Как выясняется, Алтарь Бесконечности - это не мусорное ведро, в которое можно засунуть что угодно.

Он принимает только трансцендентные объекты.

К счастью, поблизости были и такие.

Небольшие предметы, выставленные им на продажу на прилавке, обладали минимальной силой, но их действительно можно было отнести к трансцендентным.

Он открыл шкатулку, которую принес с собой, достал из нее талисман и положил его на бесформенный алтарь.

В следующее мгновение алтарь вспыхнул золотом и выплюнул талисман.

Одновременно с этим обновилось сообщение системы.

Талисман подавления зла

От: Мистер Зомби

Описание: Духовный талисман, созданный вручную даосским мастером Си Му, который может подавлять телесную энергию зомби низкого уровня.

"....."

Уголок рта Брэндона дернулся, когда он бросил Талисман отталкивания зла в обмен на Талисман подавления зла.

Это действительно ..... эквивалентный обмен!

Однако в этом мире нет таких темных существ, как зомби, так для чего же использовать этот злой амулет для подавления зомби?

Обмен был убыточным.

Подумав об этом, Брэндон достал из шкатулки еще один маленький и изысканный кинжал и вставил его в бесконечный алтарь.

Вскоре алтарь выплюнул деревянный меч.

Обычный меч из персикового дерева

От: Даосский меч изгнания демонов

Описание: Меч из красного дерева, сделанный рукой даосского мастера Йимэя, который настолько распространен, что может убивать только демонов низкого уровня.

Это был зачарованный кинжал с тонкой силой святого света, прикрепленной к лезвию, гораздо более страшной для темных существ, таких как вампиры и оборотни, чем обычные серебряные клинки.

К сожалению, изысканный кинжал обменяли только на хрупкий меч из красного дерева.

Большая потеря!

"Я не верю!"

Брэндон был в немного непривлекательном настроении, поэтому он просто вытащил из коробки кучу вещей, схватил их, не заботясь о том, что это было, и запихнул все в алтарь.

Затем .....

Клейкий рис из семьи Линь Цзю.

Чернильница, сделанная рукой даосского мастера Йимэя.

Компас Ма Сяолина.

Талисман даосского мастера Си Мэй для успокоения злых духов.

Деревянная рыба мастера Исиу .....

Похоже, что выменяемые предметы находятся в контакте с миром зомби, и здесь есть ряд предметов, связанных с зомби, все из которых не имеют отношения к Брэндону.

Только когда куча выкупаемых товаров была закончена, он наконец увидел в куче мусора то, что привлекло его внимание.

Статуэтка кошки

Из: Приключения Джеки Чана

Описание: Проклятый магический предмет, который превратит вас в кошку, если вас поцарапают кошачьи когти статуэтки.

"Наконец-то я нашел что-то хорошее!"

Уголки его рта приподнялись, когда он коснулся гладкой статуэтки черной кошки.

"Любой, кого он поцарапал, получал способность превращаться в кошку, сравнимую с ослабленной версией Человека-паука, и это был не единственный человек-кошка, которого он мог создать, он мог даже собрать армию людей-кошек, если захочет.

Беда только в том, что это превращение нельзя обратить вспять.

Если поцарапать маленькую статуэтку кошки, она на короткое время превращается в полукошку-получеловека, а затем, в очень быстром темпе, превращается в настоящую кошку.

Единственный способ обратить превращение вспять - уничтожить статую.

Обычно это одноразовый предмет.

Его познания в магии все еще невелики, но если он продолжит учиться, то найдет способ решить проблему проклятия.

Если он научится снимать проклятие, эта статуэтка черной кошки будет не менее полезна, чем все артефакты в коллекции Камартаджа.

Отложив статуэтку, он повернул голову и посмотрел на свою маленькую шкатулку, в которой был только тонкий слой.

Глядя на кучу "хлама" в своей руке, он не мог не потереть голову ..... Что он только что обменял на статуэтку котенка?

Причина, по которой он получил кучу "хлама", заключается в том, что качество предметов, с которыми он занимался, было настолько низким, что если бы не одноразовый характер маленькой статуэтки кошки, обменять ее было бы невозможно.

Такую удачу трудно получить, и он не намерен продолжать эту игру.

Он вернется позже, когда у него будет что-то хорошее!

Он посмотрел на часы и увидел, что уже почти десять вечера.

После минутной паузы он порылся в куче "хлама" и нашел красивый голубой шнур.

Это была заколдованная веревка мира со слабым атрибутом против зла, и, что самое главное, она была достаточно прочной.

Взмахом руки он аккуратно размотал веревку и сплел из нее красивый амулет, поместил внутрь заклинание свиньи и повесил его на шею.

Это позволило ему использовать тепловое зрение по своему усмотрению.

Затем он достал лист бумаги с талисманом и, используя свою руку как перо, быстро начертил на нем слова, которые выпрыгивали и легко прыгали по бумаге.

"Эдикт!"

Одним движением руки свеженаписанный талисман автоматически загорелся синим флуоресцентным пламенем в воздухе.

Затем светящееся пламя затянулось и превратилось в человеческую форму.

Еще один Брэндон!

"Продолжайте!"

Новый Брэндон махнул ему рукой, и новый Брэндон, опустив глаза, без единого слова поднялся по лестнице, вошел в кабинет на третьем этаже и прислонился к чистому окну, чтобы почитать, его тень долго и четко тянулась по длинной улице снаружи.

Амулет развоплощения.

Он может создавать почти физических двойников, но, к сожалению, они не обладают интеллектом и могут только следовать заданной программе для позирования.

Поскольку он собирался выйти и "устроить скандал", ему пришлось сначала доказать свое отсутствие.

Хотя Нолан прямо не говорит об этом, полиция отправила двух полицейских "охранять" его на случай, если Южный фронт устроит еще какие-нибудь неприятности, и они являются лучшими

свидетелями для него.

Из информации Вивиан он узнает, что Южный фронт базируется в Квинсе, в элитном ночном клубе под названием "Фокс".

У него плохая репутация из-за крайнего исключения цветного населения, но он пользуется большим уважением у белых нацистов.

Он переодевается, проходит сквозь тьму и через несколько мгновений прибывает в Квинс.

Он остановился на мгновение перед ночным клубом "Фокс" и прислушался к шуму людей внутри.

Несмотря на то, что операция "Южного фронта", повредившая мозг, возмутила всю полицию Нью-Йорка, и во многие дома были нанесены визиты для проверки счетчиков воды, их логово по-прежнему кипело активной деятельностью, казалось, не тронутое бурей.

Со слабой улыбкой и в широком капюшоне, скрывавшем большую часть его лица в тени, он вошел.

Толпа была шумной, а атмосфера - напряженной.

Сцена была заполнена соблазнительными представлениями, а белые мужчины и женщины на полу развлекались различными способами.

Брэндон бросил быстрый взгляд и прошел прямо к бару.

Бармен, не видя его лица, небрежно спрашивает: "Что вам принести?".

"Белую воду".

Бармен был ошеломлен ответом Брэндона.

Когда он снял капюшон, чтобы показать свое лицо в маске, бармен выглядел еще более странно.

Бармен выглядел еще более странно, когда снял капюшон, чтобы показать свое лицо в маске. Нет?"

Выражение лица бармена остыло, когда он взял стакан и вытер его, небрежно ответив: "Вы не туда попали, здесь не продают белую воду".

Это территория белых нацистов, белых нацистов внутри и снаружи, и обращение с азиатом без цвета кожи вызовет только больше похвал.

В этот момент из-за приставного столика подошел крупный, покрытый пятнами мужчина с большой рамой, за которым следовали двое последователей.

Его мрачные глаза не отрывались от двери с того момента, как он вошел.

"Ты, грязная азиатская обезьяна, ты испачкала ковер в клубе!".

Резкий голос вырвался из горла мужчины, когда он подошел к Брэндону и прорычал свирепым голосом: "Это приличное место, и таким, как ты, здесь не рады".

Бармен избегал его взгляда с легкой насмешкой на лице.

.....

http://tl.rulate.ru/book/74084/2052941