

Наступает утро понедельника, и Кларку рассказывают, какое решение приняли его родители, и вы знаете, что он этому рад, а счастье - это не то, что пронизывает жизнь Кларка в последнее время. Джор-Эл, корабль, его мать потеряла ребенка, его лето в Метрополисе, его разрыв с Ланой, потеря фермы, и когда вы перечисляете все это таким образом, это на самом деле немного удручает, но, возможно, с поездкой в Нью-Йорк Кларк сможет начать всё с чистого листа. По крайней мере, на это он надеется. В данный момент Кларк просто смотрит на разрушенный сарай, пытаясь осмыслить последние пару дней.

— «До меня доходили слухи, но увидеть это наяву...». Кларк поворачивает голову, когда появляется Хлоя. Думаю, он должен был это предвидеть. Это небольшой город, и подобные новости всегда быстро распространяются. Он смотрит на часы и проверяет время.

— «Вау, Хло, я даже не знал, что ты знала о существовании этого утреннего времени», — поддразнивает он, потому что, чтобы добраться сюда до того, как ей нужно идти в школу, это означает, что еще очень рано.

— «Ой, какой смешной Кент, — неискренне говорит она. «Вы когда-нибудь думали о том, чтобы стать комиком?» Хлоя подходит к нему.

— «Значит, торнадо-изгой, да", - говорит она не очень убежденно». Кларк пожимает плечами. «Это Смоллвилль, Хлоя».

— «Верно», — соглашается она. «Но забавно, как вокруг тебя происходят странные вещи, вроде того странного символа, который выжгли на сарае».

Кларк пытается предотвратить любую реакцию с своей стороны. Он сделал это своим тепловым зрением после того, как пещера загрузила все это в его голову. В первую очередь на криптонском языке, который он теперь мог читать так, как будто знал его всю свою жизнь. Кларк подозревал, что он, вероятно, мог бы говорить и на нем, если бы ему пришлось, но поскольку он не говорил, он никогда не беспокоился. Внимание Хлои привлекает все еще загруженный грузовик.

— «Значит, переезд отложили, да?»

— «Да. Я имею в виду, что мы должны разобраться с тем, что случилось с амбаром. Мои родители думают, что банк потребует объяснений». Хлоя должна признать, что это, вероятно, правда. Она замечает всю сельскохозяйственную технику из сарая в куче и лежащий на боку трактор.

— «Ты прибрался».

— «Хлоя, повсюду валялось много острых металлических предметов. Было небезопасно просто так их оставлять», — объясняет он.

— «Эй, я не критикую. Просто наблюдаю. Это то, чем мы, репортеры, занимаемся». Кларк выдыхает. Он должен перестать быть таким оборонительным.

— «Так когда ты собираешься увидеться с Ланой, чтобы попрощаться?» — спрашивает его Хлоя.

— «Не знаю. Наверное, как раз перед тем, как мы уйдем».

— «Да, оставь неловкость напоследок. Хороший план». Кларк наклоняет голову, чтобы

посмотреть на Хлою, задаваясь вопросом, была ли это искренняя критика или просто ее обычная язвительность.

— «Какая?» — спрашивает она его взгляд, который он бросает на нее. Он качает головой.

— «Ничего такого». "

— «Так когда, по-твоему, ты на самом деле уедешь?»

— «Это зависит от банка, я думаю, но их первоначальный срок был в среду. Мои родители просто хотели доехать в выходные до этого», - говорит он, жестом показывая на сарай. Хлоя слегка улыбается.

— «Ну, это хорошо. Ты можешь погреться в моей компании еще несколько дней». Кларк фыркает.

— «Знаешь, может быть, я смогу уговорить родителей уйти прямо сейчас».

— «Да, определенно не комедийный материал. Не бросай свою основную работу, Кларк», — пренебрежительно говорит она.

— "Что? Уберечь тебя от неприятностей?" он бьет ее в ответ.

— «Я уже говорил тебе, что не попаду в беду. Просто случайно найдешь меня, вот и все».

— «Правильно, конечно. О чем я думал?»

— «Я не знал, что в твоей голове возникла связная мысль». Кларк прижимает руку к сердцу, имитируя боль. «О, ты ранила меня, Хлоя. Прямо здесь».

Легкая улыбка скользит по губам Хлои. Боже, она будет скучать по всем этим шуткам с Кларком после того, как он уйдет. Она слегка бьет его по руке.

— «Брось, Кент. Все знают, что у тебя не хватает мозгов».

— «Ну, по крайней мере, у меня есть один, непохожий на одну блондинку, которая сейчас не в миллионе миль от меня». Хлоя смотрит на него и выгибает бровь.

— «Твоя мама блондинка?» — спрашивает она с достаточным удивлением в голосе, чтобы это звучало так, будто она серьезна. Кларк не может сдержаться и начинает смеяться, и вскоре к нему присоединяется Хлоя. Кларк обнимает ее.

— «Я буду скучать по тебе, Хлоя». Хлоя похлопывает его по спине.

— «Я тоже буду по тебе скучать». Тон Кларка становится более серьезным.

— «И мне жаль, если я когда-нибудь причинил тебе боль», — он чувствует, что должен сказать, прежде чем уйти.

— «Все в порядке». Два друга расстаются.

— «Как дела на самом деле, Кларк?» — спрашивает Хлоя.

— «Хорошо, учитывая все. Но ты должна знать, что мы не поедem в Калифорнию».

— «Не поедem?» Кларк качает головой.

— «Мне предложили это место в частной школе в Нью-Йорке». Кларк мог бы также рассказать ей. В конце концов, она все равно узнает об этом сама.

— «Действительно?». Кларк кивает.

— «Повезло тебе».

— «А? Это все?»

— «Что?»

— «Не спрашиваешь, как мне предложили место? Как эта школа называется и где она?»

— «Ну раз уж ты об этом заговорил....» Хлоя ухмыляется, «но теперь, когда вы упомянули об этом. Как вы из всех людей получили место? Как оно называется и где находится эта школа?» Кларк не может поверить, что он только что вошел в это, но он рассказывает ей все, что может, когда они входят в дом как раз в тот момент, когда его отец вешает трубку.

— «Доброе утро, мистер и миссис Кент!» Хлоя радостно приветствует их. Марта и Джонатан странно смотрят на Хлою, не привыкшие видеть ее так рано.

— «Доброе утро, Хлоя», — приветствуют они ее в ответ.

— «Боже, Хло, сколько кофе ты выпила сегодня утром?» Кларк спрашивает, какая она веселая и бдительная.

— «Если только ты не Хлоя», — предлагает он подозрительно взглянуть на нее.

— «Ты не Тина вернулась из могилы, не так ли?» — спрашивает он, имея в виду покойную Тину Грир; оборотни и общая боль в шее.

— «Кларк, если бы я был, ты думаешь, я бы сказал тебе?» — многозначительно спрашивает его Хлоя. Родители Кларка ждут от него объяснений.

— «Она слышала о сарае, и вы знаете, что если это странно и необъяснимо, то Хлоя всегда рядом». Хлоя фыркает.

— «Пожалуйста, Кларк. Причудливая погода и разрушенный сарай. Это едва набирает 3,0 балла по моей шкале... что несколько удручает, если подумать». Это размышление о том, сколько

много странных вещей произошло в Смолвиле. Именно тогда начинаются новости по радио.

— «Главная новость сегодняшнего дня: обнаружение двух тел, предположительно принадлежащих Джону и Саре Бейкер, в их доме этим утром. Полиция до сих пор не подтвердила обстоятельства смерти на данный момент, но они обратились с призывом к незамедлительным действиям для всех, кто знает местонахождение дочери Бейкеров Алисии, пропавшей в этот час». Лицо Хлои принимает смертельно серьезное выражение, когда она пытается вспомнить, почему это имя звучит знакомо.

— «Бейкер. Бейкер. Эй, Кларк, разве Алисия Бейкер не была той девочкой, которая училась в нашем классе. Когда нам было 13 лет, пока ее родители не забрали ее из школы». Кларк

вспоминает об этом.

— «Светлые волосы?»— спрашивает он. Хлоя кивает.

—«Ага».

— «Да. Ее родители сказали, что она слишком больна или что-то в этом роде, чтобы больше посещать занятия».

— «Хм», — говорит Хлоя.

— «О, о», — думает Кларк. Он знает это, хм.

— «Хорошо, Хлоя, я помогу тебе, по крайней мере, пока мы не уйдем».

—«Чего-чего?» — спрашивает она его совершенно потерянным.

— «Хлоя, я знаю, что ты сказала «хм». Ты думаешь, что что-то не так».

— «Это Смоллвиль, Кларк. Всегда что-то происходит, но, думаю, я позволю тебе сопровождать меня».

— «О, ничего себе. Я чувствую себя привилегированным, что ты позволила Хлое».

— «Ты должен быть Кларком. Я очень разборчива».

— «Угу. Конечно, Хло». Хлоя пока позволяет его ехидному замечанию проскользнуть мимо ушей.

— «Думаю, нам придется отложить наше расследование на несколько дней».

— «Похоже на то», — легкомысленно говорит он, не желая, чтобы Хлоя узнала, что прошлой ночью он встречался с «снежным человеком». Хлоя смотрит на часы.

— «Вау, посмотри на время. Мне лучше уйти, иначе я опоздаю. Увидимся после школы, Кларк».

— «Увидимся, Хло», — говорит он ей, когда она выходит из фермерского дома. Он поворачивается и видит, что его родители смотрят на него.

— «Что? Ты же знаешь, что она попадет в беду, если я ей не помогу». Марта вздыхает.

— «Вот вам и тишина в последние несколько дней», — сокрушается она. В Бэйвилле в институте Логан заходит в офис Чарльза и находит его разговаривающим по телефону.

—«Я рад, что вы решили принять мое предложение... да, конец недели будет в порядке. Я все приготовлю. Я с нетерпением жду встречи с вами. До свидания.» Чарльз кладет трубку с улыбкой на лице».

—«Хорошие новости?» Вопросы Логана.

— «Кенты приняли наше предложение и будут здесь в пятницу», — сообщает ему Чарльз. Логану требуется минута, чтобы переварить это.

— «Ты когда-нибудь расскажешь мне, что случилось с этим ребенком Кентом? Он совсем не похож ни на одного мутанта, которого я когда-либо видел».

— «Не мой секрет, чтобы рассказывать Логану», — загадочно отвечает Чарльз.

— «Кроме того, вы жалуетесь на дополнительную помощь?»

— « Нам это нужно, особенно учитывая поведение дикобраза в последнее время». Спайк опаздывал на тренировки, и даже когда он действительно появляется, всегда кажется, что его мысли где-то в другом месте. Это работало на терпении Логана, а Логан не терпеливый человек. Поведение Спайка и беспокоило, и огорчало Чарльза.

— «Да, отношение Эвана в последнее время было менее чем совершенным». На самом деле, если Эван не придет в себя в ближайшее время, Чарльзу, возможно, придется попросить его уйти, несмотря на то, какое влияние это может оказать на Шторм. Быть тетей Эвана означало, что она воспримет это как личную неудачу. В этот момент появляется Курт с бамфом и своим обычным клубом синего сернистого дыма на столе профессора.

—«Профессор!» — говорит он очень взволнован.

— «Да, Курт, в чем дело?»

— «Это ванная». Логан издает стон.

— «Что заблокировано на этот раз?» он спросил. Логан делает большую часть общего ремонта в особняке.

— "Всежинг!" Теперь Логан вздыхает, грустно принимая то, что он должен делать дальше. «Я возьму инструменты», — говорит он, направляясь к двери.

— «Спасибо, Логан», — говорит Чарльз ему вслед, прежде чем обратить внимание на Курта.

— «Теперь, Курт, тебе лучше подготовиться к школе».

— «Да, профессор».

— «И вы можете сообщить студентам, что к концу недели у нас будет новый член».

—«Правда?» — очень взволнованно спрашивает Курт.

— «Это тот парень, к которому ты стремишься навестить в Канзасе?»

— «Да, Курт. И я также беру в штат его родителей. Как видно, я думаю, что Логану не помешала бы помощь».

— «Окей, круто! Увидимся позже, профессор».

Затем Курт исчезает в очередном клубе синего дыма. Профессор подходит к окну и смотрит, как ученики уходят в школу. Мысленно он уже ощущает не слишком счастливое настроение Логана по поводу того, что он снова чинит сантехнику. Да, им определенно не помешала бы помощь. Он также слегка доволен собой, что ему удалось уговорить Кентов приехать сюда. Вирджил сказал, что Кларк станет последней проверкой убеждений Чарльза. Похоже, близится время, когда эти убеждения будут подвергнуты испытанию. Хлоя и Кларк стоят возле дома Бейкеров, где Кларк может видеть по выражению лица Хлои, что она уже решает, как они

собираются проникнуть внутрь. Кларк не уверен, что они в этом уверены. По крайней мере, не сейчас, потому что вокруг ошивается ужасно много полицейских.

— «Ну почему я не удивлен, что вы двое здесь?» Кларк и Хлоя оборачиваются. Кларк нервно ерзает при виде женщины, которая сказала это, когда она приближается к ним. «Шериф Адамс».

— «Мистер Кент. Мисс Салливан», — приветствует шериф Адамс двух самых частых свидетелей. Всякий раз, когда происходит что-то странное, эти двое всегда появляются.

— «Итак», — начинает Хлоя, прежде чем ее обрывают. «Забудьте об этом, мисс Салливан. Я не даю вам никаких цитат, и на этот раз прислушайтесь к моему совету и не лезьте в дела полиции. Всего доброго». Хлоя смотрит в дыру в спине шерифа Адамса, когда шериф направляется в дом.

— «Ты хочешь сказать «прикрытие?»» — фыркает она. Они не могут заглянуть внутрь дома, так как все шторы закрыты, а верхняя часть дома покрыта полиэтиленовой пленкой. Конечно, это не проблема для Кларка, поскольку его глаза переключаются на рентгеновское зрение. То, что он видит, сбивает с толку. В стене дома есть дыра, и он может видеть сквозь нее без проблем. Чего он не может сделать, так это увидеть другую часть комнаты, в которую ведет дыра. Его глаза не могут проникнуть в то, что он видит, это какие-то металлические пластины, полностью закрывающие комнату. Они словно были уложены на стены, пол и даже прикреплены к потолку. Насколько он знает, только свинец может блокировать его зрение, что оставляет вопрос, почему комната облицована свинцом. Судя по тому, как гнется металл, Кларку приходит в голову мысль. Он думает о том, был ли к этому как-то причастен тот парень из Магнето, но у него нет доказательств того или иного, так что это всего лишь предположение. Учитывая, что это Смоллвилль, более вероятен еще один метеоритный урод. Кларк видит, как Хлоя закипает от разочарования из-за того, что ее расследование заблокировано.

— «Хлоя, мы ничего не добьемся в данный момент», — говорит он ей, пытаясь заставить ее понять, что здесь нет смысла торчать здесь.

— «Да, ты прав, Кларк», — ей не хочется признавать. «Но запомните мои слова. Я вернусь!», она клянется направить своего внутреннего Макарута. В среду вечером. Всего несколько часов до того, как банк официально примет ферму в полночь. Кларк и его родители уезжают первым делом утром, и на этот раз маловероятно, что на этот раз что-то задержит. Расследование Хлои смертей Бейкеров ни к чему не привело. Кажется, кто-то был очень полон решимости заблокировать расследование Хлои, что бесконечно ее расстраивало, но Кларк больше не мог ей помочь. Поиски Алисии также ни к чему не привели. Чувствуя потребность хотя бы попытаться найти ее, Кларк обыскал весь город и не нашел ее следов. Это было похоже на то, как будто она исчезла, и это существо Смоллвилля Кларк не мог исключить такую возможность. Опять же, хотя Кларк мало что мог сделать, как бы сильно он этого ни хотел. Он был вне времени, что является странным опытом для человека, который может двигаться так быстро, как только может. Кларк уже попрощался с Хлоей и Питом и получил от Пита обещание присматривать за Хлоей. Пит знал о частной школе, в которую ходил Кларк, не больше, чем Хлоя. Профессор Ксавьер упомянул во время своего визита о важности секретности, и, черт возьми, Кларк понял это лучше, чем большинство. Это не было его секретом, чтобы рассказать даже своему лучшему другу. Прямо сейчас, в этот конкретный момент, Кларк собирается попрощаться, что он откладывал. Он стучит в дверь перед собой, и через несколько секунд она открывается.

— «Привет, Лана». Лана несколько раз моргает, чтобы убедиться, что ей не кажется то, что перед ней. Кларк, казалось, избегал ее, как чумы. Она узнала, что он собирается в Нью-Йорк, только потому, что Хлоя упомянула об этом ей. Она находит свой голос:

— «Что ты здесь делаешь, Кларк?»

— «Мы можем поговорить?» — спрашивает он ее. Лана выходит на крыльцо, закрывая за собой дверь.

— «Что, Кларк?» — спрашивает она немного раздраженно. «Я хотел... мне нужно было... я здесь, чтобы попрощаться».

— «Дай угадаю, что я последний». Кларк кивает.

— «Рада, что я так много значила для тебя, Кларк», - говорит она немного горько.

— «Держу пари, Лекс увидел тебя раньше меня». Кларк качает головой.

— «Эм, на самом деле нет. Я пытался позвонить ему, но он уехал из страны по делам своего отца, и с ним невозможно связаться. Я оставил ему письмо». Кларк до сих пор не может понять, почему Лекс так старается уладить отношения с Лайонелом, но поскольку он не может спросить об этом Лекса, Кларк предполагает, что ему просто придется не обращать внимания на причины.

— «О», — говорит Лана. «Так вот оно что. Ты уходишь»

— «Да. Мне очень жаль. Думаю, мне нужно это сказать. Я знаю... что между нами произошло... это была моя вина».

— «Кларк. Мы прошли через это. Если только ты не собираешься внезапно стать открытым и честным со мной, тогда мне нечего сказать об этом». Тон Ланы довольно резкий. Что ж, это сдуло его, но нет, он не собирается становиться открытым и честным. С его уходом ему не нужно вываливать свой секрет на Лану.

— «Хотел бы я знать, что сказать, Лана. Правда».

— «Правда была бы хороша». Кларк слышит, как гнев проскальзывает в ее голосе. Ему лучше покончить с этим, прежде чем он полностью все испортит.

— «Я не хочу, чтобы мы ссорились, Лана, поэтому я просто попрощаюсь и уйду».

— «До свидания», — резко говорит она, прежде чем повернуться, вернуться внутрь и захлопнуть дверь, все время высоко держа голову с таким достоинством, на какое только способна. Кларк вздрагивает. Отлично, она злится на него. Какой способ закончить эти отношения.

— «Ловкий ход, Кент, — отчитывает он себя. Он грустно вздыхает, проверяет, что никто не смотрит, и мчится домой на суперскорости.

На следующий день в офисе Факела.

— «Не могу поверить, что он действительно ушел», — говорит Хлоя Питу.

— «Да, забавно, что сейчас чего-то не хватает», — грустно говорит Пит, потеряв своего друга.

— «Как Лана это переносит?» — спрашивает он Хлою, так как они жили вместе.

— «Кто знает? В одну минуту она сердится на него, а в следующую рыдает». Вот так Хлоя провела ночь. Утешая Лану в одну минуту, чтобы в следующую избежать ее истерик. Прежде чем она успевает что-то сказать, в комнату входит нежелательная форма Лайонела Лютора.

— "Что ты хочешь?" — резко спрашивает его Хлоя, очень недовольная тем, что он здесь.

— «Я здесь, чтобы увидеть вас, мисс Салливан, чтобы мы могли поговорить». Лайонел смотрит на Пита.

— "Один." Пит так не намекнул. Он смотрит на Хлою, которая жестом говорит Питу, что он может уйти. Лайонел закрывает дверь за Питом. Он поворачивается лицом к Хлое.

— «Ну, насколько я помню, у нас с тобой было соглашение. Стажировка на Планете, ремонт Факела в обмен на информацию о Кларке Кенте». Хлоя внутренне морщится. После того, как она поймала Кларка, целующего Лану, она так разозлилась, что согласилась на предложение Лайонела шпионить за Кларком. Она знает, какой ужасной ошибкой это было.

— «Ну, очень плохо, что он ушел, не так ли, так что если вы хотите, чтобы меня уволили, так увольняйте меня. Если вы хотите забрать компьютеры, тогда вперед, потому что мы закончили. конец сделки, — говорит она, и это звучит намного смелее, чем она себя чувствует. Лайонел смотрит на Хлою с веселым выражением лица.

— «Ну, конечно, я мог бы делать все, что вы говорите, но я не буду». Хлоя смотрит на Лайонела с большим подозрением в том, что он замышляет.

— «Видите ли, мисс Салливан, вы просто не так уж важны. Вы не стоите моего времени и усилий, так что сохраните компьютеры и свою стажировку, хотя не ждите от меня никакой дополнительной помощи в сохранении этого в долгосрочной перспективе. Вы можете вернуться к своей мирской жизни. мало существования и знайте, что в великой схеме вещей вы даже не сноска ". Лайонелу действительно нравится втирать это, поскольку он видит, что Хлоя пытается не показать, что его слова задела ее.

— «Добрый день, мисс Салливан. Сомневаюсь, что мы еще увидимся». Затем Лайонел уходит, а Хлоя оседает на стуле, все ее силы покинули ее.

— Хлоя, ты в порядке? — спрашивает Пит, возвращаясь. Хлоя смотрит на него, чувствуя себя совершенно несчастным.

— "Пит. Я... есть кое-что, что тебе нужно знать. Я сделал что-то ужасное незадолго до лета".

— "Как что?" Хлоя прикусывает нижнюю губу своим обычным нервным жестом.

— «Я заключила сделку с Лайонелом Лютором, чтобы шпионить за Кларком для него», — говорит она с большим стыдом. Это было последнее, что Пит ожидал услышать. Он садится, готовясь к тому, что, как ему кажется, будет долгой историей. Через несколько дней после встречи с мисс Салливан Лайонел возвращается в свой особняк в конце рабочего дня. С уходом Кларка Кента она действительно стала для него бесполезной, так что, по его мнению, с любым партнерством было покончено. Он также успешно заблокировал ее расследование смерти Бейкеров. Официально это должно было быть зарегистрировано как нападение диких животных. Это определенно выглядело бы так, если бы вы увидели тела. У него были на это свои причины. В ранах была обнаружена какая-то... интересная ДНК. Надлежащее

расследование убийства позволит раскрыть это знание только тогда, когда Лайонел хочет сохранить его при себе. Он уже поручил Эссексу изучить его, чтобы посмотреть, может ли он быть полезен в его исследованиях. На обратном пути к особняку у Лайонела также был короткий телефонный разговор с Лексом, чтобы узнать, как продвигаются его поездки. Все по плану, который идеально описывает то, что Лайонел мог сказать о разлучении Лекса и Кларка Кента. Лекс повторял желание попытаться восстановить связь их отца и сына, и Лайонел использовал это, чтобы увести Лекса от Кларка. Молодой мистер Кент оказывал бесполезное влияние на Лекса до такой степени, что это начало перевешивать преимущества близости Лекса с Кларком, поэтому Лайонел принял решение отправить Лекса на некоторое время за границу. Лайонел входит в свой кабинет, и на его столе лежит последний отчет о Кларке Кенте. Тайна Кларка Кента. Тайна, которая может привести Лайонела к Страннику. Он подозревал, но не знал наверняка, что Путешественник находится в Смолвиле. Сначала он думал, что найти Странника будет легко. Существо с силами, превосходящими возможности смертных людей, найти нетрудно. Однако все метеоритные уроды усложнили его поиски. Не то чтобы у метеоритных уродов не было своего применения. У него есть планы на них. Вот почему он поручил доктору Эссексу стабилизировать их. Его гений в генетике поможет стабилизировать достаточное количество испытуемых, чтобы они могли пригодиться. Тем не менее, это еще несколько месяцев от того, что говорится в последних отчетах, которые он читал. Со своей стороны Лайонел надеется, что изучение зараженного метеоритом найдет лекарство от его болезни печени, которая замедляет, но наверняка убивает его. У него есть еще один проект, в котором также используется неизвестный образец крови, но он держит его отдельно от работы Эссекса. У него есть на это свои причины.

Эссекс может быть великолепен, но Лайонел никогда не дает слишком много власти одному человеку. К тому же два разных подхода одновременно с большей вероятностью принесут ему желаемый результат. Кроме того, это возвращает его к Кларку Кенту. Лайонел по-прежнему считает, что Кларк — это ключ к тому, чего он хочет. Вокруг Кларка происходит слишком много событий, чтобы быть совпадением. Он читает последний отчет. Похоже, молодой мистер Кент собирается в Бэйвилль, штат Нью-Йорк, и будет посещать частную школу, которой руководит... Чарльз Ксавье. Лайонел не видел и не разговаривал с Чарльзом много лет. Когда-то они были близки в Veritas. Это было интригующе, особенно в сочетании с тем фактом, что Кларк разговаривал с Вирджилом Сваном. Это только укрепляет веру Лайонела в то, что Кларк действительно является ключом к тому, чего он хочет, но он должен быть уверен, прежде чем делать какие-либо шаги. Лайонел читает дальше. Его следователь был очень тщательным и предоставил как можно больше подробностей о школе и Бэйвилле за короткий промежуток времени, который дал ему Лайонел. Информация о школе была ограничена. Кажется, Чарльз очень оберегал его. Неудивительно, судя по тому, что он помнит о Чарльзе. Чарльз был очень закрытым человеком, и Лайонел понимал необходимость хранить секреты лучше, чем большинство. Что интересно, так это то, что согласно тому, что он читает, были сообщения о странных происшествиях вокруг Бэйвилля. Мало чем отличается от некоторых происшествий, произошедших в Смолвиле. Лайонел понимает, что это потребует дальнейшего расследования, а также необходимости следить за молодым мистером Кентом. Похоже, в ближайшем будущем Луторкорп расширится до Бейвилля.