

Медленно шагая по главному железнодорожному вокзалу Праги, я любовался творением рук маглов. Хотя не стоит исключать участие магов в строительстве вокзала, но это больше касалось зачарований для пространства и маскировки, чтобы скрыть построенные совместно с магловскими платформы магов. И сейчас мне снова представилась возможность насладиться красотой архитектурного искусства, созданного руками магловских мастеров. Спустила столько лет.

Полной грудью вдыхаю воздух, наполненный разнообразными запахами, начиная от ароматов продаваемой еды и женских духов заканчивая далеким, но уже отчетливо различимым креозотом, которым покрывают шпалы, и потом работников. Раньше я не раз проклинал свой чувствительный нос – свой своеобразный магический дар. Кто-то может разговаривать со змеями, кто-то прекрасно ладит с любыми растениями, а кто-то вообще может воспринимать магию как мелодию. У меня же чувствительный нос. Ох, как же я ненавидел этот дар/проклятье. Особенно на первых уроках зельеварения. Многие юные волшебники итак не очень любили это искусство, требующее усидчивости и внимательности, когда есть более наглядные ЗОТИ, Чары и Трансфигурация. Для меня же эти уроки были неприятны втрое. Вот берешь ты скажем кишку какого-нибудь африканского зловонника, которую нужно порезать поперек для добавления в зелье от морщин, и вроде режешь на столе, а такое впечатление что его уже впихнули тебе в ноздри. И так со всем. Уже гораздо позже я смог освоиться с ним и даже воспринимать через запахи магию.

Не останавливаясь, прохожу сквозь стационарный портал, ведущий на платформу 4 и 2/3. По ушам ударил гул гудка паровоза. Вокруг мелькали разноцветные одежды волшебников, что общались, смеялись, колдовали, провожали и прощались со своими друзьями, знакомыми или родственниками. В стороне мелькнули несколько аристократов, среди которых особенно выделялись беловолосые мать с дочерью в сопровождении своей охраны. Рука крепче сжимает ручку чемодана, лично зачарованного на пространственное расширение, пока инстинкты кричат мне накинуть на себя ещё больше защитных чар и наконец-то сбросить с себя эту «иллюзию», накинутую на меня какой-то тварью. Использую на полную щиты окклюменции, беря под полный контроль реакции и чувства. Анализирую поступающие сигналы с органов чувств при этом силой мысли создавая чары отмены и рассеивания. Лицо симпатичной женщины средних лет неподалеку внезапно приобрело несколько морщин и пару видных на лице прыщей, что вызвало недоумение у стоящих рядом с ней волшебников и пару едких комментариев от волшебниц. Игнорирую начинающуюся ссору, продолжая идти к последним пассажирским вагонам поезда. Сияющая на лице улыбка Локхарта лишь на миг потускнела, когда я проходил мимо одного из работников. В нос ударила смесь запахов псины и ночного леса. Оборотень. Впрочем, плевать. Сейчас не катаклизм, в кровожадных зубастых тварей они сейчас превращаются лишь на время полнолуния.

Показываю переливающийся золотым цветом билет кондуктору-сквибу, стоящему на входе в вагон. С щелчком компостер в его руках пробивает мой билет. Обхожу мага, пытающегося затащить внутрь большой чемодан, что явно забыл про свою волшебную палочку и весь школьный курс чар. Внутри возникает презрение, которое быстро сменяется безразличием и внимательностью. Вдруг, у этого мага такой заскок, а сам он какой-нибудь аврор в отставке, который может дать «прикурить» десятку обычных волшебников?

Останавливаюсь перед своим купе и открываю дверь. Моим глазам предстал дрыхнувший мужчина, что с удобством разлегся на сиденье в купе, подложив под голову явно трансфигурированную подушку. Какая беспечность. Убедившись, что «сюрпризов» здесь нет, сажусь на противоположное сиденье и достаю из чемодана книгу. Кинув пару сигнальных чар, погружаюсь в мир формул и физических законов, описанных в одной из книг по которой учатся студенты Чешского технического университета – старейшего технического университета Центральной Европы. Перед покупкой билета в Германию я приобрёл целую гору книг по физике, преподаваемой у маглов. Раньше я, как родившийся в семье волшебников, лишь поверхностно прошелся по предметам, преподаваемым у маглов, чтобы ориентироваться в их мире. Ведь по сути магии плевать на физику и химию. Начертил цепочку рун для невесомости на каком-нибудь стуле и вот у тебя объект, которому ближайшие двадцать лет или более, если стул сделан из хороших материалов, плевать на гравитацию планеты. Только во время катаклизма, когда читал дневник одного энтузиаста-мага, что интересовался достижениями маглов, обратил внимание на любопытные выведенные им формулы заклятий.

В магическом мире ортодоксальной системой магии является римская благодаря своей универсальности и доступности. И её основой является две вещи: нумерология и древние руны. Ведь что по сути делает классический маг? Делает «финт» волшебной палочкой, выкрикивает слова и добавляет какой-нибудь ментальный посыл. Нужно чтобы заклинание скажем для стрижки ногтей рук переделать на стрижку для ногтей на ногах? Берёшь справочники, где прописаны магические закономерности и руны, раскладываешь своё заклинание на составляющие, где каждое движение палочки и слово связано с определённой руной, а затем начинаешь заменять их на другую руну, которая будет связана с другим движением или словом, попутно стараясь избежать взаимоисключающих рун или вставляешь руну, которая будет останавливать их «взаимоисключение». Ну и представляешь нужный результат магии. На этом моменте у многих волшебников рано или поздно возникает вопрос. Зачем всё это надо? Ведь дети вполне себе творили магические выбросы и насчёт каких-то там формул с рунами не парились. Угу, только после одиннадцати лет чтобы вызвать стихийный выброс магии – это нужно постараться. По сути ребёнок вполне может научиться колдовать без магического проводника и заклинательных слов. В результате чего ребёнок со средним талантом в магии будет тратить на изучение заклятий первых двух курсов того же Хогвартса около пяти лет. Из-за чего так? А из-за того, что магия большинства волшебников нейтральна и инертна. Сама по себе она не может что-то делать, а, чтобы привести её в нестандартное движение без «костылей» нужно приложить поистине титанические усилия. И тут на помощь приходят магические проводники с рунами. Возьмём к примеру, самый распространенный магический проводник – волшебную палочку. Все всегда обращают внимание на три вещи в ней: корпус, сердечник и длину. Корпус отвечает за фокусировку магии, сердечник является катализатором, приводящим магию в движение, а длина зависит от индивидуальных особенностей волшебника завязанных на его тип мышления. В общем палочка решает проблему «инертности» магии волшебников и большинства иных магических рас. Остаётся проблема «нейтральности», которую решают руны. А ещё точнее заклинательные слова. Тот же Дамблдор вполне может сказать «fuck you» указывая на человека своей палочкой, и вполне успешно его проклясть. Только если такое сделает первокурсник, то в лучшем случае будет пшик и насмешки других школьников. Почему же тогда у Дамблдора всё получится? И почему у самого первокурсника не получится? А всё очень просто. Современный английский, латинский язык, руны Футарка, египетские руны, китайские иероглифы, письмена африканских шаманов – это всё ЯЗЫКИ. А язык – это информация, понятия, образы и идеи. И всё, что сказал, написал или подумал какой-либо разумный на каком-либо языке, оставляет свой след в мире. Эдакий пример/образ/описание, которое римские волшебники использовали себе на пользу. Ведь всё, что говорит или делает волшебник, имеет магическую силу. И чем

сильнее волшебник, тем более отчетливый «след» в мире оставляют его слова или действия. И тем сильнее будет возникающий между одинаковыми «следами» резонанс. Этот же резонанс позволяет тем же первокурсникам изучать заклинания за пару часов. Произнося слова заклинания и делая пассы волшебной палочкой, они создают от одного и более «следов», которые резонируют с другими «следами», а сами первокурсники через этот резонанс подсознательно воспринимают все эти примеры/образы/описания, начиная инстинктивно понимать, как добиться нужного исхода из «наглядного примера». Тому же Дамблдору в изученных заклинаниях этот резонанс уже не особо нужен, ведь его магическая сила «запомнила» шаблон заклинания. Но большинство волшебников в своём создании заклятий как раз полагаются на этот резонанс. Да и умеющие маги не особо отказываются от такой «помощи». По идее теоретически возможно сотворить один раз «правильно» заклинание, а потом творить его на уровне того же Мерлина. Теоретически. И если ты полностью возьмёшь под контроль своё подсознание, при этом физически и ментально будешь готов понять образ мышления с эмоциями при творении заклинания одним из могущественнейших магов в истории.

К чему эта сложная тема, которую 95% процентов нынешних магов понимают также как большая часть маглов квантовую физику? Так вот в том дневнике мага-энтузиаста были заклинания, в которых «языком» служили магловские законы физики. И, казалось бы, что тут такого? Ну поменял «язык» на более неудобный для создания резонанса, мужик. Я тоже так думал, пока не решил ради интереса использовать «нетрадиционные» заклинания. Одно заклинание горения и одно заклинание заморозки. В итоге они не были сильнее аналогичных заклинаний, выполняемых мной на «классическом» языке. Они ПРОСТО ПЕРЕШЛИ ПОЛНОСТЬЮ В ФИЗИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ. Что это мне даёт? Возможность спалить тролля, игнорируя его сопротивление магии! Пробивать щиты против магии, не ожидающих такой «подставы» врагов. Не оставлять магических следов заклинаний! Сейчас, когда у меня есть свободное время, мне осталось только понять. КАК ЭТО, СУКА, ПОЛУЧИЛОСЬ?

Всхрапнув, спящий на противоположном сиденье волшебник перевернулся на другой бок и продолжил спать под мерное покачивание поезда. На сознание опустилась усталость. Строки сухих формул и законов, которыми видящие лишь пару граней маглы стараются описать всё многогранное мироздание, кажутся всё такими же бессмысленными. Какой смысл в этих придуманных рамках для нашего изменчивого мира, что через десяток лет скорее всего будет представлять из себя склеп с живыми мертвецами, думающими, что они обычные живые? Как я должен спасти всех от этого кошмара? Как?

На веки начала опускаться тяжесть. Прикрыв глаза, сразу открываю их. Обращаю внимание на странный аромат какого-то заклинания, что затесался среди запахов десятка зачарований, наложенных на поезд. Тяну руку к спящему волшебнику и поднимаю его за шиворот.

Хлопок.

Голова мужчины резко качнулась в сторону из-за пощёчины, но волшебник так и не проснулся. Отпускаю его и открываю дверь. Коридор поезда был пустым. Только до меня донёсся крайне знакомый запах. Запах крови. Поворачиваю голову в сторону начала поезда. В руке появляется магический проводник. Может быть сегодня у меня появится «сюжет» для новой книги Локхарта? Мрачно усмехаюсь своему чёрному юмору. Вокруг тела вспыхнуло несколько плёнок обновленных заклинаний, а я начал двигаться к первым вагонам. В купе, в которых были люди

властвовало царство Морфея. Можно было бы их разбудить, но я не видел в этом смысла. Сильные не попадутся на такую уловку, а слабые в случае чего будут только мешать.

Открываю дверь следующего вагона, и по ушам бьёт звук выстрела из пистолета вместе с женским вскриком. С глухим стуком на пол падает женское тело. В ступоре замираю от открывшейся картины. В воздух подымался дым от поблескивающего магическими всполохами ствола кольца, что был зажат в руке рыжеволосого мужчины с ухмылкой на лице. Одетый в белое пальто и черную шляпу-котелок он прокрутил трость, находящуюся у него в другой руке.

- Запакуйте мать с дочерью и позаботьтесь о свидетелях. Ну и прикончите наконец этого старика.

Находящиеся рядом с ним одного из купе двое мужчин и одна девушка в непримечательных одеждах кивнули. Под их ногами расплывалась лужа крови от трёх мертвых волшебников, два из которых были одеты в серые мантии, а один в одежду кондуктора.

- В-вы не тронете госпожу с дочерью.

Покряхтел седовласый мужчина около выхода из вагона. Одетый в форму дворецкого и покрытый кровью от ран он еле стоял. Только подчиненные рыжеволосого с опаской поглядывали на зажатый в его руке серебряный нож с выгравированными рунами. Но меня никто из них не волновал. Ведь я смотрел на лежащую на полу передо мной девушку с коричневыми волосами и карими глазами. Сжимая простреленное плечо, она скрипела зубами от боли. До носа донёсся запах сирени. Такой давний запах, что я почти забыл его, не смотря на все свои навыки окклюменции и магии разума. Слишком много боли приносили эти воспоминания дома и семьи.

Откуда она здесь? Очередная иллюзия? Боггарт решивший поиграться с моими страхами?

- Чёрт.

Зашипела девушка, потянувшись к выпавшей из руки волшебной палочке. Палочка в руке мужчины одетого в одежду типичного волшебника начала движение. Одетый в форму дворецкого седовласый согнул колени для быстрого рывка вперед. А я не мог двигаться. Рука плотно сжала палочку из вишни. Настоящая или нет? Настоящая или нет? Галлюцинация? Очередной бред воспалённого разума? Кошмар или реальность? Почему она здесь? Настоящая или нет? Настоящая или нет? Настоящая или нет? НАстоящаЯ иЛи НеТ?!

- Чего застыл, придурок? Беги!

Гневно крикнула девушка, в чьих карих возникло беспокойство. За меня. Снова.

/ -Гил, отойди. Я не могу долго сдерживаться.

На меня смотрели переполненные болью карие глаза с черным белком. Но в них гораздо больше было беспокойства за меня. /

- Авада кед...

Начал произносить слова непростительного заклятья подчинённый рыжеволосого. Но вместо рывка вперед седовласый упал на пол, доверившись своим резко взбесившимся инстинктам. Хлыст золотого пламени с мелькающими язычками красного огня разрезал на куски волшебников в непримечательных одеждах. С треском осколки стеклянных окон коридора разлетелись в стороны, впуская внутрь шквал ветра, а часть корпуса и крыши поезда была разорвана. Жар пламени начал нарастать.

- Вот бл*дь.

Тихо выругался окруженный магической защитой от артефакта-браслета мужчина с тростью, что к этому моменту зашёл в купе, где связывал бессознательных девушку и её дочь подчинённый одетый в форму рабочего. Под испуганным взглядом последнего сгустившаяся из огня и проломившая крышу поезда голова льва с открытой пастью направилась в их сторону.

Ухмылка рыжеволосого ещё не знающего про "Локхарта"

Мария

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/73639/2064396>