

Мейша лежала на больничной койке без сознания. У маленькой медсестры рядом с ней была самая красивая и профессиональная улыбка на лице, а на ее лице не было ни капли пота.

Спустя долгое время Мейша сказала низким голосом: "Свекровь, где свекор?".

"Вы имеете в виду госпожу Симидзу? Госпожа Симидзу проходит лечение..."

"Невозможно. В нее явно попала пуля. Это вы ее убили". Эмоции Мейши снова взбудоражились.

На лбу маленькой медсестры выступил пот.

В приборе мужской голос все еще мягко произнес: "Мисс Миса, вы, возможно, неправильно поняли, что все пули, которые мы выпустили, являются анестезирующими пулями малой мощности, поэтому теперь вы можете очнуться так быстро. Мы также можем подстроиться под вас. Из наблюдения за палатой госпожи Симидзу, вам нужно взглянуть?".

В аналитической комнате уже создали ментальную модель Мисы. В условиях современного Интернета обычным людям нечего скрывать от внешнего мира до внутреннего.

Записи вашего музыкального плеера выдадут ваши уши, предпочтения в просмотре видео - ваши глаза, поисковые системы выдадут ваши невидимые увлечения и недавний статус, а записи чатов средств связи выдадут ваш стиль речи и мелкие поступки...

После упаковки всей информации строится модель, которая понимает себя лучше, чем она сама.

В глазах Мисы все еще было сильное подозрение, но когда она услышала, что может подтвердить ситуацию с толстой свекровью, она недоверчиво кивнула.

Прямо напротив кровати Мисы из стены торчит ширма.

"Толстая бабушка".

На экране - еще одна белая палата. Под присмотром двух медсестер и врачей, радующих глаз с первого взгляда, толстая свекровь лежит на больничной койке со спокойным выражением лица, дыхание ровное, электрокардиограмма включена... Хотя Мейша не умеет читать электрокардиограмму, она не умеет читать электрокардиограмму.

Поймите, что волна, которая поднимается и опускается, означает, что свекровь еще жива.

Словно почувствовав, что кто-то зовет ее, веки свекрови слегка шевельнулись, но она все еще не проснулась.

"Госпожа Мейша, как вы видите, госпожа Симидзу все еще находится в коме из-за ошибки рейдерского отряда. Мы очень сожалеем о причиненном вам беспокойстве, но вы можете не волноваться, госпожа Симидзу получит наше лучшее лечение. Вы сможете очнуться через несколько дней".

При этих словах изображение на экране приблизилось, и Мейша смогла разглядеть лицо толстой свекрови более четко.

Увидев слабое и бледное лицо толстой бабушки, глаза Мейши были расстроены, а губы задрожали: "Толстая бабушка, все хорошо, толстая бабушка, Мочизуки так беспокоится о

тебе...".

Уловив слова "толстая свекровь" и "Мочизуки", элиты в комнате анализа немедленно начали анализировать.

Что касается Мейши и госпожи Симидзу, они собрали все виды информации и создали полную психологическую модель для Мейши, но элиты еще не установили достаточной связи с отношениями между Мейши и госпожой Симидзу.

"Я выяснил это. В детском доме, где когда-то работала семья Симидзу, была сирота по имени Мочизуки, которую удочерила одна семья, когда ей было девять лет."

"Согласно анализу установленной модели, Симидзу, который страдал от болезни Альцгеймера, мог принять цель за Чиэко Мочизуки".

"Как только он проснулся, объект подумал о госпоже Симидзу. Похоже, что отношения, установленные двумя сторонами за короткий промежуток времени, превзошли прежние ожидания."

Военная комната, комната анализа, комната охраны, лаборатория... База разделена на отделы, которые координируются военным кабинетом.

Это полностью рассматривается как большая война. На самом деле, боевую мощь, с которой столкнулись США и Саудовская Аравия, можно рассматривать как большую войну, когда масштабы современной войны относительно невелики.

Это гуманоидное сверхъестественное существо, уличные бои - ее естественное основное поле боя.

Если вы столкнетесь с таким необычным существом в городе, вам будет недостаточно идти в один ряд! Сила лобового боя противника может быть недостаточной, но неуловимая траектория - страшна и ужасающа.

Босс в военном зале выслушал отчет из аналитической комнаты, в сочетании с эмоциональной реакцией Мисы, все показали ободряющую улыбку.

"Не стоит тратить столько денег".

"Тск, технология уже продвинулась до такого уровня".

Один начальник отвел глаза, повернул голову и улыбнулся налево и направо: "Если бы не кто-то сказал, что это технология CG, я бы не смог это увидеть".

Так называемая госпожа Симидзу, которая все еще жива, - это всего лишь сцена, сфабрикованная с помощью технологии.

За целую неделю на базе уже был составлен подробный план реагирования.

Госпожа Циншуй также использовала различные контрмеры, чтобы любой ценой собрать техников из лучшей CG-студии Мифанга, и создала картину, которую достаточно подделать в кратчайшие сроки.

Каждая секунда и каждый кадр сжигают деньги!

Последний раз в истории Мифанга такое было при производстве "Принца Снейпа" во время Второй мировой войны.

Что касается настоящей бабушки Симидзу. Если бы их действительно завалило анестезирующими бомбами, возможно, от них еще остались бы целые тела, но все умершие люди, которых на месте преступления пронзили зазубренные костные отростки, превратились в неопишуемые вещи. Если говорить правду, то цель может быть первой. Сойти с ума, а с другой стороны это белая ложь - это утешение людей, которые ведут план к собственному сердцу.

Помимо этого дорогого и неприкасаемого CG, в процессе "производства" находится еще один особенный актер. По словам госпожи Симидзу на фото, один из лучших специалистов по пластической хирургии сделал подобное телосложение пожилой женщине-актеру. Тщательная подтяжка лица, от лица до ладоней, горла и кожи.

Несмотря на то, что скорость операции была чрезвычайно быстрой, специальный актер все еще находится на стадии восстановления и обучения вокалу, и в настоящее время он не полезен.

После нескольких криков в уголках глаз Мейши появились слезы, но вдруг ее глаза резко сузились, и из воздуха раздался голос - голос костяной девочки!

Токийский мегаполис~[www.wuxiax.com](http://www.wuxiax.com)~Парк Адачи.

Рука Соры Мизуно, делающая трехцветные пельмени, внезапно замерла, и еще одна связь была установлена! И это связь уровня LV2, когда она возникает.

В дополнение к общему видению и телепатии LV1, LV2 имеет еще один приход!

[Прибытие: кратковременное прибытие к цели, длительность прибытия обратно пропорциональна интенсивности прибытия, а интенсивность прибытия прямо пропорциональна физическому качеству цели. □

Вероятно, поняв смысл нового навыка, Сора Мизуно почувствовал, что именно Миса установила с ним связь.

О понимании навыков можно говорить до и после, сейчас он более любопытен к Мисе.

"Миса." Сора Мизуно начал телепатический вызов.

В лаборатории эмоции Мисы были необычайно возбуждены, а на экране было видно, что кровоток внезапно ускорился: "Мастер Костяная Девочка".

"Не волнуйся, расскажи мне о своей текущей ситуации". Мизуно Сора молча сжала шар, и одновременно активировала общее видение.

Обстановка лаборатории отразилась в сознании Соры Мизуно.

Обстановка, в которой находилась Миса, была очень странной, словно она была в палате.

Большой человек, возглавлявший все сверхъестественные атаки в островной стране, сузил глаза, слегка сжал руку Маруко, и невидимая злоба поднялась из его глаз.

Мейшу поймали и, похоже, держали в палате.

"Здравствуйте, вот двадцать трехцветных пельменей". Бай Тянь Юуки протянул пять пальцев:  
"Если их не так много, я хочу все".

"Вот они!"

Мизуно внезапно выпрямился, держа в руке трехцветный пельмень.

.....

Спасибо большому парню из группы [Я съел пять полных ртов земли] за рисунок Ябу Сая, вы можете увидеть его, нажав на область персонажа на странице книги. Если вы хотите нарисовать другого человека, вы можете высказать свое мнение.

<http://tl.rulate.ru/book/74263/2134097>