Су Му внимательно следил за изменениями в микровыражении Бамбука, что еще больше укрепило его в своих прежних подозрениях.

"Полагаю, внутри царства живописи нет железной уверенности, Бамбук передо мной, чтобы участвовать в этой размерной войне, вероятно, не добровольно, а вынужденно. В таком случае, я могу побороться за него .....".

Бамбук посмотрел на трех женщин сбоку, Мэй, Лань и Жу, и передал: "Что вы думаете, насколько силен этот человек, и сможет ли он ..... выполнить план?".

Мэй: "Я думаю, что сила этого человека очень сильна, но одного этого, вероятно, недостаточно, почему бы нам не попробовать его снова, если получится, тогда мы приступим к выполнению плана!"

Лан: "Я согласен с предложением Мэй, план разрабатывается уже триста лет, нет места для ошибки, никогда не помешает быть осторожным".

Кику: "Поддерживаю".

Эти мысли циркулировали среди четырех женщин через голосовую передачу, медленно, но фактически за доли секунды.

И в этот мгновенный промежуток времени у Императора Предков Цзинпэна и остальных в сердцах возникли миллионные волны.

Они никогда не ожидали, что Су Му подавит врага царства Живописи таким сильным и несравненным жестом и манёвром, а средство силы Дао Литературы, которое он использовал, они видели впервые!

В этот момент в их сердцах возник вопрос: "Когда именно Су Му овладел силой Дао литературы?".

Изначально они думали, что уже поняли Су Му, Волю Небесного Дао, но теперь казалось, что у другой стороны было еще много секретов, которые она скрывала. На самом деле было слишком

сложно увидеть другую сторону насквозь.

Что касается миллиардов мастеров боевых искусств в Центральной Области Юань, то после первоначального хаоса на ветру, все они были охвачены великой радостью и не могли не петь хвалу Его Святейшеству Небесному Дао.

"Ваше Святейшество непомерно могущественны, разгромив четырех демониц царства Живописи всего одним движением!"

"Как только знаток ударит, можно будет сказать, что пока Его Святейшество рядом, нет такой войны царств, которую нельзя было бы выиграть!".

"Я думал, что действительно нахожусь в отчаянном положении, но не ожидал, что Его Святейшество действительно может спасти положение!".

"Теперь я понимаю, что безграничное высокомерие Его Сиятельства настолько оправдано, если бы я тоже обладал такой огромной силой, боюсь, мне пришлось бы ходить с носом в воздухе!".

Четыре женщины, Сливовая Орхидея, Бамбук и Хризантема, посмотрели друг на друга и незаметно кивнули, Юй Чжу посмотрела на Су Му и сказала: "Я признаю, что ты силен, но этого все равно недостаточно, чтобы победить нас вот так просто.

Если, например, вы все еще можете принять нашу следующую атаку, мы добровольно признаем поражение".

Су Му подставил ладонь, достал сигару, затянулся и сказал: "Вы, ребята, можете делать что хотите, я непобедим".

Слова были простыми, но в них содержался смысл абсолютной непобедимости собственной силы!

Лица четырех женщин стали очень серьезными, а кисть духа в их руках становилась все больше и больше, и в конце концов стала размером с меч длиной в три фута, излучая суровую убийственную ауру!

"Цянькунь безграничен, небо и земля заимствуют закон!" Одновременно раздались четыре нежных крика.

В то же время, все небо и земля резко изменились, бесчисленные большие трещины раскололи поверхность земли, свирепые ветры пронеслись под небесами и землей, бесчисленные экзотические цветы и древние деревья были уничтожены, время, казалось, перешло от дня к вечной ночи, это было похоже на апокалиптическую сцену!

В это время миллиарды мастеров боевых искусств наконец-то почувствовали намек на что-то другое, оказавшись в мире, который казался им неуместным, ощущение неловкости, из-за которого им было трудно дышать.

Это было потому, что четыре женщины, Сливовая Орхидея, Бамбук и Хризантема, активировали нарисованный мир со всей своей силой, чтобы нанести Су Му смертельный удар!

Эта атака была их сильнейшим ударом, нанесенным совместными усилиями, даже если бы мастер боевых искусств на пике царства Истинного Бессмертного столкнулся с этим ударом, он должен был бы закончить с ненавистью!

Потому что мир на картине в их руках был создан из самого могущественного сокровища в мире живописи, Карты Неба и Земли!

Диаграмма Неба, Земли и Неба - это сокровище, которое превзошло Бессмертный класс и достигло совершенно нового уровня, Святого класса!

Конечно, это был лишь проблеск сущности магического оружия Святого класса, и между ним и настоящим магическим оружием Святого класса была еще огромная пропасть.

Однако, только этого намека на сущность было достаточно, чтобы Диаграмма Цянькунь Шеджи сокрушила Высшее Магическое Оружие Бессмертного Ранга!

Это также было причиной, почему мир на картине, созданной Социальной Диаграммой Цянькунь, был способен сильно подавлять великие силы царства Истинного Бессмертного, такие как Китовый Предок Пэн.

Перед четырьмя женщинами медленно появился прямоугольный свиток, излучающий хаотический свет, когда пустота исчезла и возродилась.

На свитке вырезаны бесчисленные горы и реки, а среди них нарисованы фигуры в классических костюмах, вместе образующие пейзаж из рек, гор и населенных пунктов.

Это еще не все. Над головами бесчисленных нарисованных фигур находится тотем, занимающий большую часть картины, который выглядит как уменьшенная версия диаграммы Цянькуня и Шаджи.

Бесчисленные люди на картине ниже поклоняются тотему день и ночь.

Такой образ попал в глаза миллионам боевых мастеров сквозь слои пространства, и сильное потрясение охватило их, вызывая в их сердцах чувство покорности, заставляя их упасть на колени и поклониться этой диаграмме Неба и Земли!

Китовый Предок Пэн и остальные, хотя и не испытывали чувства покорности и преклонили колени, выглядели все более и более серьезными перед лицом ужасающего давления карты Неба и Земли.

Они почувствовали мощную ауру, которой трудно было противостоять, исходящую от этой диаграммы Неба и Земли!

Это было чувство, которого они не испытывали с тех пор, как обрели Истинное Бессмертие!

Су Му, стоявший в передней части лагеря царства Чжун Юань, стоял ногами в пустоте, заложив руки за спину, его красивое лицо не выражало ни радости, ни печали, и бушующий со всех сторон ураган дул на его одежду.

Четыре женщины смотрели на Су Му без малейшего презрения, а Перо Собирания Духа в их руках ярко сияло, вырезая перед ними миллионы даосских рун.

Руны превратились в крошечных драконов и влились в социальную диаграмму Цянькунь.

По мере того, как Даосские руны продолжали вливаться, аура Диаграммы Цянькунь Шеджи продолжала расти, и в одно мгновение она стала более чем в два раза мощнее, чем раньше!

Лица четырех женщин тоже побледнели, как бумага, очевидно, что действия Клыка сейчас сильно их потрясли.

"Преобразование Цянькунь, путь литературы навсегда!"

Как только прозвучал голос, Диаграмма Цянькунь Шеджи трансформировалась в ужасающую печать Дхармы, которая мгновенно накрыла макушку головы Су Му, разрушив пространство на тысячу метров вокруг него!

Глаза Су Му засветились, его боевое намерение резко возросло, и он тайно использовал Технику Великой Самореализации, чтобы сосредоточить всю силу Центрального Царства Юань на себе, а также использовал Сердце Ритуала и Праведности, чтобы максимизировать силу Дао Литературы на всём поле боя с барьером!

В этот раз он довел свое понимание правил Дао Живописи до предела, а в сочетании с усилением техники Великого Самореализации его боевая мощь достигла исключительно ужасающего уровня.

Даже против диаграммы Цянькунь Шеджи он не потерпел ни малейшего поражения!

Его понимание Дао живописи намного превосходило понимание четырех женщин, Мэй Лань, Чжу Цзю и Цзю.

Что с того, что он владел артефактом Святой полустепени, высшим соревнованием в бою на жизнь и смерть все равно было постижение Дао!

"Святой артефакт полустепени, чего бояться!"

Равнодушный и будничный голос пронесся по небу и земле, попав в уши миллиардов живых существ и пробудив их от шока и покорности.

В следующее мгновение они увидели сцену, которая разрушила небеса и землю: на них обрушился

Перед Су Му брат Вуфей держал сорокаметровый меч, превратившийся в вечную картину, излучающую чистые и экстремальные правила дао живописи, и встретил давящую диаграмму Цянькунь Шэцзи.

Когда они столкнулись, все поле боя с барьером сильно задрожало, и в результате бесчисленные пустоты разлетелись на куски.

С точки зрения Вселенной Хун Мэн, можно было увидеть картину всего поля битвы барьеров, где столкновение этих двоих было основной точкой, и огромная ударная волна прорвалась через поле битвы барьеров и устремилась в пустоту Вселенной, посылая бурю уничтожения!

Края поля боя с барьером также были разрушены в этой атаке!

Сила двух атак была очевидна.

http://tl.rulate.ru/book/73655/2697624