Вырезание из бумаги - традиционное народное ремесло, восходящее к периоду Весны и Осени и периоду Воюющих государств, но в более ранние времена оно использовалось для поклонения богам, вызыванию духов и жертвоприношению духам.

Виккане, которые действительно научились этому искусству, могли также использовать бумажные фигурки для выполнения различных заклинаний.

Существует еще одна легенда о колдовстве вырезания из бумаги. Говорят, что до того, как Чжу Юаньчжан основал династию Мин, он участвовал в многочисленных сражениях, самым жестоким из которых была битва при Хунду.

В тот момент, когда армия Чэнь Юй Мао надвигалась на них, четыре бумажные фигурки превратились в четырех больших мужчин в доспехах и с оружием в руках и остановили армию Чэнь Юй Мао перед ними.

Четыре бумажных человечка сражались вместе с армией, но в конце концов они остались одни и вскоре были пронзены приливной волной солдат.

Поскольку армия Чэнь Юй Мао продолжала их преследовать, мужчина с помощью ножниц вырезал бумажного человека и бумажную лошадь и бросил их в противоположном направлении. Когда армия Чэнь Юй Мао прибыла, они увидели человека, скачущего на лошади в панике, похожего на Чжу Юаньчжана.

Два неверных командира дали Чжу Юаньчжану время на побег, поэтому они смогли уйти от преследования Чэнь Юй Мао и в итоге выиграли битву при Хунду.

Конечно, легенды - это только легенды, и в конце концов, колдовство вырезания из бумаги - это только колдовство, и оно не считается ни хорошим колдовством, ни божественным колдовством, и его сила не стоит упоминания, и оно может только мучить обычных людей, которые умственно слабы.

Однако некоторые колдовские приемы вырезания из бумаги в сочетании с другими даосскими искусствами могут творить неожиданные чудеса, например, техника разделения.

Техника разделения, которую Брэндон выполнил накануне вечером, на самом деле была комбинацией колдовства вырезания бумаги и талисманной магии: создавалась бумажная фигурка, обладающая слабой магической силой, а затем на ней писался запутанный даосский талисман, чтобы превратить ее в призрачного двойника практикующего.

Талисман Тонг Тянь позволяет Брэндону игнорировать первый шаг процесса и просто нарисовать талисман в воздухе, чтобы создать двойника, но ортодоксальное колдовство с бумажными вырезами в основном бесполезно, оно служит только для вызова духов, отпугивания злых духов, избавления от болезней и молитв об удаче, а некоторые используются для проклятия людей, но они крайне редки.

"Существует много видов колдовства вырезания из бумаги, но не многие из них были переданы до наших дней, и еще меньше тех, кто имел возможность научиться им. ..... Этот человек, вероятно, не использует ортодоксальное колдовство вырезания из бумаги".

В комнате для допросов Главного бюро Нью-Йорка Брэндон встретился с так называемым "восточным волшебником".

Ну, ... был немного разочарован.

В Китае всегда практиковалось колдовство с использованием бумаги, и этот человек был не китайского происхождения, а сомнительный индеец.

Сидни находилась в комнате для допросов, допрашивая подозреваемого, а Нэнси стояла у смотрового окна вместе с Брэндоном, наблюдая за выражением лица подозреваемого через одностороннее прозрачное стекло.

Нэнси смотрит на него: "Потому что он не китаец?".

"Нет". Брэндон покачал головой: "Потому что колдовство с бумажными вырезками - это не черная магия, а этот парень всегда вызывал у меня дурные предчувствия".

Нэнси: "Зло?"

"Это просто ощущение ауры, мутной, темной, это не колдовство с разрезанием бумаги. Но этот парень, несмотря на его странную ауру, не настоящий маг, в лучшем случае он ученик мага ..... Я думаю, если он может колдовать, чтобы навредить людям, он должен что-то использовать".

Нэнси не поняла: "Что должен использовать?".

Я не уверен, о чем я говорю". "В истории было много хороших магов, и некоторые из них оставили наследие после своей смерти.

Правда в том, что настоящий ужас вызывает не наследие магов, а наследие богов Земли.

В древние времена первые боги и демоны были либо убиты Пожирателями Богов, либо ушли в другие измерения, после чего оставшаяся на Земле Мать Земли, Гея, использовала трупы древних богов и демонов в качестве сырья для создания второй группы богов и демонов, известных будущим поколениям как основные божественные системы - Асгард, Греческие Боги, Восточный Небесный Двор, Японское Высокое Небо и так далее.

С этого времени Земля вступила в Эпоху Богов.

Различные земные боги управляли землей и умами людей, пока боги небес не сошли на землю в третий раз, и эти богоподобные гиганты случайно вызвали поклонение некоторых людей и ослабили власть земных богов. Эти три бога представляли богов Земли и заключили тысячелетнее перемирие с богами Неба.

В то же время Боги Небес обещали, что не будут судить человечество за разрушение, а Боги Земли будут держаться подальше от земного измерения и не будут мешать нормальному развитию человеческой цивилизации.

Когда Боги Земли переселились, на Земле осталось несколько артефактов.

Большая часть коллекции трех святилищ Камартаджа пришла от богов - в основном, каждый раз, когда появлялся какой-либо артефакт, он вызывал волнения среди людей, что приводило к очень серьезным жертвам. Сейчас это почти музей мифологических предметов.

Глядя на поведение этого индийца, он надеялся, что нашел священный артефакт, но шансы были против него, иначе он собрал бы еще один большой урожай.

В этот момент Сидни спросила мужчину: "Ты сказал, что использовал колдовство, чтобы убить

Джулиану, так можешь ли ты сказать мне, где ты научился своему колдовству? Честно говоря, я встречала несколько волшебных людей и была заинтригована этой интересной способностью".

"Не говори ерунды, я только сказал, что наложил на нее заклятие, я не убивал ее сам. Джулиана покончила с собой, вскрытие это доказывает".

Индиец прищурил глаза, видимо, что-то вспоминая, и прочитал с холодной улыбкой в уголках рта: "Ты хочешь научиться таким магическим способностям, офицер? Только если ты будешь умолять меня на коленях ".

Он был навеселе.

Во-первых, хотя он и не был плутократом, его определенно считали богатым.

Во-вторых, он убил человека с помощью невероятного колдовства, и даже если он признается в преступлении здесь, он всегда может отказаться от своего признания в суде, где суд не поверит таким странным разговорам, и полиция ничего не сможет с этим поделать.

Поэтому он не торопился.

Тревогу должна была проявить именно полиция.

Сидни поджала губы, подавила свой пыл и сказала как можно более легким тоном: "Что? Ваше колдовство - это семейная традиция?".

"Нет". Индеец покачал головой: "Я научился этой магии у старика китайского происхождения, но теперь он сошел с ума и целыми днями бегает с парой ветряных колокольчиков, не в силах передать эту магию другим".

Глаза Сидни сверкнули: "Сумасшедший? Это как-то связано с тобой?".

Индеец откинулся назад и улыбнулся: "Я этого не говорил, не клевещите на меня, иначе вас засудят за клевету".

За пределами комнаты для допросов Брэндон был слегка тронут и посмотрел на Нэнси, серьезно сказав: "Нэнси, убедись, что ты нашла старого китайца!".

"Да!"

Не успели слова Нэнси сорваться с губ, как к ней поспешила женщина-полицейский с папкой в руках и быстро сказала: "Нэнси, сержант созвал совещание со всеми детективами, есть большое дело".

Нэнси кивнула ей: "Спасибо, Кэрол, мы сейчас придем".

Женщина-полицейский поспешно ушла.

Она просто попрощалась с Нэнси: "Я ухожу, пожалуйста, дайте мне знать, есть ли прогресс в этом деле. .....".

.....

http://tl.rulate.ru/book/74084/2068477