

"Сколько людей погибло в том доме?"

Вернувшись в арендованный дом, Сада Май удивленно посмотрела на Мизуно.

Сначала она не слушала о конкретной ситуации в доме, но, услышав цену, сразу все поняла.

В стареющее и не имеющее связи время все еще очень распространены мертвые комнаты. В основном это пожилые люди, которые умирают в одиночестве в съемных домах, а иногда случаются и самоубийства. Некоторые добросовестные посредники помечают дом как умерший. Люди, а некоторые просто снимают его как обычный дом, когда придет время, это будет несчастный случай, или можно будет сказать, что арендодатель не знает об этом.

"Двое умерли, первая - старушка, которая жила одна, а второй - молодой человек, который повесился в комнате". Мизуно сказал это без всяких психологических барьеров: "Похоже на расстроенного карикатуриста. "

Именно потому, что вероятность смерти пожилого человека слишком высока, домовладельцы не хотят сдавать дом пожилым людям. После смерти человека цена дома падает, что является потерей собственности.

В прошлом, пока цена такого умершего дома была на 20 000 - 30 000 юаней дешевле, чем дома такого же качества, многие люди спешили арендовать его, но сейчас век сверхъестественных проявлений, и кто не хочет арендовать такой дом с привидениями, возможно, что и мертвые однажды оживут.

Пострадал не только рынок аренды и продаж, но и финансовые отчеты таких домов ужасов, как XX Hospital, тоже весьма плачевны.

Играя в доме ужасов, что если фальшивые призраки настоящие, они не ищут азарта, они ищут смерти.

Обычные люди не смеют играть, и правительство также работает над исправлением ситуации. Если они могут спонтанно стать злыми духами, операторы домов ужасов, которые понесли необъяснимые имущественные потери, не могут дожидаться, чтобы превратиться в призраков один за другим.

"..." Сада Май зажала свои волосы между двумя пальцами.

"

Не волнуйтесь, с этим домом не будет никаких проблем, я это подтвердил".

Конечно, Мизуно подтвердил, что в этом мире нет никаких монстров.

Все странности исходят от него, источника всего зла, виновника.

Сада Май ошиблась и посмотрела на лицо Мизуно.

Мизуно, должно быть, убил всех призраков в комнате.

Она всегда наивно полагала, что в островной стране много разных монстров, а Мизуно - лишь один из них.

"Давайте сегодня вечером наведем здесь порядок". Возвращать хозяину чистый дом - хорошее

личное качество.

Проснувшись рано на следующий день, Сада Май оделась в духи.

Она не открывала рта, чтобы сказать это внятно, но по губам Сада Нозоми и нерешительному говорению Мизуно расшифровала значение "сожительница".

Будь то девушка, женщина или девочка, все они испытывают необычайный интерес к домам, потому что дома обладают не только физическими свойствами укрытия от ветра и дождя, но и несут эмоциональную подпитку. Конечно, в современном денежном обществе дом, принадлежащий самому себе, также является символом идентичности. Жизнь в северном районе и жизнь в Сетагая, безусловно, принесут людям разный психологический опыт.

Мидзуно по природе своей нетерпелив, втайне он - вдохновитель всего сверхъестественного, и все его жены - известные боссы, но внешне он - обычный ученик средней школы, полагающийся на собственные силы, чтобы снять комнату. Хороший дом приносит совсем другое психологическое удовольствие.

"Вот оно, блокировка пароля, только что установленный пароль - 596416".

Стоя перед дверью, Сада Май слышала биение своего сердца, каждый палец, каждая прядь волос ликовали от всего сердца, и отныне это будет ее "дом".

Но это так тревожно.

Как только дверь открылась, Сада впервые увидела не коридор дома, а ослепительную бумагу-талисман, наклеенную на стену в конце коридора.

Пишутся китайские иероглифы, которым помогают искаженные символы.

Эффект может заключаться в изгнании демонов.

Значит ли это, что если в дверь войдет призрак, то он будет уничтожен талисманом, который окажется перед вами? Правда ли, что в этой семье умерло только два человека?

Думая о богах и призраках, Сада потянул Мизуно за рукав, и Мизуно был стерт с лица земли.

"Что?" Мизуно собирался снять обувь и подумал о том, что убирать комнату надо будет позже, поэтому сначала наденем ее.

"Этот талисман как-то повлиял на тебя?"

"Ха..." Мизуно потер слезы на носу: "Если ты хочешь оказать на меня влияние, то только если в мир не придет настоящий Бодхисаттва".

Ну, Бодхисаттву играю и я.

Может быть, в будущем я буду играть Будду или что-то в этом роде".

Сада Май потрогала мурашки, появившиеся у нее на шее, и покорно покачала головой.

Неважно, неважно, дешево на линии, дешево на линии.

Это так дешево, что еще нужно...

А нет ли здесь старого монстра, его личность на светлой стороне - это личность министра Лили Руо, и он осмеливается прийти, чтобы спровоцировать его, только когда слепнет.

Призраки вносят изменения, призраки вносят изменения.

Дом очень большой, я боюсь, что он больше, чем 40 пингвинов. Когда Мизуно пришел туда в первый раз, он подсчитал, что площадь стены должна быть близка к 50 пингам.

"Его арендовали по такой низкой цене... Я заслужила это". Сада Май серьезно кивнула, пройдясь по каждой комнате: "Хозяин, наверное, уже плачет".

В каждой комнате есть кондиционер и кровать, матрас и одеяло нужно принести свои.

"Он будет плакать, если мы не сдадим его в аренду и будем держать его здесь пустым".

Красота нового дома заставила Сада Май на время забыть о тревожной бумажке-талисмани, но как только беспокойство, вызванное бумажкой-талисманом, прошло, Сада Май вытащила из-под кровати еще одну картонную коробку.

"Эти вещи....."

Сада Май, убиравшаяся в комнате, вдруг обнаружила картонную коробку из-под кровати, а в коробке лежали стопки аккуратных книг.

Книга и коробка под кроватью, Мизуно не мог не думать о каких-то плохих вещах, таких, которые собирают нормальные мужчины, а предшественник однажды купил несколько книг и нагло бросил их на пол.

Сада покраснела и отвернула голову. Она не видела, что было на обложке книги. В любом случае, то, что мужчина коллекционирует, никогда не будет хорошей вещью.

"Отдай ее мне".

Что удивило Мизуно, так это то, что большая часть этих книг была тетрадями или тетрадями с китайскими иероглифами, а оставшаяся половина - рисунками, включая комиксы и несколько рисунков тушью.

Псевдонимное и китайское иероглифическое письмо обычных людей в островной стране, по мнению Мидзуно, очень неудобно. Возможно, это связано с тем, что хирагана, которая часто используется, является кривым иероглифом, поэтому китайские иероглифы жителей острова написаны криво, исключая каллиграфию островной страны, все, Каллиграфические навыки обычных людей в островной стране не могут быть похвальными. Что касается рисования тушью, хотя в островной стране их немного, это также важная категория в традиционной живописи~www.wuxiax.com~ Вещи, оставленные владельцем в этой коробке, заставили Мизуно взглянуть, В настоящее время редко кто может изучать каллиграфию и рисование тушью, чтобы изучать каллиграфию и рисование тушью, поэтому я открываю записку.

□Токио, ты такой большой, Адачи, ты еще больше. □

[В Токио меньше денег, чтобы жаловаться, а дома больше забот о вине. □

[Не бывает ста лет жизни, а бывает тысяча лет смерти. □

[Моя мать стара, она ходит у стены, не в силах наступить на звук. □

"??"

Глядя на эти предложения, полные отчаяния, Мидзуно, вероятно, понял, почему этот человек в отчаянии покончил с собой.

Прежний владелец умер, и эта коробка с тетрадями и чернильными канцелярскими принадлежностями принадлежит Мизуно, который владеет ею с опозданием. Разве не так можно думать об убийстве монстров и взрыве снаряжения в игре.

чернилами?

Глаза Мизуно загорелись.

<http://tl.rulate.ru/book/74263/2184201>