

Район Бункё, святилище Юсима Тенмангу.

Храм Юсима Тенмангу, расположенный в районе Бункё, центре науки и образования островного государства, является "профессиональной" святыней. Поскольку оно посвящено Сугавара Митидзанэ, **** обучения, очевидно, что оно связано с учебой. Абитуриенты обычно приходят сюда перед экзаменами, чтобы выразить почтение.

Святилище вполне соответствует расположению района Бункё.

Утахара Мию выскочила из святилища, держа за руку Сада Май. Вчера она вернулась домой и посмотрела на суровые лица родителей. Утахара Мию решила, что лучше пойти в частную среднюю школу - хотя, Мизуно Сора действительно очень хороша. Очаровательна, но родительские выговоры кажутся немного страшнее.

"Желание, которое я загадала вчера, не считается... Нет, это выглядит несколько неуважительно по отношению к храму Мэйдзи. Неважно, в любом случае, сегодняшние молитвы в храме Юсима Тенман - это серьезно!"

Утахара Мию развернулась, полная энергии, и сделала V в направлении храма Юсима Тенман. Юсима Тендзин должен благословить меня на поступление в частную среднюю школу.

Сада Май беспомощно посмотрела на свою "утилитарную" лучшую подругу и сказала что-то об уважении к богам, но на самом деле ее отношение к богам было более утилитарным, чем к ней самой, и сегодня она заставила себя пойти в район Бункё.

В районе Бункё действительно не так много дел, так что после посещения святилища они оба были готовы вернуться в Адачи.

Перед платформой Сада Май и Утахара Мию более получаса ждали трамвая. Это была не главная железнодорожная линия, проходящая через всю страну, а городской трамвай. Долгое ожидание было явно неправильным.

Неугомонная Утахара Мию уже давно проявляла нетерпение на месте. Она покрутила талией, повертела головой, посмотрела на свой телефон и обняла Сада Май. Она капризничала, как ребенок.

"Май, почему поезд еще не пришел?" Утахара Мию надулась и на пол-оборота обернулась руками вокруг шеи Сада Май.

"Что-то случилось", - равнодушно ответила Сада Май.

Вопреки представлениям многих людей, трамваи и железные дороги в этой островной стране в большинстве случаев не ходят по расписанию. Отчасти это объясняется тем, что после того, как на определенной линии возникает проблема задержки, даже если это неважная линия, другие линии также будут задействованы для обеспечения переднего и заднего хода. Последовательное время и намеренное опоздание.

Если кто-то покончит жизнь самоубийством, прыгнув с рельсов на любой линии в Токио сегодня, то, по оценкам, во всем Токио произойдет еще одна большая задержка".

Как раз когда Сада Май закончила говорить, радио на платформе внезапно зазвонило.

"В связи с неисправностью оборудования движение поездов с этой станции в районы Аракава, Адачи и Кита временно приостановлено. Пожалуйста..."

"В связи с неисправностью оборудования..."

повторял голос по радио, ни торопливый, ни медленный, ни высокомерный, ни порывистый.

Лицо Утахары Мию сразу же разрушилось, с поездом возникли проблемы, и она не могла поехать домой! Такси слишком дорого, да и вообще денег не так много, поэтому можно доехать только на автобусе. Чтобы доехать на автобусе от Юсимы до дома, нужно очень постараться.

"Ах, жизнь мрачная штука". Утахара Мию опиралась на плечо Сада Май и слабо ступала.

Они шли по земле, солнечный свет заставил Сада Май сузить глаза, а в небе появилось несколько больших черных теней.

"Флип! Флип!"

Между зданиями быстро пролетели три вертолета, и от громкого шума у людей на улице заложило уши.

Наблюдая за полетом вертолета на север, слушая слабый звук трансляции, доносящийся с земли, глаза Сады Май застыли.

Она вспомнила лицо Мизуно прошлой ночью.

"Чжэньи, пойдем, давай сядем на автобус".

Сада Май взяла инициативу в свои руки и схватила Ютахару Мию за руку: "Мию, давай снова пойдем в святилище".

"Привет И?"

Святилище Юсима Тенман.

Сада Май благоговейно склонилась, голова опущена, глаза крепко зажмурены.

Бог, неважно, кто это, действительно ли Сугавара Мичи - обиженный дух, или другое проходящее божество.

Пожалуйста, благословите его в это трудное время.

Обязательно, благословите.

С высокого токийского неба взлетела птица, ее черные глаза поглотили весь стальной лес.

Уорд Кита, уорд Кацусика, уорд Тосима, уорд Тайто...

Полицейские машины, словно потоки, вливались в район Адачи, а вертолеты в небе следовали один за другим, свистели, шумели, кричали. Сотни тысяч людей в районе Адачи не понимали, что оказались в окружении. середина.

Район Тайто, храм Сэнсодзи.

Сиромидзима Киёми пожала руку, аккуратно надела пиджак и форму, пока шла, ее высокий хвост был завязан, глаза были серьезными, а высокие каблуки, которые мешали, были заменены на плоскую обувь. Как элита полиции, она по-прежнему держала в руках пистолет. ...

Это ее единственная недавняя привилегия носить оружие. В конце концов, ей приходится сталкиваться со сверхъестественными силами, и нелепо сражаться голой, но Киёми Шимошима никогда не чувствовала, что этот пистолет даст ей чувство безопасности при столкновении с мечниками среднего возраста.

Особенно сегодня, Шанфэн впервые отдал четкий приказ Уроку 5, приказав ей немедленно отправиться в район Адачи. Она уже закончила просмотр картинок в коротком видеоролике - это была легендарная костяная девушка.

Как элита общественной безопасности, Шимошима Киёми имеет собственное достоинство. Она не ожидает, что у большинства государственных служащих и полицейских будет много мужества перед лицом костяных девочек, но она никогда не отступит. Она талантливая женщина, которая с детства занималась фехтованием.

Пока костяная девушка на видео появляется перед ней, даже если шансов на победу нет, она не убежит~www.wuxiax.com~ Она Симисима Киёми немедленно схватится с другой стороной - ведь, кажется, пистолет тоже может ранить другую сторону. .

Если бы торчащие кости могли свернуть костяную девушку в клубок, она была бы беспомощна.

"Хуэй, поторопись!"

"О, помедленнее."

Перед Симисимой Киёми бежали две девушки в кимоно, их юные лица были залиты солнечным светом.

Похоже, сегодня в храме Сенсодзи проходило какое-то мероприятие, поэтому с полудня девушки в халатах-кимоно приходили одна за другой.

Будь она на несколько лет моложе, она была бы такой же, как Киёми Симосима.

Отбросив бесполезные мысли в голове, Киёми Симосима шагнула вперед, но через несколько шагов Киёми Симосима снова замедлила шаг.

На встречный пандус вышла женщина. Она была одета в красное кимоно, в руке держала бумажный зонтик. Она была одета так же, как и окружающие ее девушки.

Но с таким красивым лицом и стройной фигурой, она высокомерно убивала, даже Симисима Киёми вынуждена была признать, что эта женщина немного хуже ее.

Неужели такая женщина участвует в деятельности клуба "Асакуса", настойчиво заставляя всех девушек чувствовать себя завистливыми и несчастными?

Симосима Киёми подумала, не галлюцинации ли у нее. Когда она проходила мимо женщины в красном, она слабо заметила улыбку другого человека.

Это так красиво.

.....

Спасибо [Цао Дуду] [Соевый шар] [Синий высокий каблук] [Ботанический сад красного флага] [Морской огурец-единорог Хлебный кот] (я серьезно прочитал все длинные отзывы о мучном черве) за вознаграждение.

Статус контракта на книгу изменился.

Кстати, о недостижимой мечте: если эта книга окажется на полках магазинов, то каждый день будет начинаться в четыре.

Мечты всегда нужно иметь, вдруг они сбудутся.

<http://tl.rulate.ru/book/74263/2133122>