Глава 2 - Эта моя рука маленькая и хрупкая

Твердо ступая по сочной летней траве, дети играли друг с другом, падая на землю. Лаури не может не опустить уголки глаз при виде очаровательной внешности детей, смеющихся каждый раз, когда они обнаруживают полевой цветок или насекомое.

Но, отведя глаза в сторону, он не может не свести брови от представшего перед ним зрелища. Это Кикомура. Прошел еще один сезон с тех пор, как он договорился чаще наведываться сюда в качестве торговца. Каждый раз, когда он приходит, Лаури удивляется в той или иной степени.

(Этот тоже играет? ... он очень увлечен) (Лаури).

Дети то и дело бросают камни в нечто похожее на деревянный каркас, большинство из них - мальчики. Их разделяет около 5 шагов взрослых, когда они бросают, целясь с серьезным выражением лица. Дети бросают камни со значительной скоростью, особенно заметен звук, издаваемый детьми, когда им удается попасть в цель.

"На таком расстоянии это матч на скорость. Сначала нужно попасть в цель. Затем нужно попасть в нее последовательно. Чтобы достичь этой цели, нужно кое-что сделать. Ваш способ броска должен быть безотходным, и фокус в этом заключается в запястье". (Марко)

Конечно, это говорит Марко, и сразу после этого демонстрирует пример. Лаури уже не удивляется этому. Взяв 3 камешка, он резко бросает их последовательно, перевернув запястье. *Снап* *Снап* *Снап* *Снап*, они ударяются с приятным звуком. Окружающие дети, наблюдая за этим с изумлением на лицах, тут же возобновляют бросание, подражая его действиям.

Собрав через некоторое время камни, они увеличивают расстояние еще примерно на 5 шагов и снова начинают метать. Увеличив таким образом расстояние несколько раз, соревнование подошло к концу, когда большинство детей уже не могли заставить камни достичь цели.

"Ты пришел, Лаури?" (Марко)

"Добрый день, Марко". (Лаури)

Лаури никогда не относится легкомысленно к этому очаровательному ребенку, который делает освежающее приветствие. Он так часто посещает эту деревню именно ради встречи с этим мальчиком. Он тратит свое время, чтобы установить дружеские отношения... и, кроме того, это его единственная причина так часто приходить в это место.

"Это полностью похоже на сцену из военных учений. Это ради защиты деревни?" (Лаури)

"Ни в коем случае. Цель - индивидуальная самозащита". (Марко)

"Это так? Я думаю, если это будет в такой группе, метание камней тоже станет угрозой, но..." (Лаури).

"Если бы целью был групповой бой, мы бы тренировались с рогатками. Мы можем подготовить их сразу же, если свяжем несколько веревок. Если она будет в форме ранее использовавшихся прутьев, можно даже увеличить дальность стрельбы. Она станет еще более эффективной в зависимости от способа изготовления, а также благодаря сортировке камней по форме и размеру в определенной степени." (Марко)

"Эх, ах, ах... точно..." (Лаури).

С дружелюбной ухмылкой, ребенок легко рассуждает о военных делах.

"Оставим это в стороне, ты получил в свои руки вещь, которую я просил у тебя?" (Марко)

"Да, как ты и сказал, я пошел и проверил остатки того поля боя. Это действительно было там. Взгляни и подтверди, это на обороте". (Лаури)

"Ты спас меня. С этим я смогу комфортно пережить зиму". (Марко)

"Если ты так говоришь, то, наверное, так и должно быть. Однако, ты знаешь об этом довольно много..." (Лаури)

"Обе армии провели там зиму. После этого военная ситуация сильно изменилась. Было бы странно, если бы в этом районе ничего не было брошено". (Марко)

Гармонично беседуя, оба направились к дому старосты деревни. В деревне, окруженной глинобитной стеной, расположилась большая группа зданий. Дрова и большие инструменты для приготовления пищи, смешанные вместе с одним тяжелым джутовым мешком, были сложены в вытянутой комнате, покрытой черепичной крышей, обычно используемой для построек. Когда Марко подходит и открывает его, оттуда высыпается черная земля, засохшие сорняки и бесчисленное количество зерен.

"Ты нес все это внутрь, включая почву? Я уверен, что она была тяжелой". (Лаури)

"Нет, я не очень хорошо знаком с сельским хозяйством. Это ужас ошибок при сборе" (Марко) (T/N: сбор здесь означает сбор налогов, за которым следит староста деревни, я думаю).

"Похоже, из-за этого у вас были различные неприятности". (Лаури)

"Что ты говоришь, будет хорошо, если ты почувствуешь хоть капельку благодарности." (Марко)

В то время как двое легкомысленно беседуют, они обращают свой взгляд на одно зернышко, упавшее на ладонь Марко. Это семя. Это было то, что Марко попросил у Лаури. Оно было получено при обыске земли, где армии Королевства Асурия и Империи Эберия столкнулись друг с другом. В одном из уголков той пустоши... они были похоронены среди сорняков позади

штаба армии Королевства Асурия.

"Но если ты имеешь в виду это, то оно используется в качестве корма для боевых лошадей, нет? Это ведь квамп, верно?" (Лаури) (T/N: >> kuwanpu <<)

"Это корнеплод, который можно собирать с весны до зимы, если посеять его осенью. Хотя его невозможно хранить после сбора урожая, поскольку он хорошо растет даже на бесплодной почве, его используют в качестве подкормки для армии на фронте. Ты также можешь использовать его в пищу, в зависимости от способа приготовления". (Марко)

"И ты также знаешь рецепт, верно? Честно говоря, ты просто ходячая библиотека, не так ли...?" (Лаури)

Если заглянуть в его лицо, как бы прощупывая его, то можно обнаружить обычные голубые глаза и тонкую улыбку молодого парня.

"Некоторые вещи загадочны". (Марко)

Этот тип неизвестной таинственности, явное чувство дискомфорта и как-то испорченное очарование... все это светится в безразличной незрелости его голубых глаз. Возможно, это какая-то нечисть, догадывается Лаури. Когда человек очарован им, отстраниться становится невозможно, но все же он решается на это.

"Ты... По какой причине ты в этой деревне?" (Лаури)

Внезапно вопрос вырвался из его уст. Лаури был удивлен собственными словами. Очевидно, что Марко пытается сделать что-то для обогащения этой деревни. Это естественная цель для того, кто собирается стать следующим старостой деревни. Такие вещи, как образование, квамп и даже метание камней... Подумав об этом, Лаури уловил в этом странность.

Марко, похоже, обладает разумной мудростью и зрелым характером. Самым детским аспектом был бы его характер, но... он хочет объединить все с целью повышения благосостояния деревни, даже если методы коварны. Квамп в порядке. Что касается бросания камней, то, даже не задумываясь о том, что дети будут нести защиту деревни, нельзя отвергать возможность того, что в будущем людей украдут похитители или их жизни отнимут волки.

Однако Лаури задумывается. Я не понимаю образования. Предметы, которые Марко преподает детям деревни, никак не способствуют повышению производительности деревни. Взрослые - это те, кто ведет переговоры в городе. Если это сложные деловые переговоры, то только Марко сможет их закончить. Нет необходимости, чтобы все умели считать.

Основные обязанности селянина и купца различны. Первый является первичной отраслью и приносит прибыль за счет массового производства продукции, даже если оно осуществляется с помощью ручного труда. Второй является третичной отраслью и получает прибыль за счет торговли. Люди, нуждающиеся в получении образования, были представителями торговой

отрасли. Если это производственный участок, как в деревне, то неважно, насколько они вообще умеют читать, писать и считать, это жемчуг, брошенный на растерзание свиньям. Марко сказал, что это что-то вроде Ради того, чтобы не нести убытки, но... для обычного деревенского жителя возможность понести убытки сама по себе редка.

Начнем с того, что мне интересно, является ли человек по имени Марко тем, кто хочет провести всю свою жизнь в этой единственной отдаленной деревне, из которой он родом? Эти пронзительные голубые глаза всегда смотрят куда-то вдаль, думает Лаури. Неестественно представлять, как он проводит время в этой деревне, пытаясь скрыть от людей свою огромную интенсивность. Как будто его серьезность не видна... как будто он появляется только для того, чтобы развлечься по собственному капризу.

"Их еще недостаточно... моих рук и ног". (Марко)

Сказав это, он протянул правую руку. Кончики пальцев выглядели пухлыми и мягкими, как у ребенка, но он протягивал их к небу, словно жаждал чего-то.

"Длина, как и сила, недостаточны. Эти руки не могут ни держать, ни обращаться с другим мечом или копьем. Эти ноги не могут даже оседлать лошадь. С ними невозможно сражаться. Это тело слишком маленькое... и я ничего не могу с этим поделать". (Марко)

Он напрягает пальцы до предела, а затем крепко сжимает правую руку. Что ты пытаешься поймать? До чего ты не можешь дотянуться? Почему ты горюешь? Лаури не может даже предположить. Однако Лаури укрепился в своем убеждении благодаря впечатляющим словам, прозвучавшим из уст Марко. Этот юноша - несомненно, дракон среди людей, и когда придет время, он воспарит в небеса.

"Я думал о том, чтобы как можно скорее покинуть эту деревню, но..." (Марко)

Марко сказал маленьким и мягким голосом.

"Однако я пришел от своих родителей. Отец стареет, а мать подолгу лежит в постели. Даже если я смогу передать обязанности деревенского старосты, если я буду думать о скромном счастье моей семьи, я не смогу совершить такой опрометчивый поступок, как побег из дома." (Марко)

Загадочным образом на его довольной мимике появляется улыбка, когда он говорит о своих переживаниях. Похоже, что это похоже на что-то очень неловкое, видя это, Лаури как-то потеплел.

"Я думаю, будет хорошо, если деревня будет богатой. И то же самое, если жители деревни станут решительными. Я думаю, это тоже будет хорошо. Ты знаешь? Здоровая организация не бывает успешной из-за одного человека. Это нечто умеренно управляемое большим количеством людей. Таким образом, как только организация становится сложной, любые крайности этой сложности будут отвергнуты, что приведет к появлению того, что называется стабильностью". (Марко)

То, о чем он говорит с радостью, скорее всего, относится к будущему деревни после его ухода. Вы можете почувствовать там определенную тоску. Когда будущее достигнет этой точки, когда дети из того класса под открытым небом начнут управлять деревней, фигуру повзрослевшего Марко больше не будет видно в этом изобилии пейзажей. Интересно, не чувствует ли он одиночества от того, что надеялся, что так будет, и предсказывал, что так будет?

"Нельзя построить что-то обычное рядом с необычным существованием. В недалеком будущем я буду стоять на поле боя. Время пребывания в этой деревне недолгое. Осталось 5 или 10 лет... моего пребывания в этом месте. Но причина моего пребывания в этой деревне также в том, чтобы посеять различные семена во время моего пребывания здесь". (Марко)

Переворачивая пальцем семя квампа, как будто оно очень важное, Марко делает такой вывод. Лаури не может не согласиться с его словами о том, что он считает себя "необычным".

Он скорее не необычный, а ненормальный. Этот юноша по имени Марко.

Насколько Лаури знает, других таких детей, как он, нет. Если в 5-6 лет они способны самостоятельно одеваться, это уже хорошо. Если они смогут делать простые вычисления, я буду считать, что они превосходят других детей их возраста". Чтение газеты, обучение письму, чтению и вычислениям, обучение искусству метания камней для самообороны, а также планирование введения новых культур. Есть ли еще такой ребенок?

(Даже в шутку это не смешно... Я тоже не намерен ни с кем об этом говорить.)(Лаури).

Более того, это не более чем явные отклонения. Лаури не боится этих деталей. Абсолютно странные вещи - это его взгляд, его поведение, его тон... его давление как человека. Согласно осознанию Лаури, этот юноша - гораздо более древнее существо, чем он сам.

Хотя Марко осторожен из-за предупреждения Ты странно бросаешься в глаза, что бы он ни говорил, он всегда делает это, используя вежливый почтительный язык.

И если вы думаете о том, на чем основано его достоинство, то это будет таинственное знание, которым он обладает. Когда я объединяю все фрагменты рассказов, с которыми я периодически соприкасаюсь, то оказывается, что молодой парень Марко имеет опыт ухода на фронт и выполнения общественного долга. Это личный опыт члена добровольческой, а не регулярной армии на войне. Такой же опыт у него есть и как у торговца, владельца большого магазина. Такое ощущение, что весь этот опыт живет в его маленьком теле.

(Этого не может быть. Этого не должно быть, но... Некоторые вещи загадочны, да?) (Лаури)

Несмотря на опасный блеск в голубых глазах, не имея возможности сказать, существует он или нет, Лаури проглатывает все это благодаря обаянию Марко.

"... Будет ли еще одна война?" (Лаури)

"Я не сомневаюсь в этом. Стратегически это уже происходит. Существование войн определяется существованием обеих стран, пока есть здесь и там". Равнина Блуждающего Бедствия сегодня тоже красная? Это так." (Марко)

"Хахаха. Я знаю и эту. □ Какая кровь красная? □" (Лаури).

Это фронтовая песня, созданная ранее, когда королевство Асурия стало подавляться яростными атаками империи Эберия. В последние годы ее снова начали петь на улицах, поскольку обстоятельства тех дней вернулись.

""□Нигде нет вина благородного, столь же красного, как кровь простолюдинов обеих стран.□"" (Марко и Лаури)

Поющие на одном дыхании, они рассмеялись, столкнувшись друг с другом.

"Ах! Вот ты где был! Мальчик, танцующий в таком месте!!!" (Ханна)

Смех оборвался из-за высокого сердитого голоса. Это была женщина, энергично шагающая вперед, отчего ее ноги издавали звук, ударяя по почве, ее звали Ханна. Причудливые темно-каштановые волосы, небрежно подвешенные квадратным узлом, она поймала взгляд Марко с лицом, полным непреклонного духа.

"Что это такое, в таком месте? Это задний двор нашего дома, Ханна". (Марко)

Выражение лица Марко выглядит так, как будто он как-то сдался. Лаури тоже был в курсе ее обстоятельств. Ее возраст колеблется около 20 лет? Поскольку она быстро потеряла мужа в результате несчастного случая, она является помощницей, которая живет и работает в доме Марко, помогая ухаживать за его матерью. И, похоже, что понятие "помощница" иногда распространяется и на Марко.

"Хотя я слышал, что ты играешь у подножия холма, тебя там не было, когда я пошла за тобой! Проводишь время, занимаясь чем-то вроде лепки из грязи... Пойдем сначала вымоем руки. Давай, поторопись, мама ждет тебя". (Ханна)

Подняв Марко на ноги, как пружина, и смахнув пыль с его одежды, она уводит его, частично неся его под мышкой. Учитывая историю их сражений, он, дракон, уже смирился со своей участью. У него пустое выражение лица, и даже его голубые глаза полузакрыты. Но Лаури видел это. Семя квампа, которое он держал в руке... это, помеченное как "создание вещей из грязи", было искусно возвращено в сумку с великолепным исполнением, прежде чем его успели смахнуть.

"Хахаха, во все века женщины - это могучая сила, с которой нужно иметь дело". (Лаури)

Лаури шлепнул по джутовому мешку, в котором лежали эти неприятные семена, после того, как Марко исчез с этого места каким-то захватывающим образом.

(Это его обычная повседневная жизнь... глядя на это, он ведет нормальную жизнь. Когда все сказано и сделано, я - грешный путешественник, соблазнивший симпатичного молодого

деревенского парня. Это моя природная удача, благодаря которой меня не считают похитителем... или нет, интересно, это Марко сделал необходимые приготовления?) (Лаури)

Чего ты жаждешь? Лаури встал.

(Я хочу, чтобы спящий дракон, который носит шкуру юноши, показал мне свои намерения. Я хочу также знать конкретный взгляд на вещи. Для того, чтобы максимально поддержать его, когда он начнет работать, я должен совершить что-то сверх того, о чем он меня попросил, без его договоренности.) (Лаури)

Он пытается вытянуть правую руку к небу. Длина ее равна длине руки взрослого человека, однако он не может почувствовать степень силы, которую демонстрирует эта маленькая рука. Это была рука человека, преодолевающего эпохи. Хотя он выглядел так, словно был странно недоволен своей детской хрупкостью, даже это уже превзошло ожидания обычного человека. Куда ты поведешь мир?

Он крепко сжимает свою руку. Я не знаю, что он хочет схватить своими руками. Даже я не в состоянии предсказать это в такой степени. Однако ясно видно, что он хочет схватить что-то своими руками. Это чешуя дракона. В результате этого я смогу увидеть будущее завоевание своими глазами.

(По этой причине... да, это, конечно, что-то неизбежное. Если это он, то он это осознал. Это что-то за пределами его власти, поскольку это запрещено). (Лаури)

Кивнув, Лаури направился к входу в дом деревенского старосты. В пакете у него за спиной лежит один комплект красивой детской одежды. Давайте улучшим мое нынешнее положение с помощью чего-то вроде этого желанного подарка, желанного Ханной, а также матерью Марко... - принимает он решение.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/74159/2135950