знать?"

Кларк колеблется секунду, а затем рассказывает Скотту то, что он подслушал. Скотт крепко сжимает челюсть. Мистик так близко к ним все это время.

— "Слушай, Кларк, я понимаю, что ты не любишь врать, но профессор

вероятно, пока что прав. Пока мы не узнаем наверняка, мы должны держать это в секрете".

Ветерок меняет направление, и в нос Кларку ударяет сладкий теплый аромат. О нет! Он крутится на месте.

—"Роуг".

Если бы Кларк мог видеть ее лицо, он бы увидел, что оно наполнено гневом и гнев едва сдерживается. Она пришла сюда, чтобы найти Кларка, а вместо этого подслушала его небольшой разговор со Скоттом.

Кларк делает шаг к ней или то, что он считает шагом к ней, основываясь на том, откуда исходит ее запах. "Роуг. Мне жаль, но, пожалуйста, я могу ошибаться. Мой слух... я не могу контролировать то, что слышу. Я мог перепутать два разных разговора".

Когда Роуг заговорила, ее голос был низким и опасным.

—"Я знаю способ узнать наверняка. Я встречу с ней и спрошу ее".

—"Роуг, ты не можешь", - говорит ей Скотт, вклиниваясь в разговор.

—"Еще как могу!" - кричит она ему в ответ. "И я собираюсь это сделать. Попробуй остановить меня", - осмеливается она.

Скотт сжимает переносицу.

—"Роуг, это может быть опасно".

Она вызывающе складывает руки на груди.

—"Я все равно пойду".

Скотт вздыхает в знак поражения. Он видит, что ее не переубедить.

—"Хорошо, но позволь мне хотя бы позвать Джин и отпустить нас с тобой".

Роуг уступает, что быстро приводит к тому, что они уезжают, а Кларк остается после того, как Роуг заставила его пообещать никому не говорить о том, что они делают, зная, что Кларк никогда не нарушает обещаний.

Ристи входит в парк после телефонного звонка от Роуг, сказав, что ей нужно увидеться с ней и что это срочно. Она видит Роуг, сидящую на скамейке в одиночестве в довольно отдаленном уголке парка.

Обычно для Мистик это было бы тревожным звонком, но так как это Роуг, то это не так заметно.

—"Привет, милая. Ты сказала, что это срочно".

Роуг улыбается своей лучшей улыбкой, когда видит Ристи.

—"Да. Так и есть. Мне нужно было спросить тебя кое о чем лично".

— "Конечно. Что-то случилось?"

— "Ты мне скажи", - ровно произносит Роуг.

— "Что ты имеешь в виду?" спрашивает Ристи, не понимая, о чем говорит Роуг.

— "Скажи мне, кто ты на самом деле", - требует Роуг.

Ристи делает шаг или два назад и натывается на фигуры Скотта и Джин, появившихся позади нее.

— "Фане", - рычит Роуг. "Ты мне не скажешь. Я сама все узнаю". Роуг снимает одну из своих перчаток и тянется к лицу Ристи.

Ристи мгновенно вздрагивает от голой руки Роуг.

— "Роуг, нет!" - кричит она, что только подтверждает Роуг, что Ристи - та, кого она подозревает. Ей удается дотронуться до Ристи прежде, чем та успевает пошевелиться.

Это длится всего несколько секунд, но это все, что нужно Роуг, так как воспоминания и силы вливаются в нее. Ристи падает на колени и возвращается к своей естественной форме - синей коже и рыжим волосам Мистик.

— "Он был прав! Это ты!" в ярости кричит Роуг, хватая Мистик за воротник ее одежды и используя силу Мистик против нее. "Почему? Почему ты это сделала? Зачем ты притворилась моей подругой? Чтобы использовать меня... снова? Скажи мне!"

— "Роуг я..." Мистик начинает слабо говорить, так как она все еще не оправилась от прикосновения Роуг. Крики Роуг привлекли внимание группы людей неподалеку. Когда все трое поворачиваются, чтобы посмотреть на голоса.

Мистик воспользовалась возможностью вырваться из рук Роуг и скрыться в ближайшем подлеске. К тому времени, когда Джин, Скотт и Роуг добираются до места, где скрылась Мистик, ее уже и след простыл.

— "Черт возьми", - шепчет Роуг себе под нос, пытаясь сдержать слезы из-за того, что эта женщина снова использовала ее и солгала.

В особняке Кларк сидит снаружи на ступеньках, чувствуя себя ужасно и испытывая чувство вины. Он слышал все до мельчайших подробностей, сам того не желая. Каким-то образом его слух зацепился за Роуг, и теперь снова из-за своих способностей он причинил боль тому, кто ему дорог. Кажется, где бы он ни был и даже если он пытался поступить правильно, он всегда причиняет боль тем, кто ему близок.

<http://tl.rulate.ru/book/74332/2102651>