

Логан - большой поклонник субботних вечеров, когда большинство детей предпочитают гулять. Дом, полный гормональных подростков, - это не пикник. Добавьте к этому способности, и вы поймете почему он тратит половину своего времени на починку вещей или, по крайней мере, кажется, что это половина его времени. Однако по вечерам, когда они уходят куда-нибудь, он может предаваться своим страстям. Пить пиво, курить и возиться с одной из автомобилей или, как сегодня, с мотоциклом.

Единственное, что отличается от сегодняшнего вечера, это то, что сегодня у него есть компания. Джонатан Кент. Прошла всего неделя с тех пор, как они приехали сюда, но Логан должен признать, что парень ему нравится, и Марта тоже. Джонатан и помогает ему возиться, и Логан должен сказать, что не помнит, когда в последний раз он просто проводил время с другим парнем. Он был одиночкой. Это было почти инстинктивно, но бывают моменты, как сейчас, когда даже Логан любит компанию.

Оценивая первую неделю, Джонатан должен сказать, что пока он не жалеет, что приехал сюда. Дети в целом казались добрыми душами, и он обнаружил, что ему есть чем заняться, помогая убирать за ними.

Попутно он начал работу по преобразованию части территории в нечто пригодное для выращивания осенних овощей. Он нашел общий язык со своим нынешним компаньоном и решил, что Логан, хотя и грубоватым по краям, но вполне приличным человеком. Так что да, Джонатан может сказать, что если все будет продолжаться в том же духе, то он не видит причин, почему бы им не довести дело до конца, но быть фермером, да еще и отцом сверхмощного пришельца, учит тебя просто принимать вещи такими, какими они приходят, и не предсказывать, что принесет будущее.

Внутри особняка Чарльз и Хэнк проводят один из своих частых шахматных матчей, который также является подходящим моментом для обсуждения любых вопросов, касающихся студентов. Не было ничего серьезного, кроме очевидной нестабильности в силах Роберто и Кларка, в то время как солнечная активность продолжалась, так что, по сути, это была относительно спокойная неделя.

В другом месте Марта и Ороро коротали время за кухонным столом за чашкой травяного чая, приготовленного по специальному рецепту Ороро. Ороро сначала удивилась, зачем Чарльз пригласил их, и его несколько загадочный ответ заставил ее задуматься.

Но, как оказалось, за первую неделю пребывания здесь Ороро быстро прониклась к Марте симпатией и восхищением. Для начала она обнаружила, что Марта разделяла ее любовь к растениям, и Ороро почувствовала некоторое сочувствие к печали Марты, когда та упомянула о том, что ей пришлось оставить свой сад в Смолвиле.

В Марте Кент было что-то очень симпатичное. Она была домохозяйкой, но было ясно, что ее ум был достаточно острым, чтобы она могла делать все, что захочет, поэтому Ороро сделала вывод, что Марта решила посвятить свою жизнь мужу и сыну. Это было достойно восхищения, как и то, как Марта общалась с детьми. Возможно, еще рано, но Ороро сказала бы, что все признаки говорят о том, по каким бы причинам Чарльз ни сделал свой выбор, он был правильным.

Для Марты, потягивающей чай, который Ороро попросила ее попробовать, эта неделя, безусловно, была удачной, и если принять во внимание тот факт, что за эти дни она успела найти Кларка и космический корабль, а также побороться за свою жизнь с метеоритом.

за свою жизнь против зараженных метеоритами людей, это о чем-то говорит. Конечно, главная причина, по которой они с Джонатаном согласились на это, была ради Кларка. Если приезд сюда давал ему больше шансов найти себя, чем в случае с Кларком.

Марта была готова принести требуемую жертву. Хотя до сих пор она не могла назвать это жертвой. За первую неделю пребывания здесь она убедилась, что дети здесь - добрые духи, которых, как она надеется, она сможет направить во взрослую жизнь.

Возможно, она могла бы сделать больше. У Марты было много навыков, но это будет позже, когда они убедятся, что это их пребывание здесь будет долгосрочным.

В городе Кларк вместе со всеми остальными только что вышел из кинотеатра. Когда его обдало прохладным ночным воздухом, он застегнул молнию на куртке. Он не привык чувствовать себя зябко, и пока что Кларк должен сказать, что ему это не нравится.

— "И что теперь?" Эван спрашивает всех, что им теперь делать.

— "Как насчет того, чтобы зайти в Gut Bomb", - предлагает Курт, имея в виду популярный ресторан быстрого питания. "Не знаю, как вы, ребята, но я проголодался".

— "Курт, ты только что съел 3 хот-дога и супер-большое ведро попкорна", - замечает Китти, все еще не веря в то, как много Курт ест.

— "Я ничего не могу с этим поделать", - говорит Курт в свою защиту. "Мое тело просто сжигает углеводы".

Где-то между закатыванием глаз и бормотанием разных людей они все же отправляются в Gut Bomb, где большинство из них съедают по бургеру, за исключением Китти, у которой был вегетарианский вариант.

Кларк уже почти доел свою порцию, когда в ресторане раздается голос.

— "Эй, Кент!"

Группа оглядывается, чтобы увидеть, что Братство вошло. Напряжение сразу же возрастает, когда они направляются к месту, где сидит Кларк.

— "Я слышал, это ты разбил машину Келли. Это правда?" спрашивает его Лэнс.

— "Не твое дело, Алверс", - не слишком вежливо отвечает ему Скотт, гадая, откуда Лэнс узнал об этом. Его главным подозреваемым была бы Китти.

Лэнс смотрит на Скотта.

— "Саммерс, нет ничего лучше, чем избить тебя на глазах у всех этих людей, но я разговаривал с мистером Супер Пупером". Лэнс снова переводит взгляд на Кларка.

— "Так это правда?" снова спрашивает Лэнс.

— "Это был несчастный случай", - говорит ему Кларк.

— "Конечно, это был несчастный случай", - говорит Лэнс очень искренне, не веря Кларку. — —

"Точно так же, как в тот раз, когда мы "случайно" благоустроили его сад".

Жаба вытирает слезу со своего глаза. "Это было произведение искусства", - вспоминает он захлебывающимся от эмоций голосом. Затем он поворачивает голову в сторону живота Блоба, который похлопывает своего друга по спине, когда Жаба, кажется, разрыдался.

— "Ты обдумал наше предложение?" спрашивает его Ланс, говоря о том, что Кларк хочет присоединиться к ним.

— "Обдумывать было нечего", - отвечает Кларк. "Я там, где я хочу быть".

Один уголок рта Ланса приподнимается.

— "Возможно, пока. Просто чтобы ты знал, что наше предложение не ограничено. Когда тебе надоеет быть одним из отряда вырожденцев, дай нам знать". Затем Лэнс обращается ко всем остальным. как к людям Икс, так и к новым мутантам. "Это относится и к тем, кто думает, как Табби, и хочет присоединиться к нам".

— "Продолжай мечтать, Алверс!" говорит Скотт, его неприязнь к Лансу слишком очевидна.

Лэнс одаривает Скотта своей самой раздражающей ухмылкой, после чего Фред и Жаба отправляются за едой. Пьетро, тем временем, провел все это время, приставая к паре девушек в углу.

— "Что это было?" спрашивает Амара с соседнего столика.

— "Это была попытка поддеть Скотта", - отвечает Жан, пока Скотт смотрит на Лавина, пытаясь удержаться от соблазна пробить стену.

— "И это сработало", - добавляет Джин, подхватывая мысли Скотта, которые не слишком лестно отзываются о резидентном землетрясении.

— "Что именно ты в нем нашла?" Роуг спрашивает Китти.

— "Он не так уж плох", - говорит Китти в защиту Ланса. Она была уверена, что под его жесткой внешностью он может быть даже милым время от времени. Она машет ему рукой, и он машет в ответ. Улыбается ей так, что у нее слабеют колени.

На следующий день силы Кларка не возвращаются, поскольку необычная активность солнца продолжается. Утро он использует для того, чтобы сделать домашнее задание. Зверь замечает его в библиотеке в поисках книги и, оглянувшись через плечо, замечает его.

Оглянувшись через плечо, он видит, что Кларк выполняет домашнее задание по математике с чрезвычайно впечатляющей скоростью. Более того, Хэнк видит, что до сих пор Кларк правильно отвечал на все вопросы. Это заставляет его задуматься о том, насколько Кларк сообразителен.

На самом деле, возможно, он мог бы предложить Чарльзу провести IQ-тесты для всех учеников. Это помогло бы скорректировать их обучение, чтобы оно больше соответствовало их интеллекту. Он должен будет не забыть поднять этот вопрос.

Закончив домашнее задание, Кларк помог отцу начать работу над участком земли, который он собирался преобразовать. Без его способностей это было труднее, чем он помнил, но в другом

смысле это было также приятным и знакомым. Это было то, что он делал со своим отцом в Смолвиле.

Наступила середина дня, а силы все еще не вернулись, но это не помешало Логану отправить его на сеанс в Опасную комнату после того, как мистер Маккой определил, что Кларк здоров и в его нынешнем состоянии его силы или их отсутствие достаточно стабильны.

или их отсутствие достаточно стабильны, чтобы позволить ему участвовать. Это была одна из самых простых программ. Беги по дорожке и старайся не попасть под удар, преодолевая различные препятствия, расставленные на твоем пути. Все они были

там, и Люди Икс, и Новые Мутанты.

— "Почему мы снова проходим эту программу?" спрашивает Эван у Логана, который вместе со Зверем и Штормом руководит процессом.

— "Потому что я так сказал, Дикобраз. Вот почему", - отвечает Логан в своей бесстрастной манере, и в последнее время поведение Спайка испытывает терпение Логана на пределе.

— "Сайк, ты первый", - говорит он Скотту.

Кларк наблюдает за тем, как разные Люди Икс атакуют трассу, по-своему используя свои силы. Он задается вопросом, как, черт возьми, он собирается сделать это без своих способностей, но когда он наблюдает за тем.

Роуг прошла дистанцию за довольно впечатляющее время, он понял, что это оправдание не пройдет. Если Роуг может это сделать, то и он должен быть способен, но, конечно, она занималась подобными тренировками целую вечность, чем он никогда в жизни не занимался. Его очередь приходит слишком быстро, как ему кажется, Логан называет его имя, и он выходит на старт.

Вот здесь Логан стал особенно заинтересован. Во время первых нескольких сеансов, через которые он провел Кларка, парень действовал как бульдозер, полагаясь в основном на свою грубую силу и кажущуюся неуязвимость. Логан хотел посмотреть, как Кларк будет действовать без этого преимущества. Когда Кларк начинает свой бег, первое впечатление Логана заключается в том, что он все еще двигается быстрее, чем он ожидал. Его ловкость не

так уж плоха, пока он уклоняется от выстрелов лазерных турелей. Конечно, в него попадают. Логан ожидал этого, но не так часто, как он думал. Когда Кларк сталкивается с препятствиями, Логан замечает значительное улучшение. Логан почти видит, как парень придумывает, как их преодолеть. Логану придется убедиться, что он заставит ребенка использовать свой мозг и после того, как к нему вернутся силы.

Кларк уже почти добрался до конца, когда из пола ему преграждает путь металлическая стена высотой 15 футов.

— "Ну же! думает про себя Кларк. Затем он на минуту задумывается о том, как ее преодолеть. Это не просто стена, перед ним как бы угол, а другая часть под прямым углом. Он думает об этом и решает, что попробовать. Он прыгает на стену справа так высоко, как только может, затем отталкивается от нее, чтобы подняться вверх.

— "Вау!" Китти замечает, что Кларк только что прыгнул выше, чем это было возможно. "Я думала, его силы не работают".

— "Не работают, - говорит Зверь, - но, исследуя его, я обнаружил, что его тело значительно плотнее, чем можно было бы ожидать. Расшифровывая это, я предполагаю, что это означает более плотные, а значит, более сильные мышцы".

Кларк тем временем спрыгивает со стены и приземляется с удивительной грацией, после чего бежит к финишной черте. Логан останавливает часы в своей руке, отмечая время.

— "Неплохо, Кент... для первого раза".

— "Неплохо? Он зажег!" провозглашает Курт в поддержку своего нового друга.

— "Спасибо, Курт", - искренне говорит Кларк. "Но я сомневаюсь, что у меня получилось так уж здорово", - скромно добавляет он.

После того, как все прошли курс, Логан решает провести симуляцию командообразования. Один из тех, с которыми знакомы Люди Икс. Это восхождение на гору, чтобы захватить флаг. Появляется мерцание, которое охватывает пока холодный металл не превращается в поле, покрытое травой у основания горы. Кларк в некотором благоговении. Он и не знал, что Опасная комната способна на такое. Как она это делает - другой вопрос. Это все кажется таким реальным.

— "Это голограмма?" - спрашивает он, ни к кому не обращаясь.

— "Фордж называет это жестким светом", - говорит ему Курт, имея в виду человека, создавшего эту технологию. "Он пытался объяснить мне, как это работает, но это было выше моих сил".

— "На самом деле это не так уж сложно", - говорит Китти.

— "Для тебя, возможно, нет", - говорит Эван, - "но мы не все протеже отличников".

Кларк обращает свое внимание вверх. Он знает, как высоко находится комната, но в данный момент эта гора выглядит очень, очень высокой, и от одной мысли о том, чтобы забраться туда, у него начинается тошнота в животе. Это

должно быть видно на его лице, когда Сторм подходит к нему и спрашивает:

— "Ты в порядке, Кларк?".

— "Эм", - нерешительно говорит он, прежде чем произнести почти шепотом. "У меня проблемы... с высотой", - говорит он, немного смущаясь своего страха.

Сторм добродушно улыбается ему.

— "Кларку нечего стесняться. У каждого из нас есть свои личные страхи. Я сама страдаю от клаустрофобии", - готова признать она, чтобы успокоить его. Она возникла

из ее детства, когда она потеряла родителей. Их дом рухнул, и она с сестрой на несколько часов оказалась под завалами. Ороро до сих пор сняты кошмары об этом. "Если ты не думаешь, что не сможешь сделать это, Кларк, никто тебя не заставит".

Но тогда он будет чувствовать, что подвел людей. Нет, он должен это сделать.

— "Спасибо, но я должен когда-нибудь посмотреть в лицо своему страху. Возможно, сегодня".

— "Нужно иметь мужество, чтобы признать свои страхи и все же решиться им противостоять", - говорит Сторм с некоторым восхищением молодым человеком.

— "Я не чувствую себя таким уж мужественным".

Сторм кладет руку ему на плечо. "Просто помни, Кларк, что ты никогда не будешь находиться достаточно высоко над полом, чтобы получить серьезную травму. Это всего лишь иллюзия".

Кларк снова смотрит вверх. Почему-то сейчас это не слишком утешает.

— "Не унывай, мой друг".

Повернув голову, Кларк увидел, что в комнату отдыха вошел Курт, который ел сэндвич собственного приготовления, как Кларк заметил, он делал это регулярно. Курту также нравились самые странные сочетания ингредиентов.

— "Привет, Курт".

Курт присел рядом с ним.

— "Ты не должен так сильно переживать, что проиграл".

Кларк не думал, что он тяжело переживает тот факт, что он вместе с Новыми Мутантами проиграл Людям Икс в борьбе за флаг. Кларк был доволен собой, что ему вообще удалось это сделать без своих сил и противостоять своему страху. Его желудок делал кувырки на протяжении всего пути, но он сделал это. Это факт, в котором он признается Курту.

— "Ты боишься высоты?" - удивленно спрашивает он.

Кларк кивает.

— "Даже несмотря на то, что ты неуязвим... обычно".

Кларк пожимает плечами.

— "Я боюсь уже много лет. Я не могу объяснить это".

В этот момент заходит Китти.

— "А вот и ты, Кларк. Я хотела тебя кое о чем спросить".

— "Что?"

— "Ты получаешь свои силы от солнца, так?"

— "Похоже на то".

— "Роберто тоже, только его силы не работают, если он не находится под прямым светом, а твои работают. Как это?"

Кларк задумался и понял замешательство Китти.

— "Я не уверен, но я думал об этом последние несколько дней".

— "И что вы придумали?"

Используя то, что мистер Маккой узнал о нем до сих пор, и то, что они с мистером Маккоем обсуждали последние пару дней, Кларк объяснил Китти свою теорию.

— "Что мое тело накапливает энергию, как батарейка".

Поэтому ночью, когда нет солнца, он использует "запас энергии", когда использует свои силы.

— "Значит, сейчас у тебя их нет, потому что..."

— "Я думаю, что когда в пятницу мои силы перешли в режим повышенной мощности, "батарейка" разрядилась". Другими словами, он просто израсходовал всю энергию, которую хранило его тело.

— "Так почему же ты не подзарядился?" спросила Китти, используя аналогию с аккумулятором.

— "Это опять же только предположение, но каким-то образом та странная комета, которая упала на солнце, изменила длину волны света, который оно испускает, на что-то, что мое тело не может переработать. На самом деле я одолжил оборудование у мистера Маккоя ранее в тот день и обнаружил, что электромагнитный спектр Солнца немного сдвинулся в красную сторону".

Китти кивает, как будто в этом есть смысл, а Курт просто смотрит на них двоих, совершенно потерянный.

— "Значит, если, скажем, завтра солнце превратится в красного гиганта, у тебя не будет твоих способностей?"

— "Ну, если солнце превратится в красного гиганта, Китти, мы все будем поджарены, когда оно расширится до размеров, близких к нынешней орбите Земли".

— "Я знаю это! Я просто теоретизировала и... ты как будто тянешь меня за ногу, да?"

Кларк слегка ухмыляется.

— "Это было бы показательно", - поддразнивает он, и в ответ Китти бросает в него подушку, которую он ловит и кладет рядом с собой. "Отвечая на твой вопрос, я бы сказал "да", но на самом деле это все мои догадки, основанные на фактах последних нескольких дней".

— "Однако, все сходится", - говорит Китти в поддержку предположений Кларка. "И если ты прав, твои силы должны вернуться, как только солнце вернется в нормальное состояние".

— "Если я прав."

— "А если ты не прав, то, по словам мистера МакКоя, ты все еще ненормально силен из-за плотности твоего тела". Она покачала головой. "Это так несправедливо, знаешь ли. Даже без твоих способностей ты сильнее, быстрее, проворнее и, вероятно, обладаешь большей выносливостью и, по сути, просто более вынослив, чем обычный человек".

— "Сверхчеловек", - говорит Курт.

— "Что?" спрашивает Китти, не совсем расслышав его.

— "Сверхчеловек", - повторяет Курт. "То, как ты описываешь Кларка, делает его похожим на Сверхчеловека. Ну, знаешь... супермен".

Лицо Китти озаряется, и можно почти увидеть, как над ее головой загорается лампочка.

— "Вот оно, Курт!"

— "Что именно?"

— "Я должна была подумать об этом раньше", - говорит Китти, укоряя себя.

— "Китти, о чем это ты?" спрашивает Курт, совершенно растерявшись.

— "Помнишь, я обещала помочь Кларку придумать кодовое имя".

— "Да."

Кларк тем временем догадался, о чем говорит Китти. "Китти. Нет".

— "Почему нет? Это прекрасно".

Кларк слегка покачал головой.

— "Китти посмотри на меня. Я похож на Супермена?"

Китти оглядела Кларка. Он переоделся из обтягивающей формы в простую футболку и джинсы, но, черт возьми, он все равно выглядел великолепно.

— "Кто похож на Супермена?" спрашивает Джин, входя в гостиную.

— "Кларк", - отвечает Китти, прежде чем ввести Жана в курс дела. Теперь настала очередь Джин пересмотреть внешность Кларка.

— "Хм", - начинает говорить Джин. "Я не знаю, Китти. Возможно, он не совсем подходит. В конце концов, он моложе тебя".

— "В точку", - соглашается Китти. "Так каким, по-твоему, должно быть кодовое имя Кларка, Джин?"

— "У меня есть право голоса?" спрашивает Кларк.

— "Нет!" Джин и Китти говорят вместе.

Кларк смотрит на Курта, который в ответ просто пожимает плечами, как бы говоря:

— "Извини. Ты застрял".

— "Как насчет Супербоя?" предлагает Джин.

Китти расплывается в огромной улыбке.

— "Я думаю, ты угадала, Джин. Я имею в виду, что Супермен, наверное, будет лучше подходить, когда он подрастет".

Кларк снова обращается к Курту.

— "Они ведь знают, что говорить о ком-то в третьем лице, как будто этот человек не находится в той же комнате, когда на самом деле он там находится, это невежливо?"

— "О, полегче... Супербой", - говорит Китти.

— "Китти, я ни за что на свете не использую это кодовое имя", - недвусмысленно говорит ей Кларк.

Китти воспринимает это как вызов. И она с радостью принимает его.

— "Посмотрим, Кларк. Посмотрим".

На следующее утро в сознание Кларка врывается звонок. "Дурацкий будильник", - такова его первая связная мысль. Неужели он не знает, что его силы на пределе и поэтому он действительно устал? Он протягивает руку чтобы нажать кнопку "дремать", и шлепает по ней ладонью, что вызывает нечто вроде хруста. Открыв глаза, Кларк видит, что полностью разбил часы. Полагаю, это означает, что его силы вернулись. Но может ли их время быть еще хуже?

Конечно, зачем ломать привычку всей жизни. Он регулярно уничтожает будильники в моменты между сном и бодрствованием, когда не полностью контролирует свои силы. Черт возьми, это происходит так часто, что родители каждый год покупают ему новый в качестве шуточного рождественского подарка.

С другой стороны, когда к нему возвращаются силы, на то, чтобы собраться, у него уходит всего минута после душа. С восстановленными способностями и пока они не проявляются, он полагает, что это означает, что школа будет работать в обычном режиме.

По пути на завтрак он проходит мимо Китти, которая радостно напевает себе под нос.

— "Доброе утро, Кларк", - приветствует она его слишком радостно.

— "Доброе утро, Китти".

— "Как ты себя чувствуешь?"

— "Лучше". И чтобы доказать это, он спускается в дальний конец коридора, а затем возвращается обратно. "Вот видишь".

Китти улыбается ему.

— "Ну, это здорово. Твои родители будут довольны. Они очень волновались за тебя, когда привезли тебя в пятницу".

Кларк слегка вздыхает, так как это портит его настроение. Кажется, он всегда заставлял своих родителей много переживать.

— "Ну, в любом случае, я позволю тебе идти", - говорит она, уходя. "Встретимся у фургона... Супербой!"

Кларк поворачивается, чтобы сказать ей, что он не будет использовать это кодовое имя, но она проходит сквозь стену и исчезает прежде, чем у него появляется шанс. Прошлой ночью он перепробовал все, что мог придумать, чтобы разубедить Китти, что Супербой должен быть его кодовым именем. Он мог бы упомянуть Эрика Саммерса, мальчика, который украл его силы, и то, что Хлоя написала статью о том, что называла его "Супербоем", и как это испортило имя, но это означало бы объяснение криптонита, который каким-то образом позволил передать его силы Эрику, что почти наверняка привело бы к объяснению того, что он — инопланетянин, чего он пока не хочет делать.

— "Привет, Кларк". Кларк оборачивается, чтобы увидеть Джубили, идущую к нему. "Китти проходила здесь?" - спрашивает она его. "Мне нужно у нее кое-что спросить".

Кларк указывает вдоль коридора на то место, куда ушла Китти.

— "Она прошла сквозь ту стену".

Джубили улыбается ему.

— "Спасибо, Кларк. Кстати, как ты?"

— "В норме".

— "Ну, это...", - Джубили делает паузу достаточно долго, чтобы это стало драматичным, - "Супер!".

Кларк подавляет стон.

— "Она сказала тебе, не так ли?"

— "Кто мне что сказал?" говорит Джубили, делая вид, что она совершенно невиновна в этом вопросе.

Кларк просто бросает на нее взгляд, заставляя Джубили пожать плечами и сказать с широкой улыбкой:

— "Эй, как говорится, если ботинок подходит".

— "Эта не подходит", - серьезно говорит Кларк.

— "Если ты так говоришь. Если ты меня извинишь, мне действительно нужно найти Китти". Кларк отходит в сторону и пропускает ее, после чего продолжает свой путь в сторону кухни. Спускаясь по лестнице, он проходит мимо Рэя и Сэм, которые смеются при его приближении, и Кларк не может отделаться от мысли, что они смеются над ним.

— "Кларк", - говорит Сэм, останавливая его на полпути вниз. "Ты не возражаешь, если я спрошу тебя кое о чем?" - спрашивает он, и кажется, что Кларк изо всех сил старается сохранить невозмутимое выражение лица.

— "Конечно", - говорит Кларк, стараясь быть как можно более дружелюбным и открытым со своими новыми друзьями.

— "Ну, мы с Рэем хотели узнать, в чем секрет?"

— "Какой секрет?"

Сэм фыркает от смеха, который он не может сдержать, и Рэй делает то же самое.

— "Секрет того, как твои волосы умудряются быть такими "суперскими"". При этом они оба заливаются неконтролируемым смехом.

Кларк просто быстро идет дальше, но если он думал, что его путь на кухню будет более гладким, то он ошибался. Всю дорогу туда другой ученик отпускал колкие шуточки со словом "супер". Это испытывает даже его терпение. Как, черт возьми, Китти удалось это сделать, Кларк понятия не имел. Это казалось невозможным с тех пор, как он видел ее вчера вечером до сегодняшнего утра, но она но она каким-то образом сделала это.

Кларк заходит на кухню и обнаруживает, что кроме Роуг там никого нет. Похоже, его будильник был установлен неправильно, и он немного опоздал сегодня утром.

—"Доброе утро, Роуг".

— "Доброе утро", - говорит она, прежде чем ее губы искривляются в легкой ухмылке, - "...Супербой".

На этот раз Кларк застонал.

— "Только не ты". Он берет коробку с хлопьями, миску и молоко из холодильника и садится. "Есть кто-нибудь, кому Китти не рассказала?" - спрашивает он.

Роуг качает головой.

—"Нет". Будучи соседкой Китти по комнате, Роуг слышала все о заговоре Китти с целью втянуть всех в историю с Супербоем. Хотя, по правде говоря, Роуг считала, что это очень подходит Кларку.

Кларк принялся за кашу, проглотил первую ложку и сказал:

— "Я бы соврал, если бы понял всю эту историю с кодовыми именами, но давайте просто примем это как данность. Я могу понять некоторые из них, например, почему

Скотт - Циклоп, а Эван - Спайк, но Супербой?". Кларк покачал головой. "Это звучит так, будто у меня огромное эго или что-то в этом роде".

Роуг наблюдает за ним, когда он возвращается к завтраку, и задумчиво смотрит на него. Боже, как он красив, даже когда задумчив... и она не должна думать о таких вещах. Боже, откуда взялась эта мысль удивляется она. У нее уже есть неразрешенные чувства, связанные со Скоттом. Ей не нужно добавлять к этому Кларка. Кроме того, не похоже, чтобы он хоть на секунду посмотрел на нее таким образом. Да и зачем? Она не красивая, как Джин или Китти. Она - девушка, которую никогда нельзя трогать. Она - девушка, которая никогда больше не узнает, каково это, когда кто-то другой прикасается к ее коже. Даже простое ощущение

держат кого-то за руку.

— "Я застрял с этим, не так ли", - говорит Кларк, неохотно осознавая свое новое имя.

— "На самом деле оно не такое уж плохое", - говорит ему Роуг, выражая свое искреннее мнение.

— "Как ты придумала свое?" спрашивает Кларк.

На самом деле она его не придумала. Это стало прозвищем из-за того, что она часто убегала из дома. Она была "бродячим" ребенком. Боже, без каких воспоминаний она могла бы обойтись. Не желая делиться она просто сказала Кларку, что это прозвище, и оставила все как есть.

В ту ночь Кларк в одиночестве разглядывает звезды в телескоп. Он никогда не задумывался об этом раньше, пока не оказался в особняке с 13 другими подростками.

Сколько времени в Смолвиле он проводил один в своей мансарде, в своей крепости одиночества, как называл ее его отец. Конечно, у него были друзья, такие как Пит, Хлоя и Лана, но он проводил много времени в одиночестве. Он вероятно, делал это потому, что он такой, какой он есть. Другой. Даже здесь он другой. Другие - мутанты, но, насколько Кларк мог судить, они все еще люди. То, чем он не является. Он родом с одной из тех звезд, хотя ты не можешь этого увидеть. С помощью телескопа можно увидеть лишь галактику, в которой когда-то находился Криптон. Кларк время от времени задается вопросом, что именно с ним произошло. Его взаимодействие с Джор-Элом не умерили его любопытство в этой области.

— "Разве ты не чувствуешь холода?" - спрашивает его знакомый южный акцент, поскольку он одет только в синюю футболку, джинсы и красную куртку.

Кларк поворачивает голову и видит, как Роуг выходит, потирая руки. Сейчас осень, поэтому ночи становятся холодными. В ночном воздухе заметно ее дыхание.

— "Нет. Не чувствую. Что ты здесь делаешь?"

— "Я хочу напомнить тебе, что завтра у нас школа, и у нас комендантский час, поскольку телепатия профессора на тебя не действует".

Кларк проверяет свои часы и видит, что уже поздно.

— "О. Похоже, я потерял счет времени. Извини."

— "Ты в порядке?" спрашивает его Роуг.

— "Конечно. Почему ты спрашиваешь?"

— "Ты просто исчез после дневного сеанса в Опасной комнате", - напомнила она ему.

— "Я просто... иногда я просто люблю побыть одна. Наедине со своими мыслями".

Роуг прекрасно понимает этот порыв, наблюдая, как Кларк за несколько секунд собирает свой телескоп. Затем она смотрит на небо. Была ясная ночь, и звезды были довольно яркими.

— "Ты знаешь все эти созвездия и все такое?" - спрашивает она.

— "Это мое хобби, так что в основном да".

— "Как думаешь, ты мог бы научить меня им?" - спросила она. У Роуг действительно был интерес. В своей жизни она много раз выглядывала из окон, размышляя о своей судьбе, и бывало, что она смотрела на звезды, и ей хотелось узнать, на что она смотрит.

По какой-то причине она никогда не занималась этим, но теперь был кто-то, кто мог научить ее, и она не видела причин для отказа.

— "Если хочешь". Он снова сверил часы. "Но не сегодня".

Роуг снова потирает руки и немного дрожит. Она не потрудилась надеть куртку, и это было действительно ощутимо.

— "Да. Определенно не сегодня".

Кларк забирает коробку с телескопом, и они с Роуг возвращаются в особняк. Когда они доходят до двери, Роуг на мгновение останавливается и снова смотрит на звезды.

— "Кларк. Как ты думаешь, есть ли жизнь там?" - спрашивает она его.

О, Боже. Если бы она только знала, что жизнь стоит прямо рядом с ней. Он чувствует себя немного виноватым каждый раз, когда думает о том, что лжет им всем. Он так хочет, чтобы его принимали таким, какой он есть, но в то же время он боится, какой будет реакция, когда они узнают, что он не такой человек, как они. Что касается вопроса Роуг, он отвечает на него как может, не лжет и не говорит правду.

— "Вселенная огромна, Роуг. С таким количеством звезд на небе я уверен, что искра жизни зажглась где-то еще".

Роуг поразило, с какой уверенностью Кларк это говорит. Как будто он точно знал, что это правда. Она мысленно качает головой. Да, точно. Пришельцы. Мутантов она примет, но инопланетян... ни за что.

<http://tl.rulate.ru/book/74332/2099269>