

Воскресным вечером в доме в Бэйвилле Мистик перечитывает записку, оставленную ей ее... учеником. Один Хейз. В ней говорится...

"Не могу прийти сегодня на тренировку. Миссия для сами знаете кого."

О, Мистик знала, кто именно. Похоже, в эти дни ее маленькая ученица отправляется на задания вместо Мистик. Она чувствует себя такой любимой.

По правде говоря, после того, как Мистик преодолела свой первоначальный гнев на Хейз, она оказалась неплохой ученицей. Ее обучение продвигалось хорошо, а телепортатор, без сомнения, является большим преимуществом. Конечно, телепортист, который должен был быть на их стороне, был ее сын, но не похоже, что он в ближайшее время будет смотреть на вещи с ее стороны.

По крайней мере, она сможет видеть его в школе.

Так что никаких тренировок и никакой работы для Магнето. Только она одна в этом доме.

Совсем одна в большом пустом доме.

— "Боже, мне нужна жизнь", - бормочет про себя Мистик.

В то же самое время на другом конце света...

— "Холодно?" спрашивает Гамбит свою спутницу.

— "Замерзаю", - отвечает Хейз между стучащими зубами. "Я знаю, что я новичок во всем этом, но есть ли причина, по которой мы делаем это в середине чертова ноября в середине чертовой России?"

Гамбит улыбается ей. У девушки есть дух. Он даст ей это.

— "Не нам задавать вопросы, Петит. Просто слушайся босса".

Хейз хмурится. Вот она, относительно привлекательная, на ее взгляд, 16-летняя девушка, и что она делает? Пытается затеряться в лесу в России, чтобы похитить какого-то ребенка, чтобы заставить своего брата работать на Магнето.

Она смотрит сквозь деревья на фермерский дом и ждет.

Ждать приходится недолго: изнутри дома раздается грохот, и через окно вылетает Саблезуб. Вскоре после этого из двери выходит человек, который выглядит полностью покрытым

металлом. Когда он приближается к Саблезубу, она слышит, как он говорит на английском с сильным акцентом:

— "Я уже сказал твоему боссу "нет"".

Саблезуб поднимается на ноги и рычит. Его задача - увести этого мутанта как можно дальше от дома с помощью. И где же этот каджунский вор?

Гамбит смотрит, как гигантский металлический человек наносит очередной мощный удар по

Саблезубу, подбрасывая немаленького мутанта в воздух.

— "Это оставит след, да?" - замечает он Хейзу.

— "Разве ты не должен помогать ему?" Хейз напоминает Гамбиту.

Гамбит одаривает ее еще одной улыбкой. "Гамбит поможет ему, но..." Саблезубый получает еще один удар по кости, "возможно, не сейчас".

Хейз пришлось закрыть рот рукой, иначе она разразилась бы смехом. Саблезуб был, мягко говоря, немного... неотесанным, и она хотела бы испытывать к нему больше сочувствия, чем сейчас, но забавно видеть, как его немного побили.

К тому же с его фактором исцеления не похоже, чтобы это было навсегда.

Раздраженный кашель, раздавшийся позади них, их удовольствие быстро прекращается. Оба поворачивают голову и видят, что Магнето плавает в воздухе. Гамбит любит получать как можно больше удовольствия от своей жизни, но он знает, когда нужно просто заткнуться и делать свою работу. Это один из таких случаев, и хотя он чувствует себя немного прогневшим из-за того, что помог похитить ребенка, он в долгу перед Магнето после того, как Магнето освободил его из тюрьмы.

Гамбит выходит из-за деревьев, достает несколько игральных карт и заряжает их. Металлический человек, сражающийся с Саблезубом, не замечает его. Гамбит целится прямо в заднюю часть коленей и гигантский человек падает на них, но, учитывая минимальный ущерб, нанесенный бронированной коже, Гамбит может сказать, что он скоро встанет на ноги.

Воспользовавшись моментом, Саблезуб прыгает на своего врага и пытается прижать его к земле.

— "Оставьте моего брата в покое!" - страстно произносит голос на русском языке, и из дома выбегает молодая девушка со светлыми волосами.

— "Иллиана!" - кричит в ответ металлический человек. "Не надо!"

— "Хейз. Сейчас же", - приказывает Магнето.

Хейз не совсем приятно это делать, но она делает то, что ей говорят, исчезает в своем обычном зеленом тумане и появляется прямо перед девушкой, которая не может остановить себя от того, чтобы броситься в объятия Хейз. Сайт они вдвоем исчезают в другом зеленом тумане.

— "Иллиана!" - кричит мужчина, сбрасывая с себя Саблезуба, и бежит туда, где исчезла его сестра. Ничего не найдя, он падает на колени.

Петр Распутин поднимает глаза и видит, что это снова тот человек в красном, парящий в нескольких футах над землей. Он уже приходил, предлагая присоединиться к нему. Петра не интересовали ни идеалы этого человека, ни его дело. Он встает на ноги и бросает взгляд на Магнето.

— "Ты! Ты это сделал!"

— "Я предупреждал тебя, что так или иначе ты присоедилишься ко мне", - напомнил Магнето

Петру об их последнем разговоре.

Петр делает движение, чтобы атаковать Магнето, все еще находящегося в своей металлической форме. Простым жестом Магнето замораживает его на месте.

— "Не будь глупцом и даже не пытайся напасть на меня. Здоровье твоей сестры пострадает."

— "Ты угрожаешь невинной девушке, чтобы получить то, что хочешь?" с отвращением говорит Петр.

— "Я делаю все, что считаю нужным". Магнето приземляется на покрытую снегом землю.

— "Присоединяйся ко мне, Петр, и твоя сестра не пострадает".

Петр не хотел бы этого, но какой у него выбор теперь, когда Иллиана похищена. Его родители мертвы. Иллиана - его ответственность. Он должен сделать все возможное, чтобы защитить ее.

— "Даешь слово, что ей не причинят вреда?"

— "Делай, что я приказываю, и она будет жить лучше, чем здесь", - говорит ему Магнето.

— "Теперь ты согласен служить мне?"

Петр кивает в неохотном согласии.

— "Отлично." Магнето призывает 4 металлические сферы, чтобы забрать их всех. Данные, которые Мистик получила от Чарльза, оказались очень полезными. Сначала этот русский мальчик, который мог превращать все свое тело в форму органической стали, что делало его чрезвычайно сильным и почти неразрушимым. Затем он планировал найти в Австралии еще одного мутанта, обладающего способностью управлять огнем. Они станут первыми членами его новой элиты. Его Аколиты.

Сферы коснулись земли.

— "Давай... Колосс".

Петр немного странно смотрит на Магнето, когда тот произносит это имя. Опять же, какой у него выбор, кроме как принять все, что хочет Магнето. У него есть Иллиана. Петр заходит в одну из металлических сфер, а Гамбит и Саблезуб заходят в другую.

Саблезубый - в две другие. Магнето влетает в последнюю сферу, и все четверо взлетают в небо и направляются к одной из баз Магнето.

Еще один понедельник, начало новой недели с обычным ворчанием некоторых студентов о том, что хотелось бы, чтобы выходные были длиннее. Кларк сидит на кухне и завтракает.

и слушает утренний выпуск местных новостей по телевизору, который Кларк находит гораздо более интересным, чем слушать эту Лесли Уиллис.

В данный момент мужчина-репортер говорит что-то о росте местной экономики.

— "Сегодня произошел толчок в развитии местной экономики, когда Луторкорп объявила об открытии новой региональной штаб-квартиры в центре Бейвилла.

Глаза Кларка вспыхивают, когда на экране появляется сам Лайонел Лутор, говорящий о том, как он рад возможностям, которые принесет его новое предприятие. К этому моменту Кларк уже практически от него отвык. Это было очень, очень плохо, потому что у Кларка могла быть только одна причина, по которой Лайонел оказался здесь.

Откровение в новостях очень быстро приводит к встрече с профессором, с ним самим и его родителями. Кларк наблюдает, как его отец расхаживает взад-вперед по кабинету профессора. Его мать сидит приносит извинения.

— "Нам очень жаль, Чарльз", - говорит Марта. "Похоже, мы свалили на тебя свои проблемы".

— "Вам не за что извиняться, Марта", - заверил ее Чарльз в своей обычной великодушной манере. "Вы не могли знать, что Лайонел намеревается преследовать вас, полагая, что именно это он и делает".

— "Конечно, это то, что он делает", - сердито сказал Джонатан. "Этот человек просто не знает, как оставить людей в покое".

Кларк был согласен со своей матерью. Похоже, он обрушил свои проблемы на своих новых друзей. В конце концов, он разрушит и их жизни. Он с содроганием подумал, что Лайонел сделает с ними, если он узнает, кто они такие и на что способны. Кларк только начал думать, что нашел место, где он сможет прижиться, а тут такое. Почему это всегда происходит с ним?

Каждый раз, когда он хотя бы приближается к счастью, судьба словно сбивает его с ног. Например, именно тогда, когда он думал, что они с Ланой стали серьезной парой, Джор-Эл впервые заговорил с ним и перевернул его жизнь.

перевернул его жизнь с ног на голову.

— "Так что же нам делать?" спрашивает Кларк.

Чарльзу не нужно было ждать, пока кто-то ответит на этот вопрос. Он уже мог видеть, о чем думали Марта и Джонатан. Как хорошие бескорыстные люди, которыми они были, они думали собрать вещи и уехать, чтобы защитить студентов. Проблема в том, что это делает Кларка более уязвимым. Лайонел может не знать, кто такой Кларк на самом деле, но он явно одержим мальчиком, чтобы пойти на создание штаб-квартиры в Бейвилле.

Чарльз может только заключить, что Лайонел будет следовать за Кентами, куда бы они ни пошли. По крайней мере, здесь сам Чарльз может сделать что-то, чтобы защитить их от Лайонела.

— "Мы должны быть более бдительными", - говорит Чарльз. Джонатан открывает рот, чтобы заговорить, но Чарльз прерывает его, подняв руку.

— "Я знаю, что ты собираешься сказать, Джонатан. Хотя я стараюсь не "слушать" твои мысли были довольно громкими", - сообщает он им.

Джонатан и Марта почти забыли, что Чарльз - телепат.

— "Чарльз, мы не хотим подвергать опасности ваших учеников", - говорит ему Марта, в голосе которой легко уловима привязанность, которую она испытывала к ним с момента их прибытия.

— "Я ценю это, но если вы уйдете, Лайонел, скорее всего, последует за вами. Здесь, по крайней мере, у нас есть средства, чтобы защитить вас".

— "Профессор. Вы не должны подвергать риску других ради меня", - самоотверженно говорит Кларк.

— "Кларк, я когда-то знал Лайонела до того, как вы прибыли на Землю. Я знаю, что он за человек. Большой риск заключается в том, что он узнает правду о вас, а я не смогу ничего сделать, чтобы защитить вас. Я, конечно, не буду заставлять вас остаться, но, пожалуйста, не принимайте поспешных решений".

Кенты соглашаются не принимать поспешных решений и обдумывают, каким будет их следующий шаг. Следующий шаг профессора - попросить Логана усилить охрану особняка. Он должен пройти по тонкой грани объясняя причину, но не раскрывая Кларка, как он обещал. В итоге ему удается найти полуправду.

— "Что этот Лютор хочет от ребенка?" Логан спрашивает Чарльза, демонстрируя свой защитный инстинкт.

— "Того же, чего хотят все люди, облеченные властью, Логан. Больше власти, и, как мне сказали Кенты, он наблюдал за Кларком некоторое время, подозревая, но не зная о нем наверняка. Они не думали, что его одержимость дойдет до того, что он будет преследовать Кларка здесь. Я тоже".

— "Вы говорите так, будто знаете его", - комментирует Логан.

— "Я знал его однажды много лет назад. Из того, что сказали Кенты, не похоже, что он изменился". Или, по крайней мере, не в лучшую сторону.

— "Что он знает о нас?" спросил Логан, желая знать, насколько велика угроза.

— "Это зависит от того, что вы имеете в виду под нами. Он знает о метеоритных мутантах. Скорее всего, он подозревает Кларка именно в этом". Или, по крайней мере, Чарльз надеется, что Лайонел считает Кларка именно таким.

— "Однако, если ты имеешь в виду х-генных мутантов, то я не знаю. Возможно, со всем его богатством и властью у него есть достаточно высокопоставленные контакты в правительственных кругах, чтобы узнать о нас".

Это делает его очень реальной, очень большой угрозой в книгах Логана.

Через несколько дней все заметили, что Кларк был немного подавлен, сам не зная почему. Он даже начал проводить больше времени в одиночестве, вдали от всех. В школе он, как правило, уходил один во время обеда.

— "Привет, Курт!" Скотт приветствует своего друга, когда тот присоединяется к нему, Китти и Роуг за обедом. Джин, как обычно, была не с Дунканом, что было просто... что, черт возьми, она видит в этом придурке, чего не видит в нем?

- "Привет", - говорит Курт в ответ, звучащий угрюмо.
- "Как дела, Курт?" спрашивает Китти, уловив его подавленный тон.
- "Да. Почему такое длинное лицо?" спрашивает Роуг.
- "Кларк", - просто отвечает он.
- "А что с ним?" спрашивает Скотт.
- "Ты хочешь сказать, что не знаешь", - несколько удивленно говорит Курт. Неужели он был единственным, кому Кларк рассказал?
- "Что знаю?" спрашивает Скотт.

Курт сообщает друзьям, возможно, очень печальную новость.

- "Кларк, возможно, уезжает".
- "Что!" почти кричит Роуг. Нет, нет. Он не может уйти. Он бы так не поступил. Она не хочет в это верить.
- "С чего бы ему уходить?" спросил Скотт в полном недоумении. На днях Кларк казался совершенно счастливым. Он действительно начал вписываться в коллектив, становиться его частью, так что Скотт не понимает, в чем тут смысл.
- Курт объясняет, что сказал Кларк, когда он решил выяснить, что именно беспокоило Кларка. Он объясняет своим друзьям, что Кларк сказал о Лайонеле Луторе.
- "Этот парень расследовал дело Кларка?" спрашивает Китти, желая получить подтверждение тому, что сказал Курт.

Курт кивает и повторяет про частного детектива, которого Лайонел послал шпионить за ними.

- "Кларк сказал, почему он это сделал?" спрашивает Скотт.
- "Все, что он сказал, это то, что он спас сына Лайонела от автокатастрофы, и с тех пор Лайонел проводит расследование, пытаясь доказать, что он больше, чем кажется".
- "Но почему это означает, что он должен уехать?" спросила Китти, не совсем понимая логику.
- "Чтобы не подвергать нас риску", - отвечает Роуг, немного разобравшись в том, как работает разум Кларка.
- "Он думает, что, уйдя, Лютор последует за ним и больше не будет представлять для нас опасности", - добавляет Скотт, догадавшись, куда ведет логика Кларка.
- "Но это просто... отстой!" Китти наконец-то решила, что это правильное слово. Никто с ней не согласился.

Неподалеку Ланс слушает, как Китти сокрушается о возможном уходе Кента. Ланс не жалел, что он уезжает. Он видел, как Китти смотрела на него, как они двое перебрасывались фразами,

как... пара или что-то вроде того. Это заставляло его кровь кипеть. Он сделал предложение Кенту вступить в Братство только для того, чтобы задеть нос Саммер. Серьезно, Лэнс не думал, что кто-либо из чудаков действительно примет его предложение.

До появления Кента Лэнс уже подумывал о том, чтобы бросить Братство и перейти к Ксавьеру. Не то чтобы он верил во всю эту чушь про мутантов и людей, живущих в мире. Он не верил.

Ни на секунду, но он был бы рядом с Китти, и, видит Бог, бывают дни, когда он едва выдерживает жизнь с Пьетро. Потом появился Кент, и теперь, даже когда ему удастся побыть с Китти наедине, она продолжает рассказывать о всех суперспособностях Кента. Это заставило его передумать о переезде. Слышать об этом парне было уже достаточно плохо, но жить с ним и видеть, как Китти в восторге от него... ни за что.

Он бы скорее сто лет терпел Пьетро, чем терпеть такое, но если Кент уедет... возможно, он сможет переосмыслить идею дезертирства.

Когда Кларк идет обратно к особняку, ему захотелось побыть одному и проводить его, после школы он пытается, и безуспешно, не чувствовать себя слишком подавленным. Почему это всегда происходит с ним?

Это был вопрос, который он задавал себе с тех пор, как услышал ту передачу новостей пару дней назад. Проклятый Лайонел Лутор. 'Почему он не может оставить меня в покое?' подумал Кларк про себя. Это просто никогда не прекращалось. С того дня, когда он спас жизнь Лексу, о чем Кларк нисколько не жалеет, Лайонел, казалось, бесконечно одержим желанием выведать его секреты. Настолько, что он последовал за ним сюда.

Из-за одержимости Лайонела уже пострадали другие люди. Кларк не допустит, чтобы его новых друзей постигла та же участь. Поэтому единственный выход - уехать. Он провел большую часть дня, пытаясь прийти к другому выводу, но суровая холодная правда заключалась в том, что единственный способ, которым Кларк мог защитить своих друзей, - это уехать от них как можно дальше.

Войдя в дверь, он обнаруживает Джин, которая почему-то сидит на лестнице.

— "Наконец-то!" - говорит она несколько раздраженно, подходит к Кларку, берет его за руку и начинает вести за собой.

— "Где ты был?" - спрашивает она его, звуча немного раздраженно.

— "Шел домой", - неуверенно отвечает он, не понимая, что происходит. Не может же он так опоздать?

Кларк смотрит на Джин, пытаясь прочитать ее лицо, поэтому он не обращает внимания на то, куда она его ведет, пока они не заходят в холл, где он видит всех, студентов, преподавателей, его родителей, как будто они ждут его. Теперь он действительно понятия не имеет, что происходит.

— "Привет, ребята. Что происходит?"

Скотт делает шаг вперед и начинает объяснять, что происходит.

Флэшбэк к предыдущему моменту.

— "Это полный отстой!" Китти жалуется более страстно, чем в школе, когда они все возвращаются в особняк после школы в тот день. Она думала о том, что Кларк может уехать, и чем больше она думала об этом, тем больше раздражалась и злилась. Кларк был отличным парнем, и то, что какой-то сумасшедший миллиардер одержим его странной идеей, не означает, что он должен уйти.

Хотя Джин этого не сказала, она была согласна с Китти, когда та узнала, что происходит с Кларком. Она немного знала о Лайонеле Луторе... хорошо, она знала то, что читала о нем, но из того, что сказала Китти, и того, что сказал Курт, казалось, что в нем было гораздо больше, чем он официально разрешал людям знать. Он не был похож на очень хорошего человека.

— "Должно же быть что-то, что мы можем сделать", - сказал Курт.

Скотт тоже прислушался. Чтобы что-то сделать, им нужно было больше информации, а поскольку он помнил, как Кларк и его родители ходили к профессору в то утро, когда передавали новости, очевидно, что профессор что-то знает.

Профессор что-то знает, поэтому первым шагом будет пойти к профессору.

Чарльз поднимает глаза и видит, что Скотт, Джин, Курт и Китти стоят в его кабинете с самым серьезным выражением на лицах.

— "Я полагаю, это касается Кларка".

— "Да", - подтверждает Скотт. "Он сказал Курту, что может уйти. Это правда?"

— "Кларк и его родители еще не приняли окончательного решения, но я чувствую, что они склоняются к тому, что да".

— "Но почему?" Китти хочет знать.

— "Да, и кто такой этот Лайонел Лутор?" спрашивает Курт.

Чарльз вздыхает.

— "Прежде чем я скажу, что именно Кларк рассказал вам о нем?"

Они все смотрят на Курта, который говорит: "Да ничего особенного. Просто Лайонел подозревал, что у него есть способности, и расследовал его".

Хорошо, Чарльз может работать дальше, не раскрывая секрет Кларка.

— "Это связано с метеорами Смолвиля. Как вы знаете, они способны вызывать мутации. Кто-то в положении Лайонела Лютора был бы

был бы заинтересован в изучении этого, но даже он не может просто ходить вокруг и вылавливать людей, которых он только подозревает в том, что они мутанты, не будучи уверенным в этом".

— "Он экспериментирует на мутантах, не так ли", - перескакивает Жан.

Именно в такие моменты Чарльзу приходится вспоминать, что даже за свою короткую жизнь его ученики успели многое повидать. Многие из того, что они не должны были видеть, о

жестокой стороне человеческой природы.

— "Скорее всего, хотя никто никто не может этого доказать, и военные, вероятно, санкционировали это".

— "Он хочет доказать, что Кларк - мутант, чтобы проводить над ним эксперименты?" спрашивает Китти, от одной мысли об этом ее тошнит.

— "Китти, я бы хотел сказать тебе, что мир полон только хороших людей, но это не так", - говорит Чарльз с некоторой грустью.

— "Все в порядке, профессор", - с пониманием говорит Скотт. "Думаю, мы знаем это лучше многих, но, как вы нас учили, нужно верить, что хорошее перевешивает плохое".

— "Кларк считает, что, находясь здесь, он рискует всеми нами", - высказывает общее мнение Курт.

— "Хотел бы я сказать, что он ошибается", - говорит Чарльз всем четверым. "Однако если Кларк и его родители правы, Лайонел будет продолжать его расследовать, и по умолчанию это увеличивает риск, которому подвергаемся мы сами".

подвергаемся."

— "Профессор, вы же не хотите сказать, что желаете, чтобы они ушли?" спрашивает Джин.

Чарльз качает головой.

— "Я не хочу, чтобы они уезжали, Жан, но я не могу заставить их остаться".

— "Тогда мы просто должны убедить их остаться", - авторитетно заявляет Скотт. "Если кто-то угрожает одному из нас".

— "Он угрожает всем нам", - добавляет Джин.

На лице Китти появляется улыбка.

— "Однажды Икс-человек", - начинает говорить она.

— "Всегда человек Икс", - заканчивает Курт.

Чарльз может только смотреть на них с гордостью в глазах.

Марта и Джонатан оказываются в своей комнате перед четырьмя подростками, страстно выражающими желание не расставаться. Скотт, Джин, Китти и Курт решили, что их первая задача, чтобы уговорить Кларка остаться, было поговорить с миссис и мистером Кентами.

— "Вы не должны бегать в страхе перед этим человеком", - говорит им Скотт.

— "Скотт, - начинает говорить Марта, - мы, Джонатан и я, стали заботиться обо всех вас с тех пор, как приехали сюда. Мы не будем подвергать никого из вас риску из-за одержимости одного человека".

— "Даже если мы решим принять этот риск?" переспрашивает Жан.

Джонатан качает головой. Он тронут тем, что они пришли и выразили свою точку зрения, но они не понимают. "Лайонел Лутор - очень опасный человек. Если он узнает, кто вы, он без колебаний схватит тебя и сделать... кто знает, что с тобой. Мы с Мартой никогда этого не допустим".

— "Ну, я бы сказал, что мне будет жаль любого, кто придет сюда в поисках неприятностей". Все головы поворачиваются, чтобы увидеть Логана, стоящего в дверях. Он продолжает. "Вы говорите, что этот Лутор - опасный человек. Я говорю, что он не знает, что такое опасный человек, пока не попытается поиздеваться над кем-нибудь из нас".

Затем рядом с Логаном появляется Сторм.

— "Марта. Джонатан. Как сказала Джин, речь идет о выборе. Если мы все согласимся принять риск, вы останетесь?".

Джонатан и Марта обмениваются взглядами.

— "Вы все согласны принять это?" спрашивает Джонатан.

Позади Логана и Шторм появляются все остальные студенты.

— "Да, мы знаем", - говорит им Роуг, каким-то образом оказавшаяся в роли пресс-секретаря для всех них. Все они чувствовали себя одинаково. Сэм, например, сформировал

связь с мистером Кентом. Сэм происходил из фермерской семьи и всегда считал свою семью людьми, которых можно назвать "солью земли". Кенты, по сути, такие же. В них есть те же качества.

То, что они были рядом, действительно облегчало тоску по дому. Черт возьми, ему даже нравилось помогать мистеру Кенту на том участке земли, на котором он выращивает продукты. С другой стороны, Амара, хотя и была принцессой, никогда не страдала

от комплекса превосходства, свойственного другим королевским особам. Она понимала, что именно такие люди, как Кенты, дают пищу, которая позволяет выжить любой цивилизации. Они были прекрасными теплыми открытыми людьми, которых она была бы очень рада однажды навестить на своей родине.

Кенты обмениваются взглядами. Они глубоко тронуты таким проявлением солидарности, но даже если они готовы рассмотреть возможность остаться, остается один вопрос: как быть с Кларком.

Вернемся к настоящему.

Кларк моргает. Все они согласны пойти на риск. Он не знает, что сказать. В Смолвиле он постоянно рисковал, чтобы помочь людям, но мало кто отказывался сделать то же самое для него.

— "Ребята... я очень благодарен, но я не хочу рисковать. Лайонел - это моя проблема".

— "Нет, Кларк", - поправляет Скотт. "Он - наша проблема, потому что ты - один из нас".

Джин кладет руку ему на плечо. "Мы все хотим, чтобы ты остался, Кларк. Ты и твои родители".

Кларк смотрит на своих родителей. По их выражению лица он понял, что они, как обычно, поддержат любое его решение. Кларк разрывается. Он не хочет уезжать. Он не хочет подвергать никого опасности.

А тут еще и грызущее чувство вины, которое неуклонно гложет его, чем дольше он здесь остается. Это чувство еще больше усугубилось после заявления Скотта, потому что он не один из них. Он сам по себе. Пришелец из вымершей расы, и он лгал им всем о том, кто он на самом деле. Они принимают это решение, не зная всей правды. Они заслуживают того, чтобы знать это.

Кларк обращается к ним.

— "Все... я... просто теряюсь в догадках. Вы не знаете, как много все это значит для меня. Большую часть своей жизни мне приходилось скрывать, кто я есть. Здесь, впервые, не имело значения, что я был... ненормальным". Его выбор слова вызывает всеобщее хихиканье. "Однако даже от тебя есть кое-что, что я держал в секрете, и ты должен это знать, прежде чем сделаешь этот выбор".

Чарльзу требуется не более нескольких секунд, чтобы понять, что Кларк собирается сделать. — "Кларк. Ты уверен?" - спрашивает он его.

— "Они должны знать, почему Лайонел на самом деле преследует меня, профессор. Они заслуживают этого".

Чарльз кивает в знак согласия.

Курт поднимает руку.

— "Кто-нибудь хочет объяснить, что происходит?"

Кларк делает глубокий вдох. Боже, он так нервничает, что у него даже рука дрожит.

— "Вам всем лучше присесть", - советует он им.

— "Это довольно длинная история".

Марта и Джонатан переходят на сторону Кларка, пока все находят место, где можно присесть.

— "Сын?" - спрашивают они одновременно.

— "Они должны знать", - говорит он родителям.

Марта и Джонатан знают, как тяжело то, что Кларк собирается сделать для него. Они знают, что он боится, что его друзья будут смотреть на него по-другому, а в худшем случае - что они будут смотреть на него как на монстра. Однако Кларк прав. Им действительно нужно знать, готовы ли они пойти на риск. В любом случае они будут поддерживать своего сына. Это все, что они могут сделать.

Кларк делает еще один вдох, когда все устраиваются поудобнее и выжидательно смотрят на него.

— "Как вы знаете, я переехал сюда из Смолвиля, но я не родом из Смолвиля или откуда-то поблизости. На самом деле я не вообще не из этой галактики. Я родом с планеты под названием Криптон".

<http://tl.rulate.ru/book/74332/2100830>