

Учитывая ее нетерпеливый и любознательный характер, появление Гермионы Грейнджер у его двери в тот день не стало большой неожиданностью для Ируки, который с улыбкой пригласил девушку в свой кабинет. "Добро пожаловать, мисс Грейнджер. Прежде чем мы начнем, я хотел бы дать десять баллов Гриффиндору за помощь профессору. Было бы больше и раньше, но я не знаю, записываются ли где-нибудь назначения баллов, а я не хочу, чтобы Квиррелл узнал, что именно вы сорвали его покушение на жизнь мистера Поттера сегодня утром".

Первокурсница добавила шок к уже существующему выражению растерянности. "Профессор Квиррелл? Но я думала, что профессор Снейп..."

"Ах, вы думали, что это он несет ответственность? Это объясняет, почему вы подожгли его". Ирука язвительно усмехнулся. "Я думал, что он был удобной мишенью или предназначен для отвлечения внимания. Нет, Квиррелл был единственным, кто вынашивал сакки, или убийственные намерения, и как только ты его сбил с ног, неприятности прекратились. Я пытался заблокировать его видимость с помощью тумана, но коллега из лучших побуждений рассеивал его до того, как он полностью сформировался. Ваши действия спасли меня от необходимости действовать более открыто и раскрывать больше, чем мне хотелось бы, так что спасибо вам за это. В любом случае, я полагаю, вы получили положительный ответ от своих родителей?".

В ответ его ученица оцепенело протянула сложенный лист бумаги с выражением лица, похожим на ошеломление и недоумение тех, кто впервые сталкивается с "Молодостью!". "Я получила ответ от родителей сегодня утром", - тихо сказала она, - "и они дали свое разрешение брать у вас уроки". Ирука обнаружил в бумаге собственноручно написанную записку от ее родителей, разрешающую их дочери брать дополнительные уроки по его родной магии, с пониманием того, что ничто в этих уроках не будет вредным, опасным или несоответствующим возрасту.

Удовлетворенно кивнув, перемещенный ниндзя опустил записку в ящик стола. "Отлично. Не хотите ли вы начать сейчас?" Ее быстрый кивок вызвал забавную улыбку. "Почему бы вам тогда не присесть? Я приготовлю свежий чай, пока мы будем разговаривать". Зная, что его новый ученик предпочтет более структурированную обстановку, он решил пока остаться за своим столом, а не сосредотачиваться на подходе, как это было с Гарри и Невиллом.

"Итак, я предполагаю, что ваши первые вопросы касаются того, как я двигался так, как я двигался во вторник вечером. Жители моей родины умеют использовать энергию, которую мы называем "чакрой", и которая, судя по моим исследованиям, связана с магией, но в то же время отличается от нее. Одно из этих различий заключается в том, как мы используем эти две энергии".

"В магии она в основном используется в заклинаниях на основе палочки, таких как чары и трансфигурация, и обычно направлена на что-то внешнее. Что касается чакры, то в основном мы используем ее внутри, или, по крайней мере, очень близко к нашему телу. Как вы видели, ее можно использовать для значительного увеличения скорости, силы, ловкости и рефлексов; она также может улучшать чувства и сопротивляемость к травмам. Когда я бегал по стенам и потолку, я собирал тщательно сбалансированное количество чакры в подошвах ног, чтобы иметь возможность стоять там, где обычно это невозможно. И, конечно, все это без палочки,

хотя некоторые люди используют инструменты или очаги для определенных вещей. Есть и другие вещи, для которых чакра может быть использована, например, туман сегодня утром, но мы сосредоточимся в основном на самоприменении".

После небольшого обсуждения теории чакры (заверив Гермину, что более подробно они рассмотрят эту тему позже), они перешли к упражнениям по медитации. Гермине было очень трудно войти в медитативное состояние и поддерживать его - ее разум был слишком активен, чтобы легко успокоить свои мысли. Над этим предстояло еще поработать, хотя Ирука подозревал, что, когда она освоит первые шаги, последующие будут даваться ей гораздо быстрее и легче, учитывая ее уже дисциплинированный ум.

Во время беседы, последовавшей за уроком медитации, он решил затронуть более сложную тему. "Я уже собирался поговорить с вами об этом или попросить профессора МакГонагалл, но происшествие во вторник немного изменило расписание. Вы, вероятно, уже поняли это, но ваше поведение несколько отталкивает ваших однокурсников". Выражение лица девушки показывало шок, обиду и, по крайней мере, намек на предательство. Она открыла рот, чтобы ответить, но Ирука поднял руку, чтобы остановить ее. "Мы оба знаем, что это не намеренно с твоей стороны, и что ты стараешься изо всех сил, но ты должна понять, как некоторые твои действия и слова доходят до твоих сверстников".

"Для начала, это ваши успехи в учебе. Я бы никогда не сказал тебе, чтобы вы прогуливали занятия; любой учитель, достойный этого звания, должен поощрять своих учеников достигать как можно большего. Однако я уверен, что вы понимаете, как другие студенты будут завидовать вашим талантам, точно так же, как они завидуют своим сверстникам, которые более популярны, чем они, лучше играют в квиддич, лучше выглядят или каким-либо другим образом более успешны в чем-то. Такова человеческая природа - никто ничего не может сделать, чтобы изменить ее. Что мы можем сделать, так это изменить свое отношение к собственному успеху. Подумайте, на кого из своих однокурсников вы больше всего обижались здесь или в предыдущей школе. Смогли бы вы назвать их "скромными"?". Когда Гермина нахмурилась и энергично замотала головой, он продолжил. "Готов поспорить, что они были богаты, или популярны, или что-то в этом роде?" Кивок. "Теперь подумайте о других студентах, которые имеют такой же тип успеха, и подумайте о тех, кто вам не нравится. Сравните их. В чем большая разница?"

После нескольких мгновений раздумий Гермина ответила. "Они не щеголяют и не насмехаются над другими людьми. Симпатичные ученики скромны, а несимпатичные - высокомерны или тщеславны".

Ирука гордо улыбнулся своей ученице. "Именно так. У них есть свои успехи, но они не выставляют их напоказ и не тычут ими в лицо другим людям. Теперь посмотри на свое собственное поведение, как оно связано с твоими успехами в учебе. Отвечаете ли вы на вопросы, когда вас спрашивают, предлагаете ли другим людям свои знания или выкладываете информацию без подсказки? Критикуете ли вы других за то, что они не соответствуют вашим академическим стандартам? Даете ли вы другим шанс проявить свой интеллект?". Он сделал паузу, чтобы дать ей возможность обдумать его вопросы. Выражение сосредоточенности на ее лице постепенно стало более хмурым, поскольку ей явно не нравились ответы, которые она находила.

"Я разговаривал с профессором Флитвиком по поводу урока Чародейства, который вызвал грубые комментарии мистера Уизли, и хотя его слова были неуместны, вы должны понять, какую ошибку совершили и вы. Когда у него возникли проблемы с чарами левитации, вы не сказали "не хотите ли вы получить помощь", а сказали что-то вроде "вы делаете это неправильно". Возможно, это не было преднамеренным, но вы определенно оскорбляли и были несколько высокомерны в своем отношении".

"Ваши преподаватели также отметили, что ваши эссе часто намного длиннее, чем было задано. Немного превысить объем - это нормально, если то, что вы написали, относится к делу и не нагромождено, но постоянное превышение объема на большую величину может стать проблемой. Помните, что преподавателям, которым вы сдаете эти работы, приходится оценивать десятки эссе; даже если вы впечатлите их своими знаниями, они не оценят, что им придется потратить в два раза меньше времени на чтение вашей работы, чем любому из ваших однокурсников. Заучивание фактов наизусть поможет вам справиться с задачей, но на самом деле им важно ваше понимание материала. Кроме того, подумайте о том, как это выглядит для других студентов: Они упорно трудятся, чтобы уложиться в требуемый объем, а вы заметно и откровенно превосходите их усилия. Для них это может выглядеть так, будто вы выпендриваетесь".

"Опять же, я не говорю вам, чтобы вы старались меньше, чем нужно, но постарайтесь изменить то, как вы это делаете. Когда профессор задает вопрос в классе, дайте возможность другим студентам ответить, прежде чем поднимите руку. Иногда предлагайте свою помощь, если кто-то испытывает трудности, но будьте терпеливы к тем, кто не может понять что-то так же быстро, как вы. Если ваше эссе намного длиннее, чем требуется, особенно если оно превышает указанный максимальный объем, просмотрите его и спросите, действительно ли все, что вы написали, относится к делу. Постарайтесь сжать написанное до основных моментов; это произведет большее впечатление на профессора, если вы сможете продемонстрировать большую глубину понимания и сделать самостоятельные выводы".

Гермиона смотрела на него с восторженным вниманием, а ее руки слегка подергивались, как будто желая получить какие-то письменные принадлежности, чтобы делать заметки.

"За пределами ваших книг находится огромный мир, мисс Грейнджер. Убедитесь, что вы время от времени поднимаете глаза от книг и видите мир вокруг себя. Кроме того, всегда помните об одном очень важном факте: книги пишут люди. Люди могут делать ошибки, они могут упускать факты, у них могут быть предубеждения, и они могут лгать. Если волшебник пишет книгу о магической истории, есть шанс, что эта книга представит волшебников из его страны в лучшем свете. Это не значит, что книги бесполезны, просто они не являются идеально правильными и полными. Если то, что написано в книге, не совпадает с реальностью, скорее всего, это не реальность ошибается".