

В третьем классе средней школы Ханабата Сада Май собрала свой школьный портфель, посмотрела на полукрасное облако за окном и вздохнула.

"Dangdangdang."

Звонок "Угасающего заката" эхом отозвался в низком здании.

Большинство учеников после уроков предпочитают идти домой, а некоторые серьезно готовятся к экзаменам в школе из-за предстоящего экзамена в старших классах.

То же самое относится и к Сада Май, ей нечего делать, когда она идет домой рано, поэтому она может немного почитать книгу в школе, а затем поспешить домой, чтобы приготовить еду до наступления темноты.

Но когда она услышала, что закат угасает, Сада Май не могла не встать и не выглянуть в окно, как раз в тот момент, когда солнце вот-вот зайдет за городской горизонт.

"Сияние заката", также известное как вечернее горение, - это детский стишок, написанный Юхон Накамурой в 1919 году и сочиненный Нобу Кусавой в 1923 году. Причина, по которой этот детский стишок наиболее известен, заключается в том, что каждый день после полудня на городских улицах и переулках его мелодия будет звучать по трансляции угла, и так будет каждый день, так же как и "Вестминстер Чжуншэн" в школьные часы, который сопровождал рост многих поколений.

Причина ежедневной трансляции на самом деле отличается от того, что думает большинство людей. В связи с частым возникновением катастроф в островных странах, чтобы предупредить до или после катастрофы, в начале прошлого века была создана система экстренного радиовещания, будь то телевидение или мобильный телефон. Интернет не так эффективен, как громкоговоритель, который можно услышать лично.

Поэтому каждый день примерно в 17:00, чтобы проверить, работает ли система вещания, включается простая музыка, по которой можно судить о состоянии работы системы.

Среди них, в двадцати трех районах Токио, большинство районов выбрали для проверки песню "The Sunset Glow". Хотя это одна и та же песня, "Отблеск заката" в каждом районе совершенно разный. Некоторые из них - чисто фортепианные.

Некоторые из них - вокальные версии, некоторые - ансамблевые, некоторые - переаранжированные и так далее.

Со временем, после исполнения несколькими поколениями, "Угасающий закат" получил еще одно объяснение в памяти толпы - потому что время трансляции накладывается на время игры детей после школы и время офисных работников, а мелодия грустная, поэтому она продлевается, чтобы быть напоминанием. Означает "идти домой". После окончания работы, школы, прекращения игры на улице, быстро идти домой.

Это похоже на саксофон "Going Home", который играют на некоторых городских площадях в Китае.

"Мэй, пойдем домой вместе~". Маленькая фигурка внезапно обняла Сада Мауи сзади.

Это девушка с хвостиком на затылке и глазами цвета персика. Она обняла Саду за талию и потерлась щеками взад-вперед о щеки Сады. Прищурившись, она слегка повисла, как

маленькая лиса.

"Микси, прекрати обниматься, это так зудит!" Сада с треском отбил маленькую руку Утахары, то есть в классе больше никого не было. Если бы Мию осмелилась сделать это при всех, она бы сделала Мию большой лоб. Сумка.

Слабость Сада Май - зудящая плоть, только руки и лицо - не все тело, все остальное - зудящая плоть!

Когда меня трогают, мне хочется смеяться!

Получив удар от Сада Маю, Утахара Мию совсем не разозлилась, она с улыбкой прикрыла грудь: "Ах, как больно, жестокая Сада бросила Мию вот так... Мне так страшно, скоро экзамен. Экзамены в средней и старшей школе просто ужасны".

Сада Май скривила губы: "Чего ты боишься, средняя школа тоже обязательное образование, и ты не можешь получить хорошие оценки..."

"Это другое, Сада!" Утахара Мию указала на свою голову: "Моя семья должна позволить мне получать хорошие оценки и ходить в частную среднюю школу, и они не хотят, чтобы я ходила в государственную среднюю школу в квартале Адачи... У меня нет таких способностей к учебе".

Островная страна также применяет систему зачисления по разделениям, но поскольку образовательный потенциал государственных окружных средних школ в целом невысок и не может сравниться с частными школами, проблемы размещения школьных округов не существует.

Государственные школы, набирающие учеников по принципу разделения, не очень хороши, а частные средние школы с хорошим качеством образования набирают учеников на основе денег и академических способностей. Хотя в этом случае нет проблемы жилья в школьном округе, это показывает факторы, стоящие за жильем в школьном округе Хуагуо - капитал, есть Если у вас есть капитал, вы можете сразу пойти в дорогую частную школу для получения образования. В будущем вы можете продвинуться вперед, поступить в хороший университет, или поступить в частную среднюю школу на бесплатное обучение, и каждый год получать стипендию. В государственных школах дают счастливое образование, с первого класса средней школы до третьего, а потом те, кто должен быть домохозяйками, должны быть домохозяйками, те, кто должен быть сборщиками платы за проезд, должны быть сборщиками платы за проезд, и мейнстрим общества не имеет к вам никакого отношения.

Об этом свидетельствует количество частных школ. В округе Адачи девять столичных средних школ, но только две частные школы, одна из которых - школа для девочек.

Подумав об успеваемости Утахары Мию, Сада Май кивнула в знак согласия. На уровне ее единственной хорошей подруги все же трудновато учиться в частной средней школе. Что касается траты денег, то, если они у тебя есть, ты можешь сделать это уже в младшей школе. Идите в частную школу.

"Вот почему ~www.wuxiax.com~ пожалуйста, спасите меня, всемогущая госпожа Май".

Отвернув лицо Утахары Мию, Сада Май без любопытства сказала: "Я не могу гарантировать свои собственные оценки, как я могу позволить тебе пойти в частную среднюю школу."

Утахара Мию моргнула глазами и, наконец, смогла выдавить из себя маленькую слезинку: "

Я не ожидала, что ты мне поможешь, ты не справился так же хорошо, как я, на последнем экзамене, я имею в виду, давай по выходным ходишь в святилище и просишь богов о помощи. Давай благословим и благословим тебя, чтобы ты получил хорошие оценки на экзамене."

"Когда я услышу твои мощные молитвы, боги только накажут тебя. Я обычно не молюсь, и я готовлюсь к чему-то раньше".

Утахара Мию взяла Саду за руку и сказала: "Хорошо, что в новом году один раз можно обратиться к богам. Если я действительно смогу показать себя на этом экзамене, я обязательно... отдам половину своих карманных денег в этом месяце в качестве искреннего посвящения богам".

"Ты предлагаешь взятку богам".

"Как же так, давайте пойдем в храм Мэйдзи Дзингу, это большая святыня, она очень эффективна!".

Глядя на ожидающие глаза Утахары Мию, Сада Май вздохнула и кивнула, ее подруга была действительно беспечна, когда дело касалось отношений с богами, и, казалось, у нее было безразличное отношение к богам.

Но Сада - другое дело. Она уже жила с монстрами, поэтому ей трудно сказать, есть ли в мире боги!

"Тогда решено так, завтра я пойду в храм Мэйдзи!".

"Послезавтра." Сада Май спокойно ответила: "У меня есть чем заняться завтра".

Хотя ей и не хочется, но завтра она должна поехать в больницу в префектуре Яманаси. Будучи членом семьи пациента, она никогда не была там с самого начала. Теперь из больницы префектуры Яманаси неоднократно звонили и убеждали ее записаться туда.

С некоторыми вещами все еще приходится сталкиваться.

<http://tl.rulate.ru/book/74263/2131904>