

Что удивляет Кларка в последующие несколько дней, так это то, как быстро все возвращается на круги своя... или настолько нормально, насколько это возможно в институте. Конечно, был неизбежный шквал адресованных вопросов, на которые он терпеливо отвечал, проясняя те места, где говорил полуправду или упускал что-либо связанное с инопланетянами из того, что ранее рассказывал о себе, и извиняясь перед всеми.

За этим, конечно, последовали столь же неизбежные шутки и поддразнивания, но, как и сказал профессор Ксавье, похоже, что все приняли его таким, какой он есть. Его страх быть отвергнутым был в конце концов, беспочвенными, что только подтвердило его решение остаться.

В итоге он был наказан на неделю за пропуск школы, что, в общем-то, было не так уж плохо. Это дало ему время прочитать исследование доктора Свона, которое показало, что почти каждая крупная цивилизация в истории посещалась его народом.

Всегда где-то находилась какая-нибудь табличка, настенная надпись или что-то подобное с криптонскими символами. Больше всего Кларка удивило то, что не было никаких упоминаний о том, что его народ был завоевателями. Скорее, исследователями. Даже учителями. Все это противоречит всему, что он знает от Джор-Эла, и оставляет его с множеством вопросов без ответа, поскольку это относится к тому, что утверждает, что является его отцом.

После очередного "все того же старого" дня в школе Кларк в раздевалке переодевается вместе с другими ребятами из Новых Мутантов перед их обычной сессией DR. Ему все еще не нравилась стандартная форма, которую они все носили. Цвета были не в его вкусе. Что он сделал, так это избавился от перчаток. У Кларка и так хватает проблем с определением того, сколько своей силы нужно использовать для воздействия на предметы. Перчатки просто ухудшали его чувство осязания, что делало задачу еще более сложной, поэтому он избавился от них.

Хотя Кларк лучше всего ладил с Куртом, Роуг и Китти, он также неизбежно ладил с Сэмом, чья семья была фермерами в Кентукки, так что у них было что-то общее. Они с Сэмом

не раз говорили о фермерстве.

Бобби был ничего, если не обращать внимания на его склонность всех разыгрывать. Джейми тоже был озорником, хотя, когда рядом были взрослые, он всегда изображал из себя невинное дитя. Другие Новые Мутанты пробормотали, что Джейми похож на мальчика из "Знамения".

Рэй был... ну, Рэем. Его было трудно узнать. Держал себя под защитой, о чем Кларк, очевидно, не в состоянии судить, да и не хотел бы. Конечно, у Рэя также был характер. Кларк знал, что Рэй был здесь, потому что родители выгнали его из дома, так что он догадывался, что у Рэя есть обоснованная причина злиться и иметь короткий запал, или, может быть, это связано с его способностями. Кларк просто не знал его достаточно хорошо, чтобы быть уверенным.

Что касается Роберто... ну, у них был общий день, когда обе их силы вышли из строя, и Кларк немного узнал о Бразилии за то время, что они разговаривали на разные темы. Какая-то часть Кларка хотела бы увидеть больше мир в один прекрасный день. Возможно, однажды после школы и завершения всех дел он отправится в путешествие.

Кларк натягивает ботинки и вместе с остальными бредет в Опасную комнату, где они встречаются с девочками, и все они гадают, какие ужасы Логан приготовил для них сегодня.

— "CANNONBALL!" кричит Сэм, что стало его новой привычкой каждый раз, когда он использует свои способности, которые позволяют ему летать по воздуху как ракета. Он попадает в свою цель, робота-часового, который немного напоминает Т-1 из третьего фильма "Терминатор". От удара он взрывается, и в этот момент в Опасной комнате происходит автоматическое отключение симуляции.

Логан входит, саркастически хлопая в ладоши.

— "Поздравляю, Хейсид. Тебе удалось убить заложника".

Симуляция была такой, где небольшая команда из трех человек пробиралась через лабиринт, избегая препятствий в это. Пока что они оправдывали его ожидания. Первой командой, которая попробовала это, были Джейми, Роберто и Ране, и им тоже удалось убить заложника, наткнувшись на до боли очевидную ловушку, которую они каким-то образом пропустили, и это на том уровне, на котором Люди Икс могут делать это во сне. Показывает, как далеко Мутантам еще предстоит пройти путь. Сэм вместе с Амарой и Рэем тоже потерпели неудачу, и теперь Кларку, Бобби и Джубили осталось только попытаться это сделать.

Логан поворачивается к ним.

— "Ну что ж, посмотрим, будет ли третий раз удачным или вам тоже удастся убить заложника".

В этот момент "заложница" бросает на Логана свой самый яростный взгляд.

— "Ты слишком наслаждаешься этим", - говорит Роуг. Это было частью ее наказания за пропуск школы. Она должна была играть чертову девушку в потому что Логан знал, как ей неприятно, когда о ней так думают.

— "Небольшая поправка. С этого момента заложник будет с кляпом во рту", - говорит Логан с мельчайшей ухмылкой на губах.

Роуг клянется, что через минуту она его выдоит досуха. Симуляция запускается снова, оставляя Роуг в центре лабиринта в ожидании спасения. Логан уходит в комнату управления, чтобы наблюдать за происходящим, как Кларк,

Бобби и Джубили управляют лабиринтом. Используя зрение Кларка, они добиваются хороших результатов, так как Кларк может буквально видеть скрытые ловушки и сквозь стены видеть, что находится впереди, что позволяет им планировать, как преодолеть лабиринт.

Они добиваются до центра, где находят Роуг под охраной гигантского робота-паука. Вернее, Роуг заперта в клетке, прикрепленной к его нижней части.

— "Это так убого", - комментирует Бобби за секунду до того, как паук открывает по ним огонь из турелей по бокам. Кларк хватается за Джубили и Бобби и молнией скрывается за углом из виду.

— "Я ненавижу пауков!" энергично жалуется Джубили.

Кларк смотрит на нее.

— "Ты когда-нибудь говорила об этом Логану?"

— "Зачем?... Подожди-ка. Ты хочешь сказать, что он сделал это специально, зная, что я их боюсь?"

Кларк пожимает плечом в знак того, что именно так он и думает.

Лицо Джубили слегка темнеет.

— "Знаешь, ты прав. Это именно то, что он бы сделал". Она выглядывает из-за угла. "Так у кого-нибудь есть план?"

— "У меня есть", - объявляет Кларк. Все трое сбиваются в кучу, пока Кларк объясняет, что они собираются делать.

Роуг ненавидит свою жизнь прямо сейчас, и она так истощает Логана за это. Запертая в крошечной клетке под гигантским роботом-пауком. Ее уже дважды "убивали", и она видит, как быстро приближается смерть, хотя часть ее надеется, что сейчас очередь Кларка, и на этот раз ее действительно спасут.

Роуг замечает Кларка, появляющегося из-за угла. Ее подруга-паук стреляет в него, но он легко уклоняется, так как, кажется, направляется к углу. О, она поняла. Он отвлекает ее огонь.

— "Джубили, живо!", - кричит Кларк.

Отвлеченный паук не замечает Джубили, пока она не начинает пускать в него свои фейерверки, ослепляя его.

— "Айсмен, вперед!" кричит Кларк, что звучит очень похоже на приказ. Бобби появляется над стеной на одной из своих ледяных горок. Он кружит вокруг паука, замораживая его ноги и обездвиживая его.

Это то, что планировал Кларк. Он может быть быстрым, но чтобы быть уверенным в том, что Роуг благополучно добрался до него, паук должен быть обездвижен, хотя бы на несколько секунд. Заморозив его, он застегивает молнию и проскальзывает под ним. Он хватается

за прутья клетки Роуг и раздвигает их, позволяя ей выскользнуть. Он подхватывает ее и молнией уносится прочь. Бобби снова скрывается из виду, а Джубили продолжает ослеплять паука, медленно огибая угол.

Сделав это, она сползает на пол, пытаясь отдышаться.

Бобби быстро оказывается рядом с ней.

— "Ты в порядке, Джубс?" - спрашивает он ее с беспокойством.

— "Я просто... обделалась".

— "Ты отлично справилась, Джубили", - говорит ей Кларк, хваля ее работу. "Ты тоже, Бобби".

— "Естественно", - говорит Бобби со своей обычной самоуверенностью, в ответ на что Роуг закатывает на него глаза. Затем ее взгляд переходит на Кларка. Нетрудно было не заметить, как хорошо Кларк сложен в любое время, что бы он ни надел.

но в этой форме...

Роуг покачала головой.

— "Боже, о чем я думаю?" - спрашивает она себя. Она знает, к чему могут привести подобные мысли. К тому, что ей разобьют сердце. Она даже не заметила, как Кларк смотрит на нее.

Кларк должен сказать, что он знает, что Роуг усердно тренируется, и в этой форме это действительно видно... и о чем, черт возьми, он думает? Разве он не усвоил урок с Ланой, чтобы больше не идти по этому пути.

В комнате управления находятся Шторм и Логан.

— "Ты узнал, что хотел?" - спрашивает она его, поскольку именно он настоял на том, чтобы провести Новых Мутантов через то, что, по ее словам, было слишком продвинутым сценарием.

— "Да. Научился".

Позже в кабинете профессора Логан, Ороро Хэнк и Чарльз проводят одну из своих обычных встреч, чтобы узнать, как идут дела с обучением студентов.

— "Ну, как прошли сегодняшние занятия?" спрашивает Чарльз.

Ороро докладывает. "Люди Икс были искусны, хотя Эвану все еще нужно напоминать, чтобы он не отвлекался", - говорит она с ноткой разочарования в своем племяннике, хотя с тех пор, как произошел инцидент с ее похищением, в нем произошли заметные изменения, как в его отношении, так и в его приверженности тренировкам.

— "А специальный, который ты создал для Новых мутантов?" спрашивает Чарльз.

— "Она усилила то, о чем мы говорили раньше", - говорит ему Ороро.

— "Кларк", - догадывается Чарльз, поскольку вокруг него были упомянуты некоторые конкретные вопросы.

Ороро кивает.

— "Когда он прибыл сюда, его контроль над своими силами уже превосходил других Новых мутантов, и он очень быстро учится". Кларка почти всегда приходилось учить чему-то только один раз, в то время как большинству других требовалось несколько попыток, чтобы они научились.

Хэнк внутренне улыбнулся, не зная, знает ли Шторм, насколько это правда. В ходе тестирования Кларка Хэнк обнаружил, что Кларк поглощает информацию с феноменальной скоростью. У Кларка была фотографическая или, возможно, даже эйдетическая память. Его можно было бы перевести на год выше, но родители не хотели привлекать к Кларку лишнего внимания, и Хэнк мог их понять. В качестве компенсации Хэнк сам давал

Кларку дополнительные занятия с тех пор, как он провел с ним тест на IQ.

Ороро продолжает свою оценку.

— "Правда в том, что основными проблемами Чарльза Кларка изначально были отсутствие опыта командной работы и использования своего разума для преодоления препятствий, а не

бегства через них, полагаясь на свою неуязвимость и грубую силу. Он заметно улучшился в обеих этих областях, и сегодня он показал некоторый потенциал лидерства в дополнение к этому. Говоря прямо, он почти достиг той точки, когда его сохранение с Новыми Мутантами сдерживает его".

Это не означает неуважительное отношение к Новым Мутантам. Они тоже улучшились с тех пор, как появились, но Кларк улучшился больше, и он уже опережал их в контроле над своими силами с самого начала.

Чарльз откинулся в кресле, размышляя об этом. Он знал, что контроль Кларка над своей силой был впечатляющим. Так и должно было быть, ведь его сила была тем, что он не мог отключить. Он не ожидал, что Кларк не ожидал, что Кларк будет совершенствоваться так быстро. Ему нужна стратегия, чтобы справиться с этим. Он наклонился вперед.

— "Вот что мы сделаем. Кларк пока останется с Новыми Мутантами, но Логан, - он делает паузу, чтобы убедиться, что Логан обратил на него внимание, - я хочу, чтобы ты попробовал организовать для Кларка несколько дополнительных занятий, чтобы приблизить его к уровню Людей Икс".

Логан издает ворчание, которое Чарльз расценивает как согласие.

На другом конце города Мистик ловит удар своей ученицы с относительной легкостью, прежде чем выбить другую ногу Хейз из-под нее и отправить ее на спину с ворчанием.

— "Лучше, но все еще нуждается в улучшении", - оценивает она с клиническим хладнокровием.

Алисия поднимается на ноги. Они находились в подвале дома Мистик, который был превращен в спортзал. Алисия принимает боевую стойку. Мистик атакует стремительно, но не попадает ни во что, кроме зеленого туманп. Ее взгляд метался вокруг, и она использовала все свои другие чувства, ожидая...

Вот она. Прямо за ней. Мистик смещает свое тело в сторону как раз в тот момент, когда наносится удар. Она хватает ее за запястье и сильно выкручивает. Когда она разворачивается, то к ее удивлению, получает удар ногой в живот, заставляя ее отпустить запястье. За этим следует удар, который Мистик блокирует, затем еще один с тем же результатом. Алисия пытается нанести первый удар по своей учительнице.

Но ей отказывают, и когда Мистик снова переводит удар в свою пользу, проходит совсем немного времени, и Алисия снова оказывается на спине на ковре.

Мистик стоит над ней и смотрит вниз.

— "Все еще недостаточно хорошо".

Алисия нахмурилась. Чего хочет эта женщина. Совершенства или чего-то еще. Алисия никогда в жизни так не тренировалась, а ведь они занимаются всего несколько недель. Алисия поднимается на ноги.

— "Ну, как новобранцы?" спрашивает Мистик, пытаясь выудить из Алисии информацию, которую она не может получить от Магнето.

— "Колосс вроде как держится в стороне, что вполне понятно. Мы похитили его сестру". Значит, он не очень-то стремится подружиться с ней или Гамбитом. Совсем наоборот.

— "Со временем он поймет, что это во благо", - говорит Мистик, уже зная это.

— "Пиро. Этот парень серьезно не в себе. Все, что он любит делать, это сжигать вещи". У Пайро есть способность управлять огнем, и все, что он, похоже, делал с ним, это сжигал вещи, при этом маниакально смеясь. Это было довольно тревожно.

Алисия вздохнула.

— "Проблемы?" спросила Мистик, вздохнув.

— "Думаю, мне просто не хватает общения с людьми моего возраста", - говорит она Мистик, чувствуя, что ей необходимо кому-то рассказать, и, видит бог, Магнето, вероятно, не волнуют подобные вещи.

Мистик на секунду качает головой, прежде чем ее форма меняется на форму Ристи.

— "Не грусти, милая. В конце концов, все образуется".

Алисии удастся улыбнуться. Мистик возвращается в свою естественную форму и решает подбодрить свою ученицу в один из редких щедрых моментов.

— "У тебя получается лучше. Продолжай практиковаться в том, что я тебе показала".

— "Я буду", - обещает Алисия.

— "Ну, по крайней мере, ты меня слушаешь. Братство никогда не слушало", - сетует она.

— "Ну, тогда это их потеря, не так ли", - говорит Алисия. В конце концов, она многому научилась у Мистик, которая со временем оказалась не такой уж холодной и беспечной, какой казалась при их первой встрече.

На это Мистик улыбается.

— "Да, это так".

В пятницу вечером.

— "Привет, Чарльз".

Чарльз поднимает глаза от меню, которое он читал. Он находится в одном из лучших ресторанов Бэйвилла и встречается с кем-то по его просьбе.

— "Лайонел", - говорит он в ответ.

— "Могу я присесть?" спрашивает Лайонел своего давнего друга.

Чарльз жестом показывает на стул напротив.

— "Конечно, и, возможно, вы могли бы рассказать мне, что побудило вас позвонить мне после стольких лет".

Лайонел садится.

— "Ну, с появлением в этом районе Luthorcorp я решил навестить старого друга".

— "Как дела?" спрашивает Чарльз, подыгрывая ему, пока не выяснит, что же на самом деле нужно Лайонелу.

— "О, ты знаешь, как все идет. У него есть свои взлеты и падения", - отвечает Лайонел нарочито туманно.

— "А Лекс, как он поживает?"

— "Лучше не бывает", - говорит Лайонел с немного фальшивой улыбкой, потому что Лексу все еще было трудновато совать свой нос в дела Лайонела. "А что насчет тебя, Чарльз? Как у тебя дела? Я вижу, что в эти дни вы руководите школой".

— "У меня все хорошо, и да, я руковожу школой. Я не нахожу ничего более приятного, чем помогать следующему поколению реализовать свой потенциал".

— "Конечно. Очень благородное дело". Лайонел тоже несколько минут изучает меню.

— "Я слышал, вы приютили одного человека, которого я встретил в Канзасе. Кларка Кента".

Ах, так вот в чем дело. Чарльз должен был догадаться.

— "Действительно", - говорит он, не давая себе труда ответить.

— "В вашу школу для "одаренных". Я не знал, что Кларк был одарен таким образом".

— "Иногда дар не всегда очевиден. У вас есть какой-то интерес к мальчику?"

Лайонел смеется над этим или, по крайней мере, пытается. "Ну, он спас жизнь моему сыну. Это заслуживает моей вечной благодарности".

— "Конечно", - говорит Чарльз, подтрунивая над Лайонелом.

— "Вы когда-нибудь вспоминали Чарльза о том, как мы проводили время вместе раньше?" спрашивает его Лайонел.

— "Не особенно".

— "Ты никогда не задумывался, был ли Вергилий прав в своих теориях?"

— "Я не уверен, что даже Вергилий уверен в своих теориях. В конце концов, ничто никогда не было доказано наверняка... если только вы не хотите сказать, что знаете другое".

Это была неплохая попытка бросить его назад, признал Лайонел.

— "Я знаю не больше, чем вы, Чарльз, когда мы встречались в последний раз".

— "Да, на поминальной службе Роберта и Лоры, не так ли?"

— "Да. Ужасный позор."

— "Действительно. У совершенно нового самолета отказал двигатель. Этого не должно было случиться." Этого не должно было случиться, что наводит на подозрение, что это не

случайность.

— "Жизнь полна трагедий".

— "Это правда". Чарльз кладет меню на стол. Ему немного надоели эти разговоры вокруг да около. "В чем, собственно, дело, Лайонел?" спрашивает Чарльз, его тон стал предельно серьезности.

Лайонел отбрасывает притворство и переходит прямо к делу.

— "Я знаю, что Кларк Кент связан с нашей работой в Веритас. Я пока не знаю, как именно, но я выясню, Чарльз", - обещает он.

— "Мальчик находится под моей защитой", - предупреждает его Чарльз.

— "Я узнаю правду, Чарльз".

Чарльз что-то замечает. В голосе Лайонела звучит почти отчаяние. Он немного использует свои способности и чувствует...

То, что он чувствует, полностью меняет ситуацию.

Тем временем за пределами института мужчина стоит на крыше своей машины, пытаясь заглянуть за высокие стены. Почему? Потому что за это ему платит Лайонел Лютор. Он должен шпионить за Кларком Кентом и узнать о нем все, что только возможно.

о нем. И тут он слышит звук, похожий на звериное рычание.

— "Я могу тебе чем-то помочь?"

Мужчина поворачивается и видит невысокого мужчину с дикими волосами и неряшливой внешностью, стоящего перед его машиной. Он пытается посмеяться над своими действиями. — "Видите ли, моя машина сломалась, и я просто хотел узнать, есть ли здесь кто-нибудь.

чтобы воспользоваться телефоном".

Логан делает несколько шагов в сторону, пока мужчина слезает вниз. Он заглядывает в окно и видит лежащий на сиденье мобильный телефон. Почему он не купился на это объяснение, удивляется он. На заднем сиденье он заметил ноутбук, включенный и работающий, на котором были сделаны снимки предыдущего дня, когда дети пошли в школу.

— "Вы знаете, снимать детей... Уверен, есть законы против такого рода вещей".

В следующую секунду мужчина достал пистолет и направил его на Логана, потому что он прав, и, учитывая то, как это выглядит, если власти будут уведомлены, у него будут большие проблемы.

— "Тебе не стоит этого делать", - советует Логан, ничуть не смущенный тем, что на него нацелен маленький пистолет. Затем он медленно разжимает когти.

— "Кто ты, черт возьми, такой?" - спрашивает мужчина при виде трех металлических предметов, похожих на ножи, появившихся между костяшками пальцев на каждой руке.



— "Я твой худший кошмар". Затем в мгновение ока Логан разрезал пистолет на куски. Глаза мужчины расширяются от ужаса, он пытается бежать, но натывается на кулак с адамантиевыми костями, который сшибает его с ног.

Чуть позже, после того как Логан связал парня, он садится на переднее сиденье машины и ждет, когда Чак вернется с обеденной встречи, что вскоре и происходит. Сторм подвез его сегодня вечером. Машина останавливается рядом с Логаном, и Чарльз опускает окно. Логан объясняет ему, что происходит. Чарльз смотрит на связанного мужчину и сосредотачивается.

— "Лайонел послал его шпионить за Кларком", - говорит он на основе того, что он

что он извлек из чтения мыслей мужчины.

— "Учитывая записи на его компьютере, я думаю, что старые парни в голубом, возможно, захотят побеседовать с этим парнем. После того, как мы убедимся, что он не поймал ничего такого, о чем бы мы не хотели, чтобы кто-то знал.

— "То есть на случай, если он каким-то образом поймает детей на использовании их способностей.

Чарльз кивает.

— "Отдай это Хэнку, чтобы он просмотрел, а потом я изменю его воспоминания... и в следующий раз, Логан, может быть, мы могли бы воздержаться от театральности", - говорит он своему другу, зная, как тот усмирил парня, что означает, что Чарльзу придется изменить больше воспоминаний, чем ему бы очень хотелось.

— "Это было то, чего ты ожидал?" спрашивает Ороро у Чарльза в связи с тем, что будет делать Лайонел.

— "Боюсь, это может быть только начало, Шторм", - предупреждает он, вспоминая, что он узнал о Лайонеле сегодня вечером.

Он немного использует свои способности и чувствует...

— "Ты умираешь", - говорит он почти шепотом.

Когда Чарльз сказал это вслух, это застало Лайонела врасплох, и его маска полностью сползла, и Чарльз ясно увидел, как плохо выглядел Лайонел, но до этого момента ему удавалось это скрывать до этого момента.

Это, конечно, меняет дело. Чарльз и так знал, что Лайонел опасен, но теперь он еще и в отчаянии, что делает его еще большей угрозой.