

После ухода Магнето Логан, Джин, Скотт, Марта и Джонатан спешат к трактору, который стоит вертикально, стараясь избежать множества металлических осколков, которые усеивают двор после того, как отскочили от щита Джин. Марта и Джонатан знают, что для того, чтобы ранить Кларка, нужно очень много, но отсутствие их сына наполняет их сердца ужасом. Логан думает, как заставить Магнето заплатить, если он убил этого ребенка. Чарльз остается на крыльце с тяжелым сердцем. Ему грустно видеть, как далеко Эрик готов зайти в эти дни. Он закрывает глаза и слегка притягивается к нему своим сознанием. Он чувствует, как Кенты волнуются и боятся за своего сына. Мысли Джин и Скотта немного более дисциплинированы, но есть гнев и шок от того, что сделал Магнето, а у Логана есть просто гнев, едва сдерживаемый гнев... и есть что-то еще или это должен быть кто-то еще. Глаза Чарльза распахиваются как раз в тот момент, когда трактор начинает раскачиваться из стороны в сторону. Все отходят назад, когда трактор опрокидывается на бок, а затем из проделанной им ямы выбирается пыльный Кларк Кент. Когда он ударился о землю, она провалилась под ним, его тело было более прочным, чем земля. Он встает и начинает вытирать пыль.

— «Кларк!» — радостно восклицает Марта, подбегая к Кларку и заключая его в объятия. Джонатан стоит рядом с ней.

— «Ты в порядке, сынок?» — спрашивает он Кларка.

— «Да, я в порядке, хотя...»

— «Хотя?» — спрашивает Джонатан. Кларк поднимает голову и потирает макушку. «Теперь я знаю, что такое головная боль». Хотя он и не задумывал это как шутку, его родители улыбаются больше с облегчением, чем что-либо еще. Тем временем Джин и Скотт с некоторым удивлением наблюдают за происходящим. Этот удар убил бы любого, кого они знали, кроме Капли и Джаггернаута. Тем временем Логан подошел к Чарльзу.

— «Замечательный ребенок, Чак».

— «Действительно», - отвечает Чарльз, так же удивленный, как и все остальные, что Кларк не пострадал. Вирджил как-то расплывчато упомянул, что Кларк может сделать, чтобы побудить Чарльза прийти и убедиться в этом самому. Логан упомянул демонстрацию Кларка ранее в тот же день, поэтому он знал, что Кларк был быстрым, возможно, очень сильным и мог стрелять лучами тепла из своих глаз. Вдобавок ко всему, казалось, что он действительно может быть неуязвимым, как намекал Вирджил.

— «Что случилось с его рубашкой, Логан?» — спрашивает Чарльз, телепатически узнавая 3 прорехи на рубашке Кларка, как нечто, оставленное когтями Логана.

Логан мысленно рассказывает Чарльзу о своем кошмаре и о том, что Кларк разбудил его и инстинктивно попытался ударить ребенка. Чарльз чувствует стыд, изливающийся на Логана, несмотря на то, что он не виноват. Вдобавок к этому Чарльз видит в сознании Логана образ трех порезов на груди Кларка, которые заживают на глазах у Логана. Лечебный фактор тоже есть. Кларк был поистине замечательным существом, и он должен держаться подальше от Магнето любой ценой. Бонусом на данный момент является то, что Магнето, вероятно, предполагает, что он убил Кларка. Чарльз может только надеяться, что это будет означать, что Магнето покинет этот район, не желая привлекать больше внимания. Все размышления прерываются, поскольку сильно поврежденный сарай выбирает именно этот момент, чтобы рухнуть. Кларк смотрит на своих родителей и на мгновение задается вопросом, означает ли это что-то, потому что теперь кажется почти уверенным, что они покидают Смоллвилль. Вопрос только в том, где они собираются в конечном итоге.

— «Как мы это объясним?» — спрашивает Марта мужа и сына при виде обрушившегося амбара. Они собирались обратиться в банк, которому теперь принадлежала ферма, по крайней мере.

— «Бродячий торнадо», — предлагает Кларк с легкостью человека, повидавшего немало странностей за свою короткую жизнь. Джинс делает шаг вперед.

— «Я не хочу прерывать, но для образования торнадо нужны штормовые ячейки», — говорит она, указывая на недостаток. Кларк поворачивает голову, чтобы посмотреть на нее, а затем пожимает плечами.

— «Может быть, где-нибудь еще, но это Смоллвилль». Джин смотрит на Кларка с легким недоумением. Все, что ей нужно было, чтобы прочесть его, — это язык его тела. Она не могла читать его мысли. Даже профессор не мог узнать, что она узнала ранее в тот же день. Один только этот факт казался таким... чуждым.

— «Какой странный город», — бормочет себе под нос Скотт. На следующее утро, когда первые лучи солнца льются в окно, Кларк просыпается и обнаруживает, что он там же, где и заснул; на полу в гостиной. Когда амбара не стало, какой выбор остался. Логан ушел, чтобы убедиться, что Магнето и, хм, как они его снова называли... о да, Саблезубый. Логан ушел, чтобы убедиться, что они ушли. Они были, но Логан настоял на том, чтобы оставаться на страже до конца ночи. Он поднимается с пола, стараясь не разбудить все еще спящего Скотта Саммерса, который спал в красных очках, как обнаружил Кларк. Что было хорошо, потому что, если Логан мог порезать его, Кларк не очень хотел узнать, что Скотт мог с ним сделать. Кларк поднимается вверх, чтобы воспользоваться ванной. У него был напряженный день этим утром, он пытался убрать хотя бы часть беспорядка снаружи. Затем он предполагает, что они будут проводить своих гостей, а затем, ну, первоначальная идея состояла в том, чтобы после завтрака уехать в Калифорнию, но его родители сказали, что они обдумают предложение профессора Ксавьера, так что, возможно, они отложат это. На самом деле у них оставалось еще несколько дней, прежде чем банк принудительно удалит их. В ванной комнате Кларк вдруг вспомнил, что его последняя оставшаяся нераспакованной смена одежды все еще находится в его комнате, там же, где и Джин. Что ж, они действительно не продумали этот вариант. Быстрое сканирование его рентгеновским зрением показывает, что она все еще спит, так что, возможно, он сможет просто прокрасться и схватить их. Он осторожно и тихо открывает дверь, осторожно проходит босыми ногами мимо кровати к комоду, открывает ящик и достает свою нетипичную синюю рубашку и джинсы. Именно тогда он слышит, как кто-то шевелится с кровати. Типичный. Это всегда случается с ним. «Не просыпайся. Не просыпайся, — молится он.

— «Кто здесь?» — хрипло спрашивает Джин. Кларк вздыхает. Кажется, Бог не отвечает на молитвы осиротевших инопланетян. Он оборачивается.

— «Это всего лишь я», — говорит он довольно неуверенно. Глаза Джин расширяются, когда она натягивает простыни на себя, чтобы укрыться.

— «Что ты здесь делаешь?» — с тревогой спрашивает она. Кларк держит свою одежду.

— «Я оставил свою одежду здесь, а ты спала, и я не хотела тебя будить, поэтому я подумал, что могу просто, прийти, забрать ее и уйти, не разбудив тебя, что я и сделал... за что мне очень жаль». .» Джин выгибает бровь. Ну и дела, для кого-то настолько могущественного Кларк был немного неуверенным. Это была болтовня, достойная Китти. Он тоже все еще стоит там, ожидая, что она что-то скажет.

— «Все в порядке», — уверяет она его. Ведь он вроде ничего не видел. Она закрыта, так что он

определенно ничего не видит. Если только у него не рентгеновское зрение. Джин издает мысленный фырканье. Да вроде бы он и на это способен. Кларк расслабляется, потому что она не расстроена.

— «Я просто пойду». Что он и делает быстро. Жан смотрит, как он уходит.

— «Вау, какая классная задница у Кларка», — думает она про себя, прежде чем осознает, о чем думает. О Боже, она не просто так подумала. Дункан, ее бойфренд, напоминает она себе, завел бы котят, если бы знал, что она так думает о другом парне. Она качает головой и снова ложится на подушку, натягивает на себя одеяло и укутывается в него. Она глубоко вдыхает, впитывая теплый запах земли, который её успокаивает, чтобы уснуть. Чуть позже Логан возвращается в дом после того, как всю ночь патрулировал ферму, просто на всякий случай. Он обнаружил, что Крид исчез вместе с Магнето, несмотря на все его попытки отследить их. На самом деле Логан не мог не думать о том, что им обоим скатертью дорога. Логан возвращается в дом и обнаруживает, что красно-синее пятно убирает двор и складывает все в кучу. Когда он приближается, пятно превращается в Кларка Кента, одетого в красную куртку, синюю рубашку и джинсы.

— «Доброе утро», — слишком весело приветствует его Кларк, по мнению Логана. Блин, пацана прошлой ночью сбил трактор, и вот он выглядит и ведет себя так, будто ничего не произошло. Это неправильно. Через что прошел этот ребенок, что он может так легко отмахнуться от этого. Логану кажется, что ни один ребенок не должен был пройти через это.

— «Мама готовит завтрак для всех, если ты хочешь зайти», — сообщает Кларк Логану. Его мать не позволила бы им уйти, не убедившись, что они сначала правильно поели. С этим Кларк

снова растворяется в тумане, заканчивая работу. Логан качает головой и входит в дом, где его встречает чудесный запах готовки. Он видит, как Кенты готовят еду, Джин и Скотт болтают за столом. Чарльз разговаривает по телефону и, похоже, ведет очень серьезный разговор.

— «Я понимаю Шторм. Я не виню тебя», — очень понимающе говорит Чарльз.

— «В чем дело?» — спрашивает Логан Скотта и Джин. Джин отворачивается от разговора со Скоттом.

— «Кажется, остальные решили выманить Шторм из особняка, а затем устроить вечеринку», — рассказывает она Логану.

— «Они что!» Логан отвечает на повышенных тонах. Вот оно что. Когда они вернутся, он даст этим детям тройные сеансы в «Комнате опасности».

— «Будет лучше», — говорит ему Скотт с большим сарказмом. Логан чувствует быстрое приближение мигрени.

— «Что случилось?»

— «Они пригласили нескольких гостей из школы, и один из них залез в Сегебго, активировал внутреннюю защиту и чуть не взорвал всех, думая, что это компьютерная игра». К настоящему времени Чарльз закончил свой телефонный разговор со Штормом.

— «Так какие повреждения?» — спрашивает Логан.

— «Ну, к счастью, никто из гостей не пострадал. Кроме того, они так наслаждались

вечеринкой, что даже не заметили, что особняк был заперт, поэтому наш секрет в безопасности». Что ж, это то, что Логан предполагает. Чарльз продолжает.

— «Однако у некоторых учеников довольно много синяков от того, что говорила Шторм, когда они пробивались к Церебро».

— «У них будет еще несколько, как только я возьму их в руки», обещает Логан.

— «Мы накажем их позже, Логан, но меня беспокоит не это».

— «Что вы имеете в виду, профессор?» — спрашивает его Скотт.

— «Скотт, как ты должен знать, ты не можешь просто случайно наткнуться на нижние уровни».

— Верно, — подтверждает Джин.

— «Тебе нужен пароль». Лифт на нижние уровни опечатан кодом, который необходимо ввести на клавиатуре рядом с ним. Чарльз кивает в подтверждение.

— «Да, что означает, что кто-то попал туда не случайно. Вечеринка была прикрытием для того, чтобы кто-то проник в особняк».

— Как вы думаете, кто это был, профессор? — спрашивает Скотт.

— «Я не знаю, но нам нужно выяснить, кто и почему ради всего нашего блага», — говорит Чарльз с искренним беспокойством по поводу намерений преступника. После завтрака 4 мутанта готовятся к отъезду. Прежде чем вернуться в фургон, Чарльз обращается к Кларку и его родителям.

— «Марта, Джонатан, как я уже сказал, пожалуйста, потратьте столько времени, чтобы обдумать мое предложение, сколько вам нужно. У вас есть мой номер, если вам нужно связаться со мной».

— «Мы все обдумаем», — уверяет его Джонатан.

— «Счастливого пути». С этим Логан помогает Чарльзу сесть в фургон, и через 3 часа они уезжают обратно в Метрополис.

— «Ну, это было интересно», — не может не прокомментировать Марта, глядя на разрушенный сарай. Джонатан выдыхает.

— «Пойдемте внутрь. Нам есть о чем поговорить». Все трое возвращаются в дом и садятся за кухонный стол, где проходят все семейные собрания.

— «Итак, Кларк, что ты хочешь сделать?» — спрашивает его отец. Кларк переводит взгляд с отца на мать, а затем снова на отца.

— «Я не уверен», — признается он. «Я имею в виду, что было бы неплохо оказаться в каком-нибудь месте, где мне не нужно было бы скрывать свои способности, но даже там у меня все еще были бы секреты, а мои секреты, как правило, причиняют людям боль». Когда Кларк говорит, что люди, его родители знают, что он в основном имеет в виду себя и Лану, но в некоторой степени также включает Хлою и Пита. Возвращаясь к обсуждаемой теме, Марта и Джонатан скажут, что Чарльз, Скотт, Джин и даже Логан в какой-то степени кажутся

хорошими людьми, а цели Чарльза благородны, но если прошлой ночью что-то пойдет дальше, то пойти в этот Институт точно не получится. Быть в безопасности. Точка, которую они проветривают.

— «Как будто Смоллвиль такой безопасный», — говорит Кларк с необходимым сарказмом в своем лучшем образе Хлои.

— «С другой стороны, я сомневаюсь, что в Нью-Йорке есть криптонит», — отмечает Кларк, говоря о метеоритных камнях.

— «Кларк, ты действительно должен сказать нам, что ты думаешь», — спрашивает Марта своего сына. Это будет очень важным компонентом их окончательного решения. Кларку нужно время, чтобы подумать об этом.

— «До того, как ты показал мне мой корабль, я, вероятно, думал о себе как о мутанте. До и после я знал, что просто хочу быть нормальным. Ты знаешь, иметь нормальную жизнь с девушкой и друзьями и не беспокоиться о метеоритных уродах или биологический отец, который хочет, чтобы я правил Землей». Он делает паузу на мгновение.

— «Прошлым летом я кое-что узнал о себе, и дело было не в том, что у меня есть карьера преступника, а в том, что мне нравилось использовать свои силы, а не стыдиться их».

— Что это значит, Кларк? — спрашивает Джонатан.

— "Это значит... Я думаю, это означает, что я хотел бы узнать, на что я действительно способен. Может быть, именно поэтому Джор-Эл мог причинить мне боль, потому что я не знаю, что я могу сделать. Если я узнаю, на что я способен, способен, может быть, я смогу сразиться с ним. Мне нужно узнать, кто я». Марта протягивает руку и берет Кларка за руку.

— «Кларк, ты наш сын», — говорит она ему.

— «Я знаю, мама, и я люблю тебя и папу, но когда мы с Ланой расстались, я столкнулся с правдой, что я пытался сделать себя идеальным для нее. Я пытался изменить себя, вместо того, чтобы просто быть собой, но я не знаю, кто это. Я на красном криптоните - это настоящий я? Это настоящий я, сидящий здесь, или я кто-то еще, кого мне еще предстоит открыть?" Марта и Джонатан весьма удивлены тем, что у Кларка, кажется, очень глубокие философские дебаты о самом себе.

— «Кларк, мало кто знает, кто они, когда им 16», — пытается указать Джонатан своему сыну.

— «Я знаю, но...» — он замолкает, не зная, что его родители услышат.

— «Сынок, продолжай», — подбадривает его Джонатан.

— «Мы здесь, чтобы поговорить откровенно». Кларк делает вдох.

— «Как я могу узнать, кто я, когда мне приходится практически все время прятаться. Я знаю, что это то, чему ты меня учил, и я понимаю, почему, но мне этого уже недостаточно, и, может быть, этот институт — лучшее место. Где я могу узнать, кто я». Он делает еще одну паузу, чтобы позволить родителям и себе переварить это, прежде чем продолжить.

— «Полагаю, это означает, что да, я хочу поехать в Нью-Йорк, но если вы решите, что это слишком опасно или не подходит для нас, я соглашусь на это. Я уверен, что в Калифорнии с

дедушкой тоже будет здорово». Или, другими словами, Кларк в основном оставил это в руках своих родителей. Похоже, Марте и Джонатану нужно многое обдумать. Вернувшись в Бэйвиль, Джин, Скотт, Логан и профессор наконец возвращаются домой. Первое, что нужно сделать, это собрать всех студентов вместе для разноса, поскольку это относится к вечеринке. Профессор выражает свое разочарование во всех них, и каждый из них немного опускает голову.

— «Теперь, что касается твоего наказания, — начинает профессор, — я оставил это на усмотрение Логана». Все ученики смотрят на Логана, как на оленей, пойманных в свете фар, а Логан чуть-чуть злобно ухмыляется. Позабывшись об этом, профессор отправляется посмотреть, сможет ли он узнать, кто вломился и что они замыслили, в то время как Логан идет программировать Комнату опасности для наказания студентов. Иногда хорошо быть им.

— «О боже, как же они мертвы!» Курт комментирует, когда собрание начинает расходиться.

— «Расскажи мне об этом», — соглашается Эван.

— «Я знала, что эта вечеринка была плохой идеей», — ворчит Роуг, совершенно обессиленная, и направляется в свою комнату, чтобы поразмышлять. Никто не посмеет поправить ее, что она согласилась с этим так же, как и все остальные. Исправление Роуга обычно заканчивалось плохо и, как правило, сопровождалось болью.

— «Уходят, кажется, лучшие годы моей жизни», — жалуется Кити. Затем она прикладывает руку к голове в притворном обмороке. «А я была так молода», — театрально сокрушается она. Джин закатывает глаза. Ну и ну, можно сказать, переборщила.

Китти вскоре переходит к делу.

— «Ну, как у вас все прошло, ребята?» — спрашивает она Скотта и Джин. Скотт и Джин переглядываются, прежде чем Джин отвечает.

— «Ну, ты же знаешь, на что похожи эти вербовочные поездки, Китти. Познакомься с родителями, расскажи им, какая замечательная школа и ее ученики, и тебя чуть не убьет Магнето. Обычное дело».

— «Отойди еще на секунду», — говорит Курт.

— «Ты видел Магнето?»

— «Ну, если ты не знаешь какого-нибудь другого парня в красном, который может управлять металлом, тогда да». — Что там делал старый ведроголовый? Эван спрашивает с гораздо меньшим уважением к Magento.

— «Возможно, то же самое, что и мы», — отвечает Скотт.

— «О, он преследовал мутанта, с которым ты собиралась встретиться», — понимающе говорит Китти.

— «Так давай, расскажи нам, что случилось». Джин и Скотт делают именно это. Знакомство с Кларком, его родителями, вплоть до разборок с Магнето.

— "Bay!" Китти говорит.

—« Я согласен», — говорит Курт. «Я серьезно. Магнето ударил этого парня трактором, и он

встал без единой царапины. Из чего он сделан? Сталь?» Джин качает головой, не зная, что сказать.

— «Понятия не имею. Он... уникален». — Это один из способов сказать это, — недовольно бормочет Скотт из-за того, как Джин это сказала.

— «Так этот парень идет сюда или как?» — спрашивает Эван. Джин пожимает плечами.

— «Его родители сказали, что подумают об этом. Думаю, мы подождем и увидим». Больше нечего сказать по этому поводу, и Эван отправляется перекрашивать свой скейтборд, а Скотт идет распаковывать вещи. Джин попыталась бы сделать то же самое, если бы Китти не последовала за ней в ее комнату.

— «Что такое, Китти?» — спрашивает Джин, бросая сумку на кровать.

— «Ничего. Ничего. Просто... этот парень был симпатичным?» Ух ты, Жан никогда не ожидала такого, чтобы это произошло ... нет! Китти была помешана на мальчиках, и, боже мой, она теперь добавляет слово «нравится» перед вещами. Хорошо, какой самый простой выход из этого, — спрашивает себя Джин. Китти воспринимает задержку Джин как знак того, что она что-то скрывает, поэтому она двигается и садится на кровать.

— «Да ладно, Джин, не задерживай меня. Я как будто серьезно обделена мальчиками».

— «Китти Лэнс только и делает, что пускает на тебя слюни», — отмечает Джин, имея в виду Avalanche. "

— «Он совершенно этого не делает!» Китти протестует.

— «Ну, во всяком случае, не сильно. Не в последнее время». Джин издает тихий вздох. Она видит, что Китти не перестанет ее доставать, пока не сдастся.

— «Хорошо, Китти. Если тебе нужна моя честная оценка, то да, Кларк был милым. Довольна?». Китти ложится на кровать Джин на живот, подперев подбородок руками.

— «Подробности, Джин. Мне нужны подробности. Я имею в виду, какой у него рост? Какого цвета его глаза? Каковы его волосы? Он из тех, кого вы берете домой, чтобы показать своим родителям, или он тип плохого мальчика?» Джин смотрит на Китти и задается вопросом, не станет ли кто-нибудь винить ее, если она сделает лоботомию шатенке. Той ночью в Смолвиле Марта и Джонатан лежат в постели, не уснув. Их мысли в течение большей части дня были заняты тем, какое решение они собираются принять в отношении того, куда они собираются двигаться дальше в своей жизни. У них было два варианта в очень разных направлениях как в прямом, так и в переносном смысле. Была поездка в Калифорнию к отцу Марты, что не было предпочтительным вариантом для Джонатана. Он никоим образом не ладил с отцом Марты, который всегда смотрел на Джонатана свысока, потому что тот был всего лишь фермером. Если они отправятся туда, Джонатан был уверен, что ему придется вытерпеть множество ехидных замечаний по поводу провала фермы. С другой стороны, если они поедут в Нью-Йорк, между ними и его тестем будет большая часть 3000 миль. В конце концов, дело, конечно, не в том, что делало Джонатана счастливым или несчастным. Это было о том, что было лучше для Кларка. Мысли Марты тоже заняты тем, что лучше для Кларка. В последнее время все было так тяжело. Она потеряла ребенка, потом какое-то время думала, что потеряла и Кларка, но он, по крайней мере, вернулся к ней. Ей было грустно, что им придется покинуть ферму. Часть ее хотела бы увидеть своего отца. В конце концов, так бывает у большинства людей, если только их отец не был очень неприятным человеком, а ее отец — нет. С другой стороны, они

могли поехать в Нью-Йорк и в этот институт, который был явно опасен, если судить по прошлой ночи, но, как заметил Кларк, Смоллвиль тоже не самое безопасное место на Земле. Тем не менее она не была полностью уверена, что будет делать, если ей суждено уйти. Она спросила об этом Чарльза за обедом, пока он хвалил ее кулинарные способности, и сказал, что Ороро, как он сказал, ее зовут, может нуждаться в помощи. Все эти дети и все со способностями. Если бы Марта могла помочь им так же, как они с Джонатаном помогли Кларку, тогда она была бы не против хотя бы попробовать эту школу.

— «Марта. Ты не спишь?» Джонатан спрашивает свою жену.

— «Да?», — отвечает она.

— «Я думал о том, что мы будем делать», — говорит он ей.

— «Я тоже».

— «Я думаю, нам следует поехать в Нью-Йорк хотя бы испытательный срок».

— «Я тоже». Джонатан поворачивает голову, чтобы посмотреть на свою жену в полумраке. «Ты уверен?» Марта поворачивается, чтобы посмотреть на своего мужа.

— «Да. Кларк... Кларк меняется. Ему нужно какое-то место вроде этого, и я думаю, что смогу помочь другим ученикам, которых Чарльз упомянул».

— «Хорошо, тогда мы позвоним им утром?» Марта кивает и тянется к руке Джонатана под одеялом. Их пальцы переплетаются. Они сжимают друг другу руки, как молчаливое выражение своей любви друг к другу. В другом месте Магнето и Саблезубый заканчивают свою работу, пытаясь оценить, были ли люди в списке, о котором Зловещий дал им информацию, мутантами со способностями, которые могут оказаться полезными. К сожалению, те, кого они до сих пор посещали, либо вовсе не были мутантами, либо были такими, как опасался Магнето; метеоритные мутанты, которые были слишком нестабильны, чтобы быть полезными в данный момент. Конечно, если Синистер сможет сделать то, что он утверждал, и произвести стабильных мутантов, то, возможно, позже Магнето сможет их завербовать. Попытка сделать это сейчас привлечет нежелательное внимание, возможно, без всякой выгоды, поэтому он оставит их в покое. Тем временем он и Саблезубый были у последнего дома в списке, и когда он приблизился к нему, Магнето почувствовал металл. В частности, вокруг одной комнаты. Он подплывает к комнате и, используя свою силу, прорывает отверстие в стене. Внутри он находит блондинку, неудивительно потрясенную увиденным. Магнето приземляется в комнате, а Саблезубый врывается вниз, чтобы усмирить родителей. Магнето тихо говорит за него, девушке, объясняя, кто и что он такое, и что он похож на нее... потенциально. К огромному шоку Магнето, девушка подбегает к нему и обнимает его.

— «Спасибо. Спасибо», — говорит она ему.

— «Вы не представляете, как долго они заперли меня здесь».

— «Заперли тебя?» — спрашивает он. Девушка кивает.

— «Свинцовые листы», — она указывает на металлические листы на стене.

— «Они блокируют мои силы». Магнето мысленно отметил это на случай, если ему когда-нибудь понадобится сдержать ее.

— «А в чем твоя сила?»— спрашивает он ее, поскольку данные Синистера не говорят. Он надеется, что у нее есть тот, который может быть ему полезен, иначе он зря потратил время в этом городе. В ответ в следующую секунду зрение Магнето заполняет зеленый туман, и у него возникает странное ощущение движения в пространстве. Когда его зрение восстанавливается, он оказывается внизу с Саблезубым и родителями девушки. Телепорт, он быстро понимает, что это за девушка. Теперь это может быть очень полезно, и, судя по всему, она отлично контролирует свои силы. Девушка подходит к своим родителям и шлепает их обоих одного за другим.

— «Я ненавижу тебя!» она кричит на них со свирепой яростью. Что-то еще, что Магнето мог бы найти полезным, если бы он мог сосредоточиться и направить ее гнев на свои цели. Он также может видеть полный ужас в их глазах. Не на него или Саблезубого, а на страх перед собственной дочерью. Это тот вид страха, который Магнето хорошо знает. Тот, который приводит к ненависти, которая приводит к тому, почему у него на руке вытатуировано число.

— «Пойдем. Оставь их», — инструктирует ее Магнето.

— «Они больше не имеют никакого значения». Магнето ведет девушку к двери, в то время как он бросает на Саблезубого взгляд, который говорит дикому мутанту «разобраться» с родителями. Он не может позволить себе свидетелей. Снаружи 3 металлические сферы просто опускаются на землю, когда Магнето направляет девушку к ним.

— «Я отведу тебя в безопасное место, где тебе больше не нужно бояться. Как раз наоборот. Я отведу тебя в место, где ты сможешь научиться использовать свои способности в полной мере». И если она не окажется достаточно блестящей перспективой, как кажется на первый взгляд, Саблезубый сможет «разобраться» с ней так же, как он сейчас поступает с ее родителями. Девушке очень понравилась эта идея, несмотря на то, что она толком не знает, во что ввязывается. Ей нужно время, чтобы оценить возможность снова оказаться на свежем воздухе. Ее родители заперли ее так давно, что она почти забыла, каково это быть на улице. Она их ненавидит. Она ненавидит их так сильно, что готова пойти с этим совершенным незнакомцем, потому что он похож на нее и, более того, он спас ее. Он – её спасение. Это, по крайней мере, на данный момент дает ему преимущество сомнения, и даже если все обернется плохо, она всегда может просто телепортироваться прочь. Саблезубый выходит, что «разобрался» с родителями.

— «Так она пойдет с нами?» Магнето смотрит на нее сверху вниз, и она отвечает:

— «Да».

Умная девочка, Саблезубый думает про себя.

— «Меня зовут Саблезубый», — говорит он, представляясь. Девушка на мгновение замолкает. Саблезубый. Магнето. Она догадывается, что это кодовые имена или что-то в этом роде. Она должна будет получить одно из них. А пока она просто использует свое имя.

— «Я Алисия. Алисия Бейкер».