

Следующие дни прошли в относительном спокойствии. Страстная Искательница договорилась о доставке еды из Саутпула, и таким образом Аки удалось обеспечить себя пропитанием. В еде не было ничего удивительного: простые блюда с большим количеством рыбы и корнеплодов. Тем не менее, она была достаточно сытной.

Более серьезной проблемой было отсутствие нормальной удобной кровати. Спать на голом деревянном настиле Аки, привыкший к современным удобствам, не мог. После беспокойной ночи и усталого утра Аки удалось договориться со Страстной Искательницей о том, чтобы она принесла ему что-нибудь более удобное.

Аки беспокоился о том, получится ли делегировать задачи лидера секты Страстной Искательнице, но все прошло на удивление хорошо. В основном благодаря тому, что у старейшин секты было очень мало обязанностей, которые они должны были выполнять лично, так как основную работу выполняли ученики. Поэтому ежедневные брифинги его ученика не были долгими, так как отчитываться было не о чем. Проведение лекций для учеников внутренней секты было тем, что обычно должны были делать старейшины, но Аки решил отложить на неопределенное время все лекции, которые он должен был провести, пока не придумает, какими мудростями поделиться.

Аки начал принимать в своем сердце, что он здесь надолго и, возможно, никогда больше не увидит свою семью. Это была мрачная мысль, и он не хотел заикливаться на ней сейчас, когда его положение наиболее уязвимо. Поэтому он отвлекся, исследуя волшебный мир, в котором теперь оказался.

Аки проводил дни, исследуя свой дом, любуясь пейзажами за его пределами и изучая различные нефритовые слизи, которые он находил. В его доме было основное жилое помещение, комната для вырезания деревянных талисманов, которые использовали все члены секты, и кладовая, наполненная различными артефактами, к которым Аки не решался прикоснуться. Было также несколько запертых комнат, которые ему так и не удалось открыть. Но больше всего ему нравился причудливый внутренний дворик в центре резиденции. В нем посреди каменистого сада находился небольшой пруд. Растения в саду источали благоухающие ароматы, делая двор приятным местом для послеобеденного отдыха.

Изучая нефритовые слизи, Аки сумел понять, что в мире существуют основы мистических сил. Люди называли окружающий их мир "Узором Творения", а крупницы света, плывущие повсюду, были Ци, высвобождаемой им. Будучи средней сектой в незначительном царстве, Ци здесь не была особенно обильной, что делало культивацию довольно медленной. Нити Ци можно было сплести в "плетения", что позволяло им влиять на узор творения. Например, нити водной Ци можно было вплести в плетения, чтобы создавать воду, управлять ею или вызывать различные другие эффекты.

Судя по описаниям в нефритовых табличках, плетения основывались на философских концепциях и символических связях, а не на научных реалиях мира. Аки не был уверен, сможет ли он в ближайшее время воплотить свои современные знания о природе материи в какие-либо сверхмощные техники. Тем не менее, он был уверен, что со временем сможет придумать что-нибудь для личного использования.

Аки также уделил некоторое время проверке возможностей своего нового тела. Оно по-прежнему требовало питания и сна, как и обычное смертное тело, но он чувствовал, что это уже не так необходимо, как раньше. Это, конечно, не влияло на то, как часто он ел и сколько спал - в конце концов, нужно было придерживаться своих принципов. Что касается силы его нового тела, то она была намного выше естественной. Он мог прыгать высоко в воздух и разбивать куски скал кулаками. Он мог легко переносить большие и тяжелые грузы и не уставал, несмотря на все эти испытания. Однако после испытаний он все равно был рад сделать перерыв, чтобы насладиться одной из немногих радостей, которые он смог себе обеспечить.

Аки с радостью обнаружил, что чай - единственное смертельное удовольствие, которое позволяли себе культиваторы. Конечно, они не признавались в этом. Вместо этого они настаивали на том, что пьют только духовный чай, который приносит ощутимую пользу при культивировании, и отрицали, что находят в нем какое-либо удовольствие. Аки считал это несколько сомнительным, но, в общем, пусть культиваторы убеждают себя в чем хотят.

Он быстро раздобыл для себя запасы чая, а также магический артефакт для нагрева воды, который можно было активировать, направив в него Ци. Его изучение Ци не зашло дальше направления ее в магические артефакты, но этого было достаточно, чтобы удовлетворить его на данный момент. Волнение от того, что он может делать что-то по-настоящему магическое, все еще было с ним.

Аки распорядился принести во двор стол и несколько сидений, чтобы создать подходящую атмосферу для чаепития. Он не ждал гостей, однако его мечтам о мирном вечере, когда он потягивал чай, изучая нефритовые слизи, не суждено было сбыться. Событие, которого он так ждал, наконец-то произошло.

"Учитель, ученик Спринг Мэлт приветствует вас. Надеюсь, я не помешала, я хотела обсудить урок культивации воды, который мы должны были провести".

Аки не забыл, как эта женщина при их предыдущем расставании спросила об уроке культивации, и с тех пор он с ужасом ждал этого момента. Внутренне он глубоко вздохнул. Внешне же он принял мудрый вид, в котором к этому времени уже достаточно натренировался. Он положил нефритовый листок, который изучал, на стол и повернулся, чтобы обратиться к своему основному ученику.

Спринг Мэлт стояла у входа во двор и с видом неясного извинения за вторжение лениво перебирала косу. Аки подумал, что у нее довольно ученое лицо. В моей прошлой жизни, я думаю, она была бы прилежным исследователем. Одним из тех людей, которые носят с собой массивные чашки чая, пока пишут страницы и страницы отчетов в университетской библиотеке.

"Ваше прибытие - не проблема, ученик. Пожалуйста, садитесь, давайте сразу же приступим к уроку".

Лучше покончить с этим как можно скорее. подумал Аки.

Пока Спринг Мэлт усаживалась на стол, Аки начал думать о том, что он должен ей сказать. Итак, действительно ли я хочу рассказать ей о природе материи и посмотреть, сможет ли она использовать это для культивирования? Возможно, знания об атомных связях и прочем можно использовать для создания какой-то сверхмощной техники, но хочу ли я на самом деле распространять подобные техники в этом мире?

Если мне удастся начать какую-то научную революцию, это значительно увеличит могущество моей секты и дестабилизирует весь этот регион. Я не уверен, насколько доброжелательно на это посмотрят наш повелитель и соседи, так что это похоже на путь, ведущий к конфликту. Кроме того, даже если нам удастся выиграть такую войну, мы просто наступим на пятки следующей крупной рыбе в очереди. Сейчас мы находимся в глухом захолустье, и я бы предпочел, чтобы так оно и оставалось. Мне не слишком хочется срочно вступать на путь к власти, особенно когда я так мало понимаю мир".

Решив этот вопрос, Аки решил, что не будет распространять свои современные знания на всех подряд. Однако это привело к другой проблеме: он должен был давать уроки по культивации, в которой у него не было никаких знаний. Аки посмотрел на ожидающего ученика, сидящего напротив него, и рассеянно погладил свою длинную бороду. Похоже, мне придется положиться на мою единственную способность: Создавать правдоподобно звучащую чепуху из воздуха. Аки начал думать о том, какую историю он мог бы здесь придумать.

Культивирование воды. Что можно понять о воде? У меня нет секретной скрытой техники, лежащей в заднем кармане. Мне нужно больше информации, если я хочу придумать что-то хотя бы смутно убедительное.

"Ученик, на какой стадии сейчас находится твое обучение? Каково ваше нынешнее понимание культивирования воды?"

"Я обладаю базовыми способностями хождения по воде с тех пор, как интегрировал свою струну водной Ци, однако более глубокое понимание ускользало от меня. После обретения струны огненной Ци я попытался изучать воду с этой точки зрения, но не добился особого успеха. Огонь кажется мне ближе из-за его использования в приготовлении пилюль, но я не нашел подобной связи с водой".

Ну, я понял, наверное, половину из этого. Аки задумался. Тем не менее, огонь и вода? Я должен быть в состоянии что-то понять из этого. Аки потягивал чай, разрабатывая план, как вдруг его осенила мысль. Он посмотрел на чашку чая в своей руке, и его осенило вдохновение. Он точно знал, что сказать.

"Ученик, не пробовал ли ты глубже рассмотреть воду через призму чая?"

"Чай, учитель? Не думаю, что я задумывалась об этом. Иногда я использую излишки духовных трав, которые я добываю, чтобы заварить духовный чай".

"Заваривание чая довольно похоже на приготовление пилюль, не так ли? Сила духовных трав перерабатывается в удобоваримую форму с помощью воды и огня."

"Наверное, так и есть, однако действие духовного чая намного слабее, чем у пилюль из тех же трав, поэтому я не придавал ему особого значения".

"Слабее, говоришь? Ученик, это твоя ошибка. Чай - это путь к великой силе".

На лице Спринг Мэлт появилось сомнение в этих утверждениях, поэтому Аки начал демонстрировать свою идею. Он выпил весь чай из чашки, оставил чайные листья, а затем добавил в чашку еще воды из своего магического артефакта для нагрева воды.

"Раньше я использовал эти чайные листья для приготовления чашки чая, а теперь, просто заменив воду, я получил еще одну чашку чая. Ты понял, ученик?"

"Да... у тебя теперь есть чашка более слабого чая. Я не совсем понимаю смысл этого".

"Ах, да. Он может быть слабее, но ты все равно признаешь, что это чай, я прав?"

Аки одарил Спринг Мэлт знающей, загадочной улыбкой, опустошил чашку, а затем снова наполнил ее водой.

"Итак, ученик. Как ты думаешь, в этой чашке вода или чай?"

Спринг Мэлт на мгновение поправила очки, и на их линзах начали появляться светящиеся символы. Она изучила чашку на мгновение, затем выключила магические символы.

"Сейчас это чай 2% крепости. Думаю, это нельзя назвать водой, это просто очень слабый чай".

Аки победно улыбнулся.

"Точно! Как только вода соприкасается с чайными листьями, ее уже нельзя назвать водой, поэтому это должен быть чай. Подумай, если бы ты использовал эти травы для приготовления лекарств, то получил бы одну таблетку, а я, напротив, теперь могу пить столько чая, сколько захочу".

Спринг Мэлт все еще выглядела сомневающейся.

"Но хозяин, конечно, есть предел. Вы можете получить только столько чая из этого, и он будет становиться все слабее и слабее, верно?"

"И это, ученик, та техника, которую я передам тебе".

Аки глубоко вздохнул, затем встал и начал произносить страстную речь.

"Стремиться к пределу и за ним! Использовать один набор чайных листьев, чтобы приготовить столько чая, сколько захочется! Понять, что чай - это вопрос перспективы! Верить в своем сердце, что даже если на вкус это вода, и выглядит как вода, это все равно чай, потому что он теплый и в нем чайные листья! Разница между чаем и водой - это как разница между небом и землей!

Аки бурно жестикулировал руками, становясь все более оживленным. Он постепенно начинал почти верить в то, что говорил. Слова так и сыпались из его уст, словно направляемые какой-то великой истиной.

"Когда вы освоите эти уроки, вы овладеете техникой [Бесконечного чая]! Техника, которая позволяет поддерживать крепость чая независимо от того, сколько раз используется набор листьев! Путь к безграничной силе, где вы ограничены только количеством воды для вашего чая! Что такое ограниченная сила пилюль по сравнению с безграничной силой чая! Стремиться к бессмертию - значит стремиться к бесконечности! Таким образом, чай - это ключ к бессмертию! Ты понял, ученик?!"

Его голос становился все громче и громче, пока он почти не выкрикнул последние слова. Возможно, им двигало воспоминание о том, как он использовал последний пакетик чая в своей квартире как можно дольше, но страсть в его речи была неоспорима. Спринг Мэлт сначала выглядела потрясенной, но постепенно выражение ее лица просветлело. Словно чешуя, закрывающая истину мира, спадала с ее глаз. Она уставилась на чайную чашку на столе глазами, полными удивления. Аки удалось немного успокоиться и сесть обратно. Спринг Мэлт медленно собралась с силами и жестом указала на чашку.

"М-мастер. Если позволите..."

Аки бросила на нее гордый взгляд, выпила "чай", отметила, что на вкус он действительно напоминает теплую воду, без малейшего оттенка чая, а затем передала чашку Спринг Мэлт.

"Продолжай, ученик".

Она посмотрела на чайные листья в чашке, затем медленно взяла магический артефакт для нагрева воды и осторожно, словно это был религиозный ритуал, налила горячую воду в чашку.

Аки и Спринг Мэлт молча смотрели на чашку, но сколько бы они ни ждали, жидкость не меняла цвет и не становилась похожей на чай. Она упрямо продолжала выглядеть как чашка воды с листьями, а не как чашка чая. В конце концов Спринг Мэлт глубоко вздохнула, взяла чашку и отпила из нее. На мгновение она замолчала с закрытыми глазами, а затем медленно поставила чашку обратно на стол.

"Учитель, похоже, мне предстоит пройти долгий путь, чтобы овладеть техникой [Бесконечного чая]".

"Не волнуйся, ученик. Бесконечную силу, естественно, нелегко постичь, но даже удержание

частички бесконечности все равно значительно ускорит твое развитие".

Глаза Спринг Мэлт засияли решимостью, и она бодро встала.

"Учитель, спасибо, что поделились со мной своей мудростью. Мои глаза открылись, и теперь я вижу, что мой путь к дальнейшему пониманию воды лежит через чай. Я не успокоюсь, пока не овладею техникой [Бесконечного чая]! Это самая большая сила решимости, которую я чувствовала с тех пор, как начала идти по пути культивирования! Я не потерплю неудачу!"

Она почтительно поклонилась, гораздо глубже, чем при появлении, затем повернулась и ушла. Ее шаги были наполнены непоколебимой решимостью, которой не было, когда она только вошла. Она исчезла за дверью, погруженная в раздумья и в волнении дергая себя за косу. Аки молча смотрел вслед удаляющейся фигуре, затем начал приходить в себя от мании, в которой он находился.

Может быть, на этот раз я зашел слишком далеко?

<http://tl.rulate.ru/book/73883/2041380>