

Су Му открыл скрытое задание и проверил его.

Скрытый квест: Царство Живописи ведет себя странным образом, если ситуация будет продолжаться в том же духе, это будет крайне вредно для Царства Среднего Юаня, пожалуйста, используйте свою изобретательность, чтобы распутать слои тумана в Царстве Живописи.

Награда за миссию: пять промежуточных квот пожирания.

Без малейших колебаний он сразу же взялся за это задание.

Пять квот пожирания, плюс предыдущие десять, это будет пятнадцать, это был самый быстрый способ повысить уровень царства, без сомнения!

Если бы у него не было Старейшины Рулетки, он не знал, сколько лет потребуется, если он захочет перейти с промежуточного уровня на продвинутый.

Нет, я должен сказать, что к тому времени, когда закончится срок жизни в Среднем царстве, существует большая вероятность того, что он все еще не сможет успешно перейти на новый уровень.

Приняв задание, он начал думать, что делать дальше.

"Сердце Ритуала и Праведности, вероятно, является ключевым предметом на этот раз, поэтому я использую его первым, чтобы посмотреть, что это за магия".

"Используйте сердце ритуала и праведности!".

Как только эта мысль прозвучала, Сердце Ритуала и Праведности в его руке превратилось в тысячи флуоресцентных огней, которые вонзились в его тело и мгновенно исчезли.

В то же время, волна просветления пронеслась через его разум, все о четырех искусствах -

цинь, шахматы, каллиграфия и живопись!

Сердце ритуала и праведности позволяет пользователю стать специалистом в четырех искусствах.

Мастерство, упомянутое здесь, - это не только мастерство владения четырьмя искусствами, но и понимание дао четырех искусств, которое также является одним из трех тысяч великих дао!

Будь то Дао литературы или Дао боевых искусств, конечная цель - это само Дао!

Это время длилось недолго, и вскоре он овладел мастерством Дао четырех искусств.

Император-прародитель Цзинпэн, который находился в стороне, был несколько поражен в своем сердце, когда он случайно взглянул на Су Му.

После минутной работы не глядя, аура Су Му, казалось, претерпела какую-то тонкую трансформацию.

Казалось, у всего человека была более книжная аура?

Нет, не следует называть ее книжной аурой, это была более продвинутая и основательная аура, чем книжная.

Кажется, что не существует фиксированного слова для описания этого типа темперамента.

Просто один взгляд на него может успокоить сердце и разум, как будто он нашел дом в сердце.

После того, как Су Му овладел Сердцем Ритуала и Праведности, его взгляд на мир снова стал отличаться от прежнего.

Изначально, в его глазах, то, что парило в безграничном небесном своде, было лишь

правилами боевого дао, ведь изначальным правилом Центрального царства Юань было боевое дао.

Включая Землю за ним, то, что культивировалось после восстановления духовной энергии, также было Боевым Дао.

Но теперь в его глазах было не только боевое Дао, но и Дао литературы!

Правила боевого дао и литературного дао сильно отличались.

Правила Боевого Дао, от которых исходила мощная и активная аура, и правила Литературного Дао, которые были тихими и отстраненными, имели ощущение долго текущей воды.

Конечно, все это мог видеть только он сам, а в глазах обычных существ правила Дао не могли быть видны.

Даже для Истинных Бессмертных то, что они могут постичь и увидеть, - это только их собственное Дао.

Однако для обычных существ, чем больше Дао они видят, тем не лучше.

Правильно будет, если вы сможете сосредоточиться на собственном Дао и идти дальше.

Это, по сути, и были изменения, и после того, как он посмотрел на нарисованное царство врага, он также сильно отличался от того, что было раньше.

Первоначально он также знал, что женщина напротив была проекцией, но из чего именно она была сделана, было совершенно неясно.

Но теперь, после овладения Четырьмя Искусствами, другая сторона как будто стояла обнаженной перед его глазами, не имея больше никаких секретов!

Оказалось, что причина, по которой другую сторону нельзя было забить до смерти, заключалась в том, что она действительно использовала средство, аналогичное проекции.

Однако средства, использованные женщиной, были намного изощреннее, чем проекция, удивительно, но она использовала правила дао живописи, чтобы превратить в картину все, что было перед ее глазами, включая ее саму.

Другими словами, перед ними стоял не живой, дышащий человек, а человек на картине!

И все мастера боевых искусств Центрального царства Юань попали в эту картину, поэтому они не могли причинить друг другу ни малейшего вреда.

Это происходило потому, что в картине другой стороны сила другой стороны могла быть усилена чрезвычайно сильно.

Если бы не случайность, то все в Центральном царстве Юань оказались бы заперты в этой картине, измучены причудливой атмосферой и в конце концов превратились бы в рыбу на убой, не имея больше сил сопротивляться.

Важно знать, что хотя на поле боя с барьером также присутствует духовная и бессмертная Ци, количество духовной и бессмертной Ци значительно меньше, чем в царстве.

За короткий промежуток времени ничего не было видно, но если бы человек находился в постоянном высокоинтенсивном бою, то пополнение ауры и бессмертной ци не успевало бы за ним.

Противник, используя эту тактику, планировал убить всех мастеров боевых искусств во всем Центральном царстве Юань!

Даже если их не убьют, то, по крайней мере, выведут из строя и оставят на милость других!

Надо сказать, что эта тактика была действительно очень умной, и, похоже, что другая сторона также была очень опытной.

Он полагал, что царство Живописи сталкивалось с несколькими царствами и уже отработало наиболее эффективный способ борьбы в нескольких войнах царств.

Чтобы иметь возможность напрямую убить всех существ вражеского царства, не потратив ни одного солдата, может ли быть более эффективный способ борьбы, чем этот?

Но было и сомнение, которое мучило его в этом.

Он не верил, что другая сторона может создать такую изощренную ловушку и не иметь ни малейших средств нападения. Гораздо сложнее было устроить ловушку, способную поймать такое количество людей, чем просто убить всех.

"Боюсь, все не так просто, как кажется". Су Му подумал об этом в своем сердце и пошел вперед, его ноги ступали по пустоте, вокруг него бродил скрытый громовой дракон, хотя он не испускал свою ауру намеренно, людям все равно было трудно пробираться через нее!

За ним молча шли император-прародитель Цзинпэн, император-дьявол Гу Цянь Луо и остальные.

Внизу Лонг Чжиюань первым заметил Су Му, появившегося из пустоты, и его озабоченное и серьезное лицо смягчилось, а в сердце затеплилась надежда.

"Смотрите, ребята, Его Святейшество Небесный Дао появился!"

"Если появится Его Святейшество Небесный Дао, значит, мы спасены!"

"Мы действительно слишком бесполезны, мы не можем справиться даже с демонической девушкой, и в конце концов, нам нужен сам Его Святейшество Небесный Дао!"

Су Му и остальные были очень быстры и спустились к Долгорукому Чжиюаню в одно мгновение.

Лонг Чжиюань шагнул вперед, сжал кулак и кивнул головой: "Ваше Святейшество, я некомпетентен и не в состоянии решить дилемму, я"

На его лице был оттенок покорности, он впервые участвовал в битве царств, он изначально хотел сразиться в красивой битве, но он никогда не ожидал, что в итоге будет так подавлен!

Это заставляло его стыдиться культивирования своего Цзун Чжэна, ведь если бы не Цзун Чжэн, он бы не стал тем, кем является сейчас.

Все, что он имел сейчас, было дано ему Его Святейшеством, и он всегда помнил об этом в своем сердце, никогда не забывая об этом!

Су Му осторожно поднял руку и с улыбкой сказал: "Нет проблем, ты впервые участвуешь в войне царств, и это уже очень хорошо, что ты смог достичь такого уровня. И все остальные, они все очень преданные, мой папа всегда видел это в их глазах".

Теплый ток пронесся через сердца боевых мастеров, прежний страх и паника рассеялись в ничто, до тех пор, пока появлялся Его Святейшество, они не могли бояться ничего!

Пока Су Му говорил это, его глаза постоянно смотрели на женщину напротив него.

После появления Су Му женщина перестала смеяться, и в глубине ее глаз появилась нотка серьезности.

Она почувствовала очень опасную ауру на теле Су Му, как будто все о себе видела другая сторона!

Такого чувства она еще никогда не испытывала!

"Нет, этого не может быть, как можно увидеть картины духа мира живописи насквозь, я, должно быть, слишком много думаю, просто этот человек очень силен, поэтому он дает мне эту иллюзию"

Так она утешала себя в своем сердце, но с течением времени беспокойство в ее сердце углублялось.

От этого ощущения ей стало так плохо, что захотелось потерять дар речи и закричать!

<http://tl.rulate.ru/book/73655/2694162>