

.....

После того, как Хаширама был избит до такой степени, что, возможно, потерял еще 6 месяцев жизни, они начали свой путь в Страну Водоворотов.

Путешествие оказалось в основном неинтересным, если не считать того, что после двух дней занятий Цунаде в совершенстве овладела кандзи.

Хоть она и изучила основы медицинского ниндзюцу, но на совершенствование кандзи даже у гениев обычно уходит несколько недель.

Мито ставила такую цель, но на самом деле не планировала, что ей это удастся, однако это свидетельствовало об ужасающем таланте, о котором всегда говорил Тобирама.

Итак, на второй день путешествия, когда они остановились, чтобы пообедать, Мито достала из хранилища свиток с основами Фуиндзюцу, готовясь обучать Цунаде основам запечатывания.

Мито начала говорить: — Фуиндзюцу - одно из самых неиспользуемых и самых страшных видов дзюцу, с которыми нередко сталкиваются Шиноби. Оно не используется из-за огромного количества знаний, необходимых для применения, которые могут превзойти даже Медицинское Ниндзюцу. Оно состоит из дзюцу, использующих Кандзи в качестве проводника для выполнения определенных действий, таких как запечатывание различных вещей, от предметов до ниндзюцу и даже людей. Оно также может быть использовано в качестве основы для призыва существ. С его помощью можно создавать такие вещи, как усиление гравитации или формирование барьеров. А что ты думаешь о Фуиндзюцу, Цуна?

Цунаде сначала задумалась над вопросом: "Фуиндзюцу было одним из самых малоиспользуемых в аниме. Его показывали нечасто, но когда показывали, оно позволяло либо заточить хвостатого зверя, либо телепортироваться с помощью пространственно-временных печатей, либо запечатать Кагую. Так что..."

Цунаде ответила: — Мне кажется, что Фуиндзюцу дает возможность запечатывать все, что угодно, а также выполнять инновационные действия.

Мито улыбнулась ответу и сказала: — Это может быть интерпретацией, в любом случае, начнем обучать тебя печатям, начиная с печати хранения. Печать хранения создается с помощью техники Заключения, которую ты формируешь с помощью этих кандзи.

Затем Мито продемонстрировал Цунаде кандзи, необходимые для выполнения техники, а также способы ее применения: хранение ресурсов для долгосрочных миссий или ниндзюцу для боевых миссий.

Цунаде продемонстрировала свою кровную линию Узумаки, сумев сделать это с первой попытки, однако у нее получилось сделать это только с небольшой веткой дерева.

Мито рассказала ей, что размер и объем печати зависит от того, что именно нужно запечатать, от точности кандзи и количества чакры, вкладываемой в свиток, что требует тонкого контроля над чакрой, способного сравниться с медицинским ниндзюцу.

Однако для Цунаде это оказалось не проблемой, так как она все больше и больше овладевала Техникой Заключения.

В конце концов она довела ее до такой степени, которую Мито сочла бы приемлемой, сумев

запечатать в один свиток целый валун.

Мито с гордостью улыбнулась и сказала Цунаде: — Невероятно освоить технику Фуиндзюцу за несколько часов, даже я в твоём возрасте не смогла бы сделать такое даже с самой легкой из них. Я научу тебя ещё несколькими, прежде чем мы доберемся до деревни. Не думала, что твой талант к печатям так велик. А теперь давай вернемся к повозке, пока твой дедушка не решил поиграть с деревом.

По дороге к повозке Цунаде задумалась над заданным ей ранее вопросом и спросила Мито: — Как ты относишься к Фуиндзюцу, бабушка?

Мито, казалось, была удивлена вопросом, но потом ответила: — Я считаю, что Фуиндзюцу - это средство, с помощью которого мы манипулируем окружающим миром. Оно делает невозможное возможным и позволяет людям достигать недостижимого. Единственное ограничение для Фуиндзюцу - это твои знания и его понимание.

Цунаде, казалось, обдумывала ответ, пока они вдвоем шли к повозке под ночным небом.

<http://tl.rulate.ru/book/73682/3312387>