

— А мне это нравится.

Хм-м, как же это мило. Попивая чай со льдом, я продолжил:

— ...Дисбаланс, который создаётся контрастом атмосферы и ситуации? Например, такого рода вещи. Как в сказке. Принц и Принцесса живут счастливо. Они решили собрать друзей-животных в лесу и устроить праздник. Это прекрасная картина, верно? Но здесь могут быть различные вариации. Собрались прекрасный Принц, прекрасная Принцесса, храбрый лев, милый кролик и непринуждённая черепаха. Вместе... Кхм, посидеть и покурить сигареты.

— Погоди, Да-ин, почему это так странно?

Со Ын посмотрела на меня с выражением отвращения.

А мне кажется всё нормально...

— Похоже, я поняла, о чём ты...

— Су Бин?

Когда Со Ын посмотрела на Су Бин испуганным взглядом, как будто её предали, Су Бин вздрогнула и сжала её руку, как будто пыталась сказать: «Нет, это не то, что я имею в виду».

— Нет, я имею в виду что знаю, что хочет сказать Да-ин. Что-то вроде жестокой сказки? Ты говоришь об этом чувстве, верно?

— Да, верно. Нечто похожее.

Я кивнул.

На самом деле, больше, чем это... Это больше похоже на драму, основанную на игре в кальмара.

Игра в кальмара, марблс и конфеты дальгона.

Что-то, что нам очень знакомо и что заставляет нас чувствовать себя детьми.

Это чувство разделения, когда эти вещи используются для выживания и смерти, а не для весёлых игр.

Если ты выберешь правильную дальгону, ты не получишь другую дальгону в подарок. Если ты не выберешь правильную дальгону, ты умрёшь ужасной смертью. Такие правила. Игры с такими правилами такие жестокие, но в то же время забавные и знакомые. Это даёт огромное чувство страха.

...Как я сказал им обоим, они обе сказали мне перестать нести чушь, а высказаться вслух. Со Ын сказала это прямо, в то время как Су Бин пристально смотрела на неё.

И, честно говоря, трудно понять, что в этом мире нет драмы, основанной на игре в кальмара. Как её фанат, я должен сказать, что это печально.

— Так... вот как будет выглядеть террористическая атака?

— Верно. Что бы это ни было, концепция должна быть вам ясна. Я дважды писал «дилемму», так что на этот раз я собираюсь придерживаться концепции жестокой сказки.

* * *

[ЭГО ШОУ.]

[В прямом эфире.]

Высота 25.000 футов.

Все коммуникации с внешним миром, такие как телефон и интернет, были прерваны.

Замкнутое пространство в небе.

В нём находится около восьмидесяти человек.

Было так тихо, что единственное, что можно было услышать, – это дыхание.

Нет, если быть точным, люди перестали болтать.

Люди просто тихо слушали голос, доносившийся из динамиков, не говоря ни слова.

[Добро пожаловать на Шоу Эго, самое большое шоу викторина в небе!]

[Давайте начнём игру!]

Они не осознавали.

Голос, который они слышали за ужином в новостях.

Голос, который они слышали, хихикая на YouTube.

Как ужасно он звучит.

Это был голос, который хотя бы раз можно было услышать по телевизору.

Он немного легкомыслен и жизнерадостен одновременно, но он также заставляет людей сосредоточиться.

Но почему этот голос сейчас доносится из динамиков, вселяя в каждого первобытный страх?

Только сейчас они смогли задуматься о том, что Эгоист сделал до сих пор.

Две крупномасштабные террористические атаки.

Более десяти человек были убиты его собственными руками.

Выбран Ассоциацией как «чрезвычайно жестокий и легко убегающий» злодей А-класса.

Все смеялись и подбадривали Манговую Палочку, но...

Это было до тех пор, пока они не получили пощёчину от реальности.

Почему Эгоиста называют злодеем.

Его слова из динамика звучат как у невинного ребёнка, играющего в весёлую игру.

Содержание было жестоким.

[Правила просты!]

[1. Не издавайте ни звука! Как только кто-нибудь издаст звук, один из трёх проводов, прикрепленных к бомбе, будет перерезан! Если он будет перерезан... Вы ведь знаете, верно?]

[2. Не общайтесь! Подобное читерство – это преступление. Если вас поймают на том, что вы

каким-либо образом общаетесь друг с другом, я немедленно взорву бомбы. И я могу устроить следующую викторину в любое время.]

Лица людей побледнели от его комментариев.

Кто-то сглатывал, кто-то проливал слёзы, а кто-то молился Богу с закрытыми глазами.

Так это или нет, но голос продолжал доноситься из динамиков.

[Теперь я объясню ключевой момент, правило номер три.]

В то же время экраны перед сиденьями вновь загорелись.

<http://tl.rulate.ru/book/73858/2489559>