

Шимошима Таро выхватил меч и яростно набросился на старшую сестру.

Увидев колющий меч, Шимошима Киёми сузила глаза и внимательно взялась за рукоять.

Что это за мастерство фехтования, в котором есть неукротимая решимость двигаться вперед, отступить, глядя то вперед, то назад, - она не может разглядеть такую неземную вещь.

Что может, так это то, что мы давно не виделись, и мастерство меча брата немного выросло, но этого недостаточно.

"Пей." Шимошима Киёми посмотрела в щель Шимошимы Таро и взмахнула мечом в тот момент, когда его трудно было отпустить.

Брат, твоего мастерства фехтования все еще недостаточно.

Мастерство фехтования семьи Шимошима не сосредоточено на блокировании. Единственное, что им нужно, это атаковать и снова атаковать. Наступать - значит атаковать, и отступить - тоже значит атаковать.

Шимошима Киёми тоже была немного взволнована, сражаясь против такого младшего брата, который был болен.

Видя, как старшая сестра атакует его собственный пробел, Шимошима Таро хитро улыбнулся.

Хотя у Таро и вторая болезнь, но он придерживается особенностей клана Сиросима в фехтовании.

Опытная Шимошима Киёми изменила движения из воздуха и избежала ловушки Шимошимы Таро. В то же время ее левая рука, контролировавшая направление меча, сильно хлопнула, и палка Суджен ударила по бедру Шимошимы Таро.

"Бум!!!"

Звук вибрирующей палки, ударившей по мясу!

Мой собственный младший брат тоже мог бы схитрить, но он был еще слишком непривычен.

Без прелюдии, будь то матч кендо или личный бой, проблема может быть решена в течение нескольких секунд.

"Я проиграл". Тон Шимошимы Таро был свободным и легким, проиграв два раза подряд за день.

Первый раз я проиграл незнакомцу, а второй раз - сестре, это было фиаско с одного удара.

Эти два фиаско подряд сильно ударили по нему, но вместо этого его хаотичный мозг на некоторое время протрезвел.

"Спасибо, старшая сестра".

Симосима Таро понял, он привык сидеть в колодце и смотреть на небо, и в мире действительно есть люди, которые могут победить его одним ударом, будь то Мизуно Сора, его сестра или другие, он привык быть в своем собственном маленьком кругу. Крутится вокруг да около,

значит, есть такое нереальное заблуждение.

Этот человек сегодня днем действительно силен, и он может победить меня одним ударом, как и моя сестра. Если считать по очкам, то я Таро Шимошима 50 очков, Сора Мизуно 80 очков, а моя сестра 100 очков, так что я проиграл не зря.

"Таро, ты вернул себе уверенность?!"

"Сестра, я в порядке!" Таро Шимошима, который болел в середине второго года, просветлел.

"Что ж, очень хорошо, сохраняй такой настрой до вступительных экзаменов в колледж. После поступления в университет ты обнаружишь, что мир кэндо еще шире, и ты сможешь сражаться с самыми разными мастерами!"

Видя, как ее младший брат с энтузиазмом принялся за учебу, Шимошима Киёми вздохнула с облегчением. Способность убеждать себя подобными мозговыми добавками - это преимущество. Пока ты говоришь кучу правдоподобных и невежественных слов, младший брат от второй болезни может стоять на своем. Просветись, вылезь из рогов.

Только что я чуть не одолел Таро одним ударом. Мне было почти стыдно. Я не могу недооценивать этого младшего брата в будущем.

Хорошо еще, что я могу есть вкривь и вкось, но сейчас я просто использую деревянный меч, чтобы причинить боль своему телу. Люди, практикующие кэндо, все обладают боевым духом. Мягко говоря, это означает не сдаваться, но на самом деле они соревнуются.

У Таро сильный характер, чистая и добрая личность, но его слишком легко используют другие. Сейчас он прекрасно учится в школе, но в обществе нередки случаи, когда из-за конфликта эмоций он оказывается вовлеченным в спор, а затем оказывается замешанным в деле об убийстве.

Кэндо по своей природе един с жестокими организациями.

Будучи официальным государственным служащим, Симосима Киёми также понимает, что ее додзё имеет смутную связь с местным преступным миром.

Слишком много примеров, когда ради верности и интересов представляли преступный мир, а потом ломали руки и ноги, и, наконец, в жалкой старости или даже просто в тюрьме.

Таро никогда не должен идти по такому пути в будущем.

Он смог победить Таро только одним ударом. Сегодня мой младший брат тоже встретил мастера.

"Почему ты сегодня не отжимался?" Сада Мауи легла на бок на кровати, посмотрела на свой телефон, а затем на Мидзуно Сора.

Как только я вернулся домой этим вечером, Сора Мидзуно размахивал там трубкой, а Сада тоже пришлось насильно ходить на занятия кэндо, поэтому он узнал, что Мидзуно практикует фехтование.

"Мое мастерство фехтования скоро улучшится..." пробормотал Сора Мизуно.

Прошло более полумесяца после инцидента в штаб-квартире Собрания Чичжэн. Во время

ночного поединка Сотни Людей он смутно чувствовал, что его мастерство фехтования должно улучшиться. Сегодня же, во время прозрения, он одним махом достиг третьего уровня.

Со второго уровня до третьего он убил более 100 человек. Хотя человеческая жизнь не имеет ничего общего с улучшением навыков, убийство не даст очков опыта, но от сотен сражений, убийство ножом не может не улучшиться. Посмотрим, насколько сложно улучшить навык до третьего уровня.

Сада Май подозрительно посмотрела на Мизуно Сору, в тот вечер мастерство фехтования уже достигло уровня совершенства, можно ли его улучшить? Ты бы хотел расколоть гору Фудзи одним мечом?

По сравнению с обычными фехтовальщиками, мастерство Мизуно достигло уровня мастера, но убийство той ночью больше зависело от чрезмерной физической подготовки. С благословением Чакры даже ниндзя, не владеющий искусством фехтования, может зарубить присутствующих монахов, так что технически мастерства Мизуно недостаточно.

Но после пробития узкого места третьего уровня движение Мизуно, гребущего воздух, внезапно прекратилось.

В руке он держал водопроводную трубу. Если бы практикующий кендо увидел, что у Мизуно нет ни палки, ни деревянной палки, а только водопроводная труба, он бы точно не знал, смеяться ему или плакать.

"Третий уровень..." Мизуно уставился на водопроводную трубу, уставившись на ее верхнюю часть.

Невидимая чakra поднялась вверх по водопроводной трубе, снова разорвалась, а затем несколько раз разорвалась вместе. Пот сочится со лба Мизуно. Он ищет то чувство, тот момент, когда мы едины со мной~www.wuxiax.com~ Водопроводная труба быстро вибрировала, полая полость издавала хныкающий звук, а безначальный ветер носился туда-сюда.

Мизуно глубоко вздохнул и запер двери и окна в тесной комнате, но ветерок обдувал его со всех сторон. Он не мог описать это ощущение. Казалось, что между небом и землей существует невидимая огромная рука, посылающая воздух в его сторону. После вращения в теле и выдоха через водяную трубу.

Он стал единым целым с "ножом" в руке.

"Один нож".

Он двинулся, а Мизуно взял водопроводную трубу и ударил по крану.

Это чрезвычайно быстрый меч, но в понимании Мизуно это все равно, что толкнуть рукой огромную дверь весом в 10 000 килограммов.

"Звонок".

Водопроводная труба прорезает непрерывный поток воды, текущий из крана.

"Свищ..." Непрерывный поток воды омывал посуду в бассейне, но в тот момент, когда

водопроводная труба прошла мимо, поток воды остановился.

Он не остановился в источнике.

Вместо этого он прервался в воздухе, как будто кусок дерева был аккуратно отрезан от середины.

Нож отрезал поток воды.

"Шшшш..." Через целую секунду прерванный поток воды мгновенно возобновился.

Непрерывный поток воды был таким же, как и раньше. Если бы вы не видели это своими глазами, никто не смог бы представить, что вода была прервана на секунду.

"Фух."

Мизуно испустил долгий вздох облегчения и отбросил деформированную водопроводную трубу, которую схватил.

Третий уровень владения мечом достигнут.

Нужно ли использовать стальные прутья для тренировки меча в следующий раз?

"О, иди спать". Увидев операцию по разрезанию воды, Сада Май только подняла брови и больше не удивлялась.

Что удивительного? Не то, чтобы он расколлот гору Фудзи одним ножом. После увиденного нервы Сады закалились в стальные прутья.

<http://tl.rulate.ru/book/74263/2131902>