- Когда мы покинем монастырь? - Это могло испортить некоторые его проекты, над которыми он работал, пока оставался в монастыре. Надеюсь, они не скоро уедут.

- Не беспокойся о своих проектах, Хагоромо, - сказала его мать, словно прочитав его мысли. - Мы не уедем еще несколько лет, так как и ты, и твой брат должны практиковаться с обоими своими оружиями, возможно, даже создать для них индивидуальные стили, если вы будете достаточно искусны.

Наруто нахмурился на секунду, размышляя над причиной, по которой у него есть оружие, и только потом открыл рот.

- Но Каа-чан, у меня есть чакра для моей аномальной силы, а у Хагоромо есть Путь Асуры. Зачем вообще нужно оружие? - Но Кагуя слегка покачала головой.

- Вот что я имею в виду, говоря, что не знаю, как устроен мир, - сказала она с легким сожалением. - Во внешнем мире это не нормально, когда кто-то, используя рукопашный стиль боя, побеждает самурая или обладателя меча. Дополнительной досягаемости меча и острого лезвия обычно достаточно, чтобы отговорить кого-либо от боя с ним. Однако, если вы победите кого-либо мечом, неважно, кто это будет, это не привлечет столько внимания, как если бы вы победили его голыми руками. - Когда она закончила говорить, сыновья на несколько мгновений погрузилась в тишину, прежде чем Хагоромо задал последний вопрос.

- Каа-сан, могу ли я увидеть технику, которую ты использовала для создания моего сякудзё и посоха моего брата? Создание чего-то из ничего звучит как интересная способность, - спросил Хагоромо. Способность казалась удивительной, а ее возможности - безграничными.

Кагуя кивнула, но ничего не ответила. Она вытянула руки и протянула их ладонями вверх, закрыв глаза, как в медитации. В левой руке медленно разгорелось красное пламя, а в правой одновременно появилось синее. Оба пламени продолжали увеличиваться в размерах, но от них не исходило никакого жара, как от обычного пламени. Пламя перестало расти, как только полностью окутало обе руки своими цветами, они оба продолжали мерцать, и оба вокруг них словно колыхались от дуновения ветерка. Внезапно Кагуя слегка подняла руки, повернула ладони друг к другу, все еще окутанные соответствующими цветами, и хлопнула ими вместе. Из места соединения ладоней вырвался яркий свет, ослепивший и мальчиков, которые отвернулись, и их мать, которая закрыла глаза, после чего свет медленно померк. Когда свет померк и оба мальчика смогли посмотреть на свою мать, а точнее, на ее ладони, они увидели, что ее ладони раскрыты, как плоский свиток. Бабочка, черно-синяя бабочка, спокойно сидела в ее ладонях, осматривая окрестности, прежде чем взлететь, порхая из рук Кагуи, а Хагоромо и Наруто следили за ней своими выразительными глазами, пока она летела вверх, вокруг сада и в мир за пределами монастыря.

Затем оба мальчика повернулись к матери с широко раскрытыми глазами.

Она внутренне ухмыльнулась их выражениям, довольная тем, что все еще может время от

времени шокировать своих сыновей.

- Это, - сказала она. - Это было то, что я люблю называть Банбуцу Содзо (Сотворение всех вещей). Он способен создать все, что пожелает его владелец. - После нескольких секунд ошеломленного молчания детей Кагуи, Наруто наклонился и "прошептал" на ухо Хагоромо, в то время как его глаза все еще были устремлены на мать.

- Ты знаешь, как я преодолел свою ревность к твоим глазам. - Наруто не оставил места для ответа, вместо этого продолжая "шептать". - Я соврал. Это было очень круто. - Хагоромо предпочел проигнорировать его, чтобы задать вопрос его матери.

- Как ты это сделала? - спросил он. - Что ты использовала?

- Чакра. - Она сказала просто. - Ну, не совсем чакра, скорее ее аспекты, используемые для создания чего-то нового. - Тут и Кагуя, и Хагоромо пропустили задумчивое выражение лица Наруто. - Раскрыв свои инстинктивные воспоминания о Банбуцу Созо (Сотворение всего сущего), я обнаружила, что для создания чакры необходимы две вещи. Я назвала эти два аспекта Инь и Ян; они представляют духовное, как мои иллюзии, и физическое, как твоя повышенная сила, соответственно. Инь - это синее пламя, а Ян - красное. Инь используется для воплощения воображаемого в реальность, а Ян - для вдыхания жизненной силы. Вместе они создают нечто из ничего. Однако к этой технике не стоит относиться легкомысленно, мне потребовались годы, чтобы создать оба ваших оружия в соответствии с моими стандартами. Когда Хагоромо, а я знаю, что ты попытаешься выполнить эту технику, не жди быстрого прогресса. - Закончив объяснения, она решила, что сегодня они уже достаточно поговорили, и дальнейшая информация, которую она даст, скорее всего, не закрепится. - На сегодня достаточно объяснений. У вас обоих есть остаток дня, чтобы работать над своими проектами. Если кому-то из вас что-то понадобится, я буду отдыхать в своей комнате.

Пока Кагуя отправилась в свою комнату, чтобы отдохнуть и обдумать события дня, а Хагоромо решил помедитировать перед входом, в конце концов, он научился не делать этого над прудом, Наруто решил немного потренироваться.

Прибыв в одну из двух больших бывших комнат для молитв, Наруто сразу же закрыл дверь в комнату, желая сохранить то, что он делает, в тайне.

Встав посреди комнаты, он поднял руки, создав угол в девяносто градусов, ладонями вверх, и приказал шару воды появиться на ладони одной руки, а шару ветра - на другой.

- Инь и Янь. - пробормотал он. - Аспекты чакры используются для создания чего-то нового. - Он повторял слова своей матери. По мере того как он медленно двигал обеими ладонями, а значит, и обеими стихиями, шар ветра светился тусклым синим цветом, а вода делала то же самое тусклым красным цветом. Наконец оба элемента соединились, и по его рукам поползло прохладное покалывание. Он внимательно наблюдал за тем, как вода замерзла, поглотив шар ветра, а вода и ветер исчезли, оставив вместо себя абсолютно гладкий шар чистого льда, парящий прямо над его левой ладонью. С одной лишь мыслью вновь созданный ледяной шар

поднялся, а затем расплющился. Ледяной диск начал вращаться с нарастающей скоростью, а затем выстрелил вперед, рассекая воздух, словно катана по пергаменту свитка, причем так быстро, что Наруто даже потерял счет времени. Вдруг со стены напротив Наруто раздался ужасный визг. Подойдя к месту, откуда доносился шум, Наруто был встречен неожиданным зрелищем. Ледяного диска не было ни на полу, ни даже в стене. Сначала Наруто просто подумал, что диск разлетелся на мелкие кусочки, но быстро отбросил эту мысль. Звук, который он услышал, не соответствовал такой возможности. Оглядевшись вокруг, он уже собирался сдаться, когда заметил кое-что. Тонкая линия, толщиной как два куска пергамента, положенные друг на друга, шириной с талию Наруто, если прикинуть, сам порез был глубиной в несколько сантиметров.

"Невероятно," - в ужасе подумал Наруто. "Такая прочность льда должна быть невозможной. Он должен был разлететься вдребезги, как только ударился о стену, но этого не произошло. Скорее всего, это побочный эффект от того, что он был создан чакрой".

Это было невероятно, Наруто не знал, остался ли ледяной диск во льду, но сейчас ему было все равно, сам факт того, что лед разрезал камень, был удивителен, не говоря уже о том, что он прорезал его на глубину нескольких сантиметров.

"Я создал лед, соединив ветер с водой, и, если то, что сказал Каа-сан, правда, немного чакры Инь и Янь, причем обе они перешли в отдельный элемент. Если считать огонь, воду, молнию, ветер и землю основными элементами, то есть еще десять возможных элементов, которые я могу изучить. Однако это только в том случае, если я объединяю только два элемента одновременно, а если я объединяю три, четыре или даже пять элементов одновременно. Кроме того, есть элементы, которые не состоят из других, например, кристалл и металл, и если верить моим инстинктам, хотя кристалл и металл не являются частью пяти основных элементов и не могут быть созданы путем объединения чакры природы, я все равно должен быть в состоянии использовать их, несмотря на это".

Наруто решил последовать примеру матери, обнаружив в себе способность комбинировать элементы, была ли это еще одна способность или он открыл еще одну часть своей способности использовать элементы, он не знал.

Но что он точно знал, так это то, что он устал, как эмоционально, так и физически, и его футон звал его.

http://tl.rulate.ru/book/73890/2045715