

Судьбы двух

Визуально осматривая рану в плече Марии, я проигнорировал седовласого мужчину, бросившегося в купе, из которого сбежали с помощью портала нападающие. Подымаю руку и использую Аксио для своего чемодана. Вдалеке раздался треск и грохот. Наверное, тот спящий мужик может расстроиться из-за поломанной двери.

Вдох. Выдох. Вдох. Выдох.

С отчетливо различимым стуком около меня падает притянутый чарами чемодан, пока я приводил в норму свою магию и тело. Собственноручно созданные чары пятой категории оказывают слишком большое напряжение на это тело. Ещё несколько минут и мне бы пришлось что-то делать со своими полопавшимися венами. Концентрируюсь на своих щитах окклюменции, полностью подавляя эмоции от встречи с любимой, и одновременно с этим сильнее погружаюсь в созданную ментальную маску «Локхарта». Улыбка на лице становится более естественной, а магическая сила уже не была так взбудоражена от прошедшего боя. Хотя нет. Казни. Сосредотачиваюсь на желании помочь и понять. С губ срываются слова целительского заклятья осмотра, пока сам магический проводник описывает круг вокруг раны.

- Там... они похитили девушку с дочерью... нужно...

Пытающуюся ещё что-то сказать Марию затыкаю откупоренной склянкой из-под обезболивающего зелья. Извиняющее улыбаюсь на выпученные в возмущении глаза девушки из-за насильно впихнутого в рот горлышка стеклянного сосуда. И пока она вынужденно глотала не слишком приятного вкуса зелье при этом мысленно костеря меня, в моей руке вместо палочки оказываются медицинские щипцы. Одно быстрое движение, отработанное годами практики, когда некоторые психованные маглы открывали огонь по всему «ненормальному», и на пол падает зачарованная пуля.

- Мммм.

«Пробка» не дала возможности девушке выразить своё возмущение более осмысленными звуками. Палочка из вишни начинает выписывать новые узоры заклятья. Восстановить и исцелить.

- Вулнера санентур.

С пола начали подниматься ручейки крови и возвращаться в тело девушки через рану. В тоже время перестав держать левой рукой склянку во рту любимой, направляю с неё на кровь чары очищения. Заражение крови нам было не нужно. Спустя несколько секунд, когда на полу больше не было крови, выписываю магическим проводником новый пасс.

- Эпискеи.

Рана на глазах начинает закрываться, а поврежденные попаданием пули кости плечевого сустава вставать на место и срастаться. Тщательно слежу за правильным срастанием костей с помощью своей связи с созданным заклинанием Эпискеи. Убедившись в том, что ничего кроме головокружения и общей слабости девушке больше не угрожает, встаю в полный рост, помогая девушке облокотиться о стенку поезда. Рефлекторно привожу свою одежду с помощью магии в безупречный вид. Растрепанные волосы ложатся в модную причёску, а на лице начинает сиять улыбка.

- Вас лечил несравненный волшебник – Гилдерой Локхарт. Если вам будет нужна помощь или надёжное мужское плечо можете смело обращаться ко мне. Как настоящий джентльмен и образцовый волшебник я всегда готов помочь попавшим в беду леди. Особенно за небольшую благодарность.

И кокетливо подмигиваю, следуя поведенческой модели «надетой» ментальной маски. Глаз девушки дернулся. Со вздохом она сказала.

- Спасибо за то, что спас и вылечил. Но можно было бы и не так грубо.

Недовольно пробурчала Мария, в глазах которой были недовольство, благодарность и скрытая опаска. В этот момент остановился поезд. Отворачиваюсь от девушки и с помощью репаро восстанавливаю часть окон. Не особо полезное действие, так как немалая часть материалов поезда была безвозвратно уничтожена моим заклинанием, из-за чего полностью отремонтировать их в ближайшее время не получится. Но стоять и смотреть дальше в глаза Марии, которая никогда не встречалась с Гилдероем Гейсеком и уж тем более Гилдероем Локхартом... Я не хотел.

Пока я пытался себя чем-нибудь занять, девушка направилась к интересующему всех купе. Хмыкнув, подхватываю с пола зачарованную пулю пока никто не видит. Нужно будет позже изучить её. Вдруг узнаю подчерк коллеги, ответственного за её создание.

В этот момент со стороны локомотива в вагон вернулся седовласый мужчина в одежде дворецкого. Быстро обойдя воняющие паленым мясом куски тел, нападавших и игнорируя свои собственные раны, он подошёл ко мне и поклонился.

- Прошу спасите мою госпожу с дочерью, похищенную этими людьми.

Смотря на этого сквиба, тело которого явно было изменено с помощью некоторых магических ритуалов, задаю свои вопросы.

- А как зовут пропавших леди? И кем были нападающие?

Не разгибаясь, мужчина ответил.

- Нападающие мне неизвестны. А мою госпожу зовут Айрисфиль фон Винтер, её дочь - Иллиасфиль фон Винтер.

О, курва.

- Случайно нынешний глава отдела правопорядка немецкого министерства магии не лорд древнего и благородного рода Винтер?

- Он муж госпожи Айрисфиль.

Зараза. Не прошло и полугодя, а уже вляпался в политику. Подымаю палочку и накладываю на стоящего передо мной мужчину исцеляющее заклятье. В памяти начинаю перебирать информацию о лорде Винтере. Лорде с «ледяным сердцем». Суровый негибачый и умный волшебник. А также ярый ненавистник всех нелюдей. В недалёком будущем 31-ый министр магии Германии. И самый ненавистный среди рас нелюдей человек в Европе, из-за политики которого с 1990 по 1997 в Германии вспыхнут два кровопролитных восстания нелюдей. Просто «прекрасно».

- Как вас зовут?

Спрашиваю имя этого слуги, пока перебираю в голове возможные варианты действий и их последствия. Влезать в это мутное дело, не зная всей информации, было чревато. Хотя по факту можно считать, что я уже в это болото влез. С размахом и огоньком. С одной стороны, похитители, которые скорее всего собираются шантажировать одного из влиятельнейших людей Европы. С другой немецкое министерство магии в лице лорда Винтера. И я, который прихлопнул часть похитителей, но самому этому лорду от этого не будет лучше, так как его семью похитители. При таком раскладе меня будут ожидать долгие разборки и допросы со стороны немецкого и чехословацкого министерств, куда будут привлечены уже англичане, так как я «уроженец туманного Альбиона». Такое громкое дело, которое почему-то не фигурировало в заголовках газет моего времени... Стоп.

- Себас Тиан.

/ -Мария, тебя что-то беспокоит?

Положившая уже пятую ложку сахара в чай, кареглазая девушка перевела на меня задумчивый взгляд. Дувший из открытого окна нашего дома легкий ветерок приносил освежающее чувство только-только наступающей осени.

- Моя бывшая наставница последнее время сама не своя. Я думаю, она до сих пор переживает за смерть своего дворецкого, которая произошла во время несчастного случая на поезде.

- Рано или поздно смерть заберёт каждого из нас.

- Да. Но Себас был для неё как дядя... /

Смотрю на всё также не разогнувшего спину человека, который примерно в этом году должен был умереть. В этот момент из купе вышла хмурая любимая, с решительным видом зашагавшая к нам. Любимая, которая в это время должна в Праге готовиться к очередной поездке в Египет, не смотря на все мои попытки мягко отговорить её от такой опасной работы как разрушительница проклятий. Судьбы этих двоих изменились. Из-за того, что самого молодого за последние три века мастера ритуалистики Гилдероя Гейсека этот мир так и не увидел. Единственный наследник графского рода Гейсеков умер в 1960 году, оставляя из прямой линии древнего рода волшебников в живых лишь старого Максимилиана, чей срок жизни уже подходил к двухсотому году. Но этот мир ещё может увидеть мастера магии Гилдероя Локхарта...

- Мистер Локхарт, вы мо...

- Я согласен! Как настоящий мужчина я не могу оставить попавших в беду леди. Поэтому я немедленно приступлю к их спасению из грязных лап похитителей.

- А?

- Лорд Винтер будет в неоплатном долгу перед вами.

Рот Марии удивленно расширился, когда я сбросил с плеч пальто и начал доставать из чемодана вещи для предстоящего дела. Вскоре на моём туловище и бедрах была закреплена целая система ремней с прикрепленными небольшими сумками, зачарованными на расширение пространства и с держателями для артефактов и талисманов. Надеваю собственноручно сшитую и вымоченную в специальных зельях куртку из драконьей кожи, после чего начинаю закреплять на предплечьях наручи, в тоже время мысленно магическим телекинезом закреплял у себя на плечах плащ темно-серого цвета. Тот член «острых капюшонов» очень мне помог своим «подгоном» ингредиентов, которые я использовал со всей пользой.

- Магический фон после вашего заклинания находится в беспорядке, да и поезд успел отъехать на немалое расстояние. Вы уверены, что сможете взять след их портала?

С сомнением спросила моя любимая. Может она и не знает, и не может помнить меня. Но это не отменяет того, что я помню.

- Мистер Тиан, дайте мне одну из вещей похищенных леди. Желательно ту, с которой они часто контактировали.

Идя к самому популярному в этом поезде купе, говорю дворецкому рода Винтер. Тот замешкавшись достаёт из кармана маленький стеклянный шарик с клубящимся внутри грозovým облаком. Проигнорированная девушка с возмущенным пытением идёт за нами.

Прохожу через дверной проем, чья дверь была испепелена моим прошлым заклинанием. Передо мной предстало купе первого класса с разбросанными в хаосе вещами, которые Тиан не решился трогать, боясь затереть магические следы портала. Плавным взмахом палочки с парой слов заклятья проявляю перед собой магические и пространственные следы творимых тут магических действий. Перед моим взором предстало нагромождение разноцветных линий, потоков и завихрений с туманом, от чего у неподготовленных людей это может вызвать тошноту. Нахожу взглядом характерное после активации портала завихрение, что было слегка искажено, и посылаю по нему маленький импульс магии. От чуть засветившегося завихрения в разные стороны и вглубь потянулись тоненькие линии. Слишком много и слишком тонкие. Прямая аппаратура, следуя вычисленным из этого следа пространственным координатам, приведёт в отдалённое от точки выхода место или вовсе к расщепу.

Достаю из прикрепленного к бедру тубуса одну из заготовок ритуального круга. Ногой отодвигаю мешающие вещи и расстилаю на полу пергамент. В руке оказывается перо, а около пергамента чернильница. Плавным без единой шероховатости почерком вывожу в пустых местах рунную цепочку. Поиск. Связь. Место. Пространство. Человек. Время. Предмет. Координата.

Выводимые сочетания рун с определенным смыслом начинали наполняться поступающей от меня магией. Через артефакт-перо отправляю ментальный слепок следа портала в последнюю рунную цепочку, из-за чего она начинает меняться на определенные числа. Убедившись в отсутствии ошибок, подношу к глазам стеклянный шарик с потрескивающим внутри темным дождливым облаком.

Эмот-деп или «Emotional dependence» - «зависящий от эмоций». Довольно забавная игрушка, визуализирующая настроение держащего её в руке человека в виде погодного явления. Подношу стеклянный шарик к части рунной цепочки, чья смысловая нагрузка сводится к определению «Предмет». Убираю руку, позволяя повиснуть шарик в воздухе, и произношу слова активации.

- Satus

По воздуху пошла дрожь, а линии символов засияли лазурным светом. Координатные числа начали искажаться, пока спустя минуту времени на их месте не застыли координаты одной точки выхода портала. Забираю шарик и сворачиваю пергамент с ритуальным кругом. После этого выхожу из купе к тихо стоявшим дворецкому и Марии. До уха начали доноситься звуки просыпающихся людей.

- Держите этот блокнот. Он зачарован протеевыми чарами, благодаря чему мы сможем быстро связаться. Хоть я и исцелил ваши раны, но в нынешнем состоянии вы будете мне только обузой, поэтому взять я вас не смогу.

Сжав кулаки, мужчина хмуро кивнул и взял небольшой блокнот с чёрной обложкой.

- Я иду с вами!

Мария, ты всё не меняешься.

- Такие дела не предназначены для прекрасных изнеженных дам, что к тому же недавно пострадали.

«Прекрасная изнеженная дама» открыла рот для того, чтобы высказать свою «позицию», отношение к моей «позиции» и где она видела мою «позицию».

- К тому же у меня к вам есть важное задание.

Рот девушки захлопнулся от вида моего посерьезневшего лица. Вкладываю ей в руки своё имущество.

- Охраняйте мой чемодан.

Отступаю на пару шагов от замершей девушки и стоящего с каменным лицом Тиана.

- До скорой встречи.

Зажав в руке пергамент с ритуальным кругом, напитаваю магией участок с пространственными координатами. С чётко слышимым хлопком искажившееся пространство переносит меня в...

Перед глазами проносится калейдоскоп цветов и пейзажей.

... глухой хвойный лес. Перекатом ухожу в сторону, готовый к атаке неприятелей. Ну как готовый... С недоумением смотрю на выхваченный вместо магического проводника стеклянный шарик. Не до конца закрепившиеся связи души и тела вытворяют с моими рефлексамии те ещё «шутки». Благо, никто мне здесь «теплый приём» не подготовил. Встаю и создаю чары поиска. Разошедшаяся полупрозрачная волна безрезультатно дошла до находящегося в двадцати метрах валуна. Подчистили следы, значит. Но это им не поможет, даже не смотря на чары сокрытия, которые не позволяют мне сразу с помощью эмот-депа найти представительниц рода Винтер.

Втягиваю носом слабый запах похитителей и похищенных, который явно пытались убрать с помощью заклинания. Только для того, чтобы это сработало против меня, заклинание должно охватывать не менее километра территории. Наметанным глазом нахожу несколько сломанных веток на пожухлой траве и усмехаюсь.

- Куда этим дилетантам до человека, охотившегося на оборотней в лесах Польши.

Маска «Гилдероя Локхарта» начинает сползать с моего сознания, оставляя на лице пустое

выражение.

Мария негодуяюще смотрела на пустое место, где стоял этот... этот павлин! В этот момент девушка свято уверилась в правдивость распространенной среди коллег шутки о том, что 90% всех могущественных магов «бахнутые на голову», а оставшиеся 10% это тщательно скрывают.

- Госпожа Мария, вы можете пока отдохнуть в моём купе. О прибытии авроров, успокоении пассажиров и всём остальном я позабочусь.

Учтиво произнёс Тиан, бросивший хмурый взгляд на пол. Автоматически проследив за его взглядом, девушка посмотрела на отрубленную голову волшебника, что лежала на полу поезда с недоумением во взгляде. Мария согнулась в пояс. Запах горелого мяса, казалось, с удвоенной силой ударил по рецепторам носа.

Спустя пять минут Мария, сидя в купе, хмуро вытирала платком остатки рвоты со своего рта. В сознании всплыла сцена смотревшего на неё золотоволосого мага, что после прощальных слов исчез с помощью непонятного перемещения. В тот момент он держал в руках свернутый свиток пергамента и эмот-деп – довольно знакомую Марии игрушку, ведь у неё в детстве была такая же. Только, что удивило девушку в тот момент, так это иллюзия раздвинувшего тучи яркого солнца внутри стеклянного шарика.

«Вот псих. От него в паре шагов лежат лично «нашинкованные» части тел людей, а он чему-то искренне радуется.»

Эмот-деп

Внешность Гилдероя Локхарта

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/73639/2102618>