— Мы не можем отправиться на Грандлайн в таком состоянии. Нам нужен хороший корабль!

— Да, Нами. Ты права. У нас ещё не собран основной экипаж и необходимый провиант. И ещё я пока-что не начал тренировать вас.

— Я же говорила, что не хочу!!!

— А меня это не волнует!

— Зоро, а у нас есть ещё мясо?

— Кар! Мясо!

“Господь…”

С отбытия из Орандж-Тауна прошло два дня. За это время ничего интересного не происходило. Никто не нападал, еда не кончалась и даже не было шторма.

Луффи сидел на бушприте, Нами молчаливо изучала карту, Маша каждые пять минут просила еды, а я бренчал на гитаре.

— Нет, Луффи! Мяса больше нет. Ешь консервы.

— Ну блин…

— Так вот, ты права, что у нас нет корабля, который был бы экипирован для Грандлайна. Нам нужен кок, плотник и канонир.

— Ещё музыкант!

— А я тебя чем не устраиваю, Луффи?

— Ты старпом!

— И не поспоришь. Нами.

— Ась?

— Так, где там небольшой обитаемый островок, о котором ты говорила?

— Нам нужно держать курс на юг. Я думаю, что там мы сможем найти лодку по больше.

— Да! Как раз время поесть мяса!

— И мне нужно пополнить запас курева, а то кончается уже.

— Вы только об этом и можете думать?!

— Успокойся, рыжая. Мне что-то подсказывает, что на том острове мы сможем отыскать что-то типа каравеллы.

— Это было бы хорошо. А, кстати, о воле наблюдения ты так и не рассказал, Зоро! Что это вообще такое?

— Я расскажу вам на тренировке, а то Луффи опять все прослушает.

— ЭЙ! Я не прослушиваю!

— Ты сейчас серьезно? — Я вложил в свой взгляд максимум скепсиса.

Через час мы подплыли к острову со скалистым берегом и небольшим пляжем. Пришвартовать лодки можно было только к камням, которые торчали из земли на мелководье, поэтому слегка заплыв на пляж, мы спрыгнули с лодок и привязали их к камням.

— О! Так деревня дальше по этой дороге? — Спросил Луффи, указывая в сторону склона.

— Да. — Отвечаю Луффи, кладя в тарелку Маше орешки.

— Это маленькая деревня, Зоро. Откуда там быть каравелле?

— О! В деревне обязательно должно быть мясо! В деревне должно быть много еды! Правда

ведь? — У Луффи потекла слюна изо рта.

— Ты вообще о чем-нибудь, кроме еды, способен думать?

— Я просто чувствую, что там она есть, Нами. — Отвечаю девушке, попутно используя ВН. — А ещё, на том холме, есть четыре человека. Точнее три ребенка и один парень лет семнадцати.

— Где? — Спрашивают накама удивленно.

— АААААА!!! НАС НАШЛИ!!! — из кустов на холме выскочила испуганная троица мальчиков девяти лет. — БЕЖИМ!!! ААА!!!

— ЭЙ! НЕ УБЕГАЙТЕ!!! СТОЙТЕ!!! — прокричал длинноносый паренек с прической афро в коричневом комбинезоне, который выскочил из-за дерева.

— О! Ха-ха-ха! А он забавный! — Луффи указал пальцем на Усоппа.

“Хм. Он действительно напоминает Пиноккио. Как он с таким длинным носом то живет?”

— Ага.

— ЭЙ ТЫ! — обратился Усопп к Луффи. — НЕ СМЕЙСЯ НАДО МНОЙ! Я очень гордый человек. — Парень достал рогатку, зарядил её металлическим шариком и направил на мугивару. — Из-за моей великой гордости, все называют меня — Усопп Гордый! Я стреляю пачинко круче, чем из пистолета!

(Пачинко/патинко — металлический шарик, который используют в игровых автоматах Японии)

— Раз уж ты упомянул пистолет... — Луффи сделал максимально мрачно-серьезное выражение лица и натянул на шляпу на глаза. — То ставь свою жизнь на это!

— А!

— Это не инструмент для запугивания людей.

— Хм. Стоящие перед тобой люди — настоящие пираты. — Выдаю дежурную улыбку маньяка, от чего у парня холодный пот со лба полился градом. — И настоящие пираты очень не любят, когда им угрожают. — Смотрю Луффи в глаза, а он в мой.

— ХА-ХА-ХА!!! — засмеялись мы вместе.

— Агх! — Усопп выпускает рогатку из рук, падает на колени с грустным лицом. — Как я и думал. Слова настоящих пиратов звучат гораздо страшнее. Невероятно…

— ХА-ХА-ХА! — засмеялись мы по новой.

“Усопп действительно забавно проявляет эмоции. Над ним очень весело подшучивать.”

— Это цитата! Шанкса — пирата, которого я глубоко уважаю.

— Ты сказал Шанкс?! Ты знаешь рыжего Шанкса — великого пирата? — Удивлению длинноносого не было предела.

— Да! Ясопп, да? Так зовут твоего отца.

— ЭЭЭ?! — Усопп от неожиданности упал и кубарем покатился с утеса. — Кхе-кхе. Это правда. Моего отца зовут Ясопп. Но… Как вы об этом узнали?

— Ши-ши-ши! Я расскажу тебе!

— Народ. Я все понимаю, но давайте поговорим обо всем за чашечкой супчика? — Предлагаю ребятам.

— ДА! — Луффи при любом упоминании еды впадет в восторг.

— Эй, Пиноккио!

— Меня зовут Усопп!

— Ага. Так скажи мне, у вас же есть в деревеньке ресторан или таверна, где можно покушать? А также табачный магазин?

— Д-да! Есть! Я отведу вас!

— Гуд. Сейчас возьму деньги и пойдем. — Подхожу к лодке, забираю немного денег из походной сумки и возвращаюсь к накама. — Веди!

— ДА! Мясо-мясо-мясо!

— Дурак! Хватит так орать! — негодовала Нами.

Минут за пять мы дошли до ресторанчика, который назывался “Мэси”. Заказав еду у деда, который был хозяином ресторанчика и дождавшись её, приступили к трапезе. Когда почти все было съедено, Луффи начал свой рассказ.

— Я встречал его в детстве.

— Мой отец был на корабле Шанкса?

— Да. Ты похож на него. Я как только тебя увидел, то сразу подумал, что ты его сын.

— Правда? Я и никогда не думал, что мой отец может быть на таком знаменитом корабле.

— Я не знаю, как обстоят дела сейчас, но я думаю, что они до сих пор вместе! Искусство стрельбы твоего отца было действительно элитным! Он мне все уши прожужжал о том, что у него есть сын одного со мной возраста. Я слушал это снова и снова до того, пока моя голова не начинала пухнуть! Ясопп — великий пират!

— О! Именно так, как я и думал! Пренебрегая собственной жизнью, он бороздит великолепные морские просторы. Я горжусь своим отцом!

— Слушай, Усопп, а здесь, в этой деревне, есть кто-нибудь с кораблем? — Интересуется Нами.

— Эх… Как видите, это маленькая деревенька. Я сожалею, но здесь нет возможности найти то, о чем вы просите. — Выражение лица Усоппа так и говорило, что он врет.

“Я не поверил бы ему, даже не знав сюжета. В подобную ложь действительно верят?”

— Как бы не так. — Допиваю остатки пива из большой кружки.

— О чем ты, Зоро?

— На вершине холма есть большой особняк, Нами. Скорее всего там живут богатые люди. У них может быть корабль, который можно купить.

— Купить?! Я не дам на это свои сокровища! Эй, Усопп!

— М?

— А ты случайно не знаешь чей он? Может быть, хозяева могли бы оказать нам финансовую помощь!

— Вы не можете туда пойти!!! — хлопнул Усопп ладонями по столу.

— Э?

— А! Я только что вспомнил, что мне нужно ещё некоторые дела доделать! Я довольно хорошо знаю хозяина этого ресторанчика, так что вперед! Заказывайте все, что хотите! Давайте! — Усопп схватил свою сумку и побежал к выходу. — Я побежал!

— Стоять-бояться! —приказываю парню, от чего он остановился у дверей и развернулся.

— Д-да?

— Где табачный магазин?

— А... Табачный магазин, хе-хе... Он в двадцати шагах на право! Я побежал! — Усопп быстро открыл двери и пулей вылетел из здания.

— Зоро!

— Что, Нами?

— Ты можешь перестать так пугать людей?

— Зачем?

“Зачем? Это же весело! Особенно забавна реакция Усоппа. Я ведь даже не давил на него присутствием, а он уже весь трясется. И забавен не сам факт страха и ужаса, а именно его вид и выражение.”

“Он, что, идиот?” — Промелькнуло в голове у воровки.

— А вообще, что это с ним? Он так заторопился куда-то.

— Он побежал к особняку, рыжая.

— Да опять эти твои фокусы! Расскажи уже!

— Да!

— Я сказал, что расскажу на тренировке!

— Какие тренировки?! Я не собираюсь эти заниматься! Я же сказала тебе!

— Как говорил один товарищ: не умеешь — научим, не хочешь — заставим!

— Зоро!

— Ши-ши-ши!

— Луффи! И ты туда же!

— ПИРАТСКАЯ ШАЙКА УСОППА ЯВИЛАСЬ! — двери в ресторан открылись и в помещение зашли трое причудливых на вид мальчиков, которые держали в поднятых руках маленькие деревянные мечи.

— Что? — Спросила рыжая, уставившись на детей.

— Э... Капитана здесь нет. — утвердил мальчик с челкой на глазах и красной банданой.

— Неужели? — спросил мальчик в квадратных очках и прической под головку лука.

— Эй, пираты! Что вы сделали с капитаном Усоппом? — К нашему столику подбежал мальчик-яблоко, а за ним и остальные.

— Эх... Было столько хорошего мяса! — Луффи весело улыбнулся, похлопывая себя по набухшему животу.

— А! Мясо!

— Не говорите мне, что капитана...

— Хи-хи! — Нами мило улыбнулась и посмеялась.

— Ч-что? Что вы сделали? — Мальчишки уставились на меня.

— Усоппа мы… — Выдаю улыбку маньяка и медленно провожу языком по верхнему ряду зубов. — Сожрали!

— ААА!!! — мальчики крепко вцепились друг в друга и посмотрели на Нами. — ЛЮДОЕДКА!!! — дети упали спинами на пол.

— Почему это вы на меня смотрите?! — негодовала рыжая.

— ХА-ХА-ХА! — засмеялся Луффи.

“Хех, а это реально забавно.”

— Это все потому, что вы валяете дурака! — прикрикнула Нами на Луффи. — Из-за вас, меня считают людоедкой! Что за беспредел?!

— Ладно. — Встаю из-за стола. — Вы приведите ребят в чувства, а я пошел за куревом. Я вас потом догоню. — Разворачиваюсь и подхожу к выходу.

— Зоро! — зовет меня Нами.

— М?

— А деньги?

— Какие деньги? — Строю недоуменное лицо, приподнимаю правую бровь и быстро выхожу из здания.

— А ну стой! — донеслось мне вслед.

“Ха-ха! А эта рыжая мне нравится. Хоть она и доставучая иногда, но все равно хорошая. Я не жалею, что решил путешествовать с Луффи. Для этого вообще совокупность причин: если бы меня не было рядом, то они могли в будущем умереть, мое желание пережить историю, которую я видел еще в детстве по телевизору и со страниц манги. Это ведь очень интересно. Также я не хочу менять все так, чтобы все пошло по пизде в этом мире, но даже так я намерен изменить многие вещи, из тех, что произошли в оригинальной истории.”

Открываю дверь в табачную лавку и захожу.

— Здравствуйте! Чего бы вы хотели? — Спрашивает мужичек лет сорока, стоящий за

прилавком.

— Мне блок “Вишневого яда”.

“Почему в этом мире все сигареты называют в подобном ключе?”

— Хорошо, с вас одна тысяча белли.

— Возьмите. — Кладу деньги на прилавок и забираю коробочку с сигаретами.

— Заходите еще.

Выхожу из заведения и использую ВН. Накама обнаружились у забора особняка Каи. Неторопливым шагом направляюсь к ним.

“Хотя… Это еще не все причины, из-за которых я решил плыть с Луффи. Я испытываю странную вину за то, что сожрал душу мальчика. У него была впереди целая жизнь, но ее забрал у него я, хоть и не знаю как. Это единственный момент в моей памяти, который сокрыт от меня. Именно поэтому я и решил прожить свою вторую жизнь как Ророноа Зоро, который станет величайшим фехтовальщиком. Но опять же, это не единственная причина… Мне действительно интересно и хочется достигнуть вершины в мастерстве меча. Добиться успеха и преодолеть препятствия на пути, ведь в этом мире это возможно. В моем прошлом было далеко не так, и получив подобную возможность, я не намерен ее проебать, как я делал это раньше…”

В своих размышлениях я и не заметил, как дошел до железной ограды, за которой чувствовались накама, дети, и еще трое человек. Перепрыгиваю забор и направляюсь к ним.

Подойдя к месту, куда выходят окна Каи, вижу ребят, Усоппа на ветке дерева, Каю, которая стоит у открытого настежь окна и Куро, который разговаривает с Усоппом, поправляя очки.

Опираюсь спиной к ближайшему дереву так, чтобы меня не было видно

— Капитан Усопп? Хе-хе, я даже слышал истории об твоем отце.

— Кураходол! Прекрати немедленно! — кричит Кая дворецкому.

— Ты — всего лишь сын низкопробного пирата! — не обращая внимания на просьбы девушки, продолжает оскорблять Усоппа штирлец местного разлива.

— Я бы на твоем месте не говорил о том, чего не знаю. — Подкуриваю новую сигарету из пачки и выхожу из-за угла.

— А ты еще кто такой? — Спрашивает Куро.

— Зоро! Не пугай так! — просит Нами.

— Кто такой? Меня зовут Роноа Зоро, если тебе интересно.

— Роноа Зоро? Охотник на пиратов? Что ты здесь делаешь? — Как-то нервно спросил Куро.

“Нет, блять, Dungeon Master!”

— Да. А ты что, в глаза долбишься? Стою и курю, ты разве не видишь? — Решил я приколоться над “штрилецом”.

На улице установилась полная тишина.

“Мне вот интересно, а Зоро специально так людей выводит и пугает или он просто дурак?”— Пролетело в голове у Нами.

— Зоро! Не ругайся при детях! — негодующее попросила Нами.

— Я попрошу не выражаться при госпоже Кае. — Куро поправил очки. — И о чем это вы?

— Ага. Ваши претензии поняты, приняты, а теперь идете на…

— ЗОРО!!!

— Ладно-ладно, Нами. Не ори ты так. — Поднимаю руки в примирительном жесте. — Но вернемся к нашим баранам. Луффи!

— Ась?

— Помнишь ты спрашивал у Багги о Шанксе?

— Да. А что такое?

— Я вас сейчас кое о чем просвещу, но придется начать немного из далека. Грандлайн

разделен на две части: рай и новый мир.

— О чем ты, Зоро? Ты раньше не упоминал об этом.

— Я о том, Нами, что меня ненужно перебивать. Я продолжу? — Выдаю дежурную улыбку.

— Д-да, конечно!

— Гуд! Так вот, про рай я сейчас говорить не буду, но о новом мире кое-что поведаю. В новом мире правят четыре великих пирата, которых называют Йонко.

— Йонко? Они сильные? — Кто о чем, а Луффи о еде и драках.

— Да, Луффи, они сильные. И если тебе интересно, то они тебя в тонкий блин раскатают одним чихом, а ты даже не успеешь заметить, как умрешь. Это я тебе авторитетно заявляю. И это не шутки.

— Правда? Тогда я просто стану сильнее! Ши-ши-ши!

— Я тебе потом расскажу все, что знаю. Но сейчас не об этом. Я перечислю их имена: Белоус, Большая мамочка, Кайдо и… Шанкс!

— Да ты что? Правда?! — Луффи с ошалелыми глазами подбежал ко мне и схватил меня руками за плечи.

— Да, это правда. И отпусти меня. — Луффи отпустил мои плечи. — Так вот. Ты, Куро, назвал Ясоппа, одного из главных членов команды одного из Йонко, — низкосортным пиратом. Ты понимаешь, что ты сказал? Пусть Ясопп, по моему мнению, и безответственный мудак, так как бросил своего сына на острове, а сам свалил на Грандлайн, но это не значит, что он низкосортный пират. Ты невероятную глупость сморозил. — Докуриваю сигарету и смотрю Куро в глаза.

— Эм… — Куро поправил очки. — Даже если он не низкосортный пират… то это не важно! Пираты — это не славные морские волки, а бандиты, насильники, воры и убийцы. Здесь не чем гордиться!

— Хе-хе. Кстати, о пиратах. Ты мне очень напоминаешь одного из них. Его даже зовут почти как тебя. Его звали Куро “сто планов”. Ты очень похож на него, даже очки поправляешь также, как и он. — Улыбаюсь Куро, парадируя его жест.

“Откуда, черт возьми, он это все знает?! А про очки? Кто-то слил ему информацию? Его нужно будет устранить, чтобы он не помешал моему плану!” — И пусть в голове у Куро были

тревожные мысли, но на его лице не дрогнул ни один мускул, хотя глаза выдали легкий испуг и такое же удивление.

— Я не знаю о чем вы говорите. — Куро снова поправил свои очки. — Но я попрошу вас покинуть территорию особняка.

— Что же, ладно. Луффи.

— Ась?

— Давай уйдем, а потом вернемся и поговорим насчет корабля, а то сейчас нам тут не рады.

— Хорошо.

Выйдя с территории особняка, мы шли куда глаза глядят и разговаривали. Точнее меня засыпали вопросами.

— А откуда ты знаешь о Грандлайн так много, Зоро? — Спросила Нами.

— Я еще когда был охотником за головами, многое слышал от пиратов, что были на Грандлайн.

“На самом деле нет. Это просто знание канона, но приходиться выдумывать на ходу.”

— Круто! Я знал, что Шанкс невероятный человек! — в глаза Луффи читался невероятный восторг и уважение к Шанксу. — Эй, Усопп, я же говорил тебе, что Ясопп великий пират!

— Да. — Как-то вяло ответил длинноносый парень, устало махнув рукой. — Я тут вспомнил, что у меня есть незаконченные дела, так что мне нужно отойти, ребята! Пока-пока! — как ни в чем не бывало сказал Усопп и убежал в сторону берега.

— Я отойду. — Луффи убежал за Усоппом.

“Что это с ними?” — Подумала воровка.

Через пять минут мы вышли к ровной зеленой полянке и высокому деревянному забору, рядом с которым и решили остановиться.

— Эй, Зоро, а куда убежал Луффи? — Спросила Нами, залезая на забор.

— Он побежал за Усоппом. Они сейчас вон там. — Указываю пальцем в сторону берега, противоположного тому, где мы пришвартовали лодки.

— Опять эта твоя воля? — Спросила воровка, скорчив недовольную моську.

— Да. — Отвечаю, ехидно улыбаясь.

— Тц! — девушка скрестила руки под грудью и отвернулась от меня. — Эй, ребят, а вы не потеряли своего товарища? — Нами переключилась с меня на детей.

— А, Таманеги! Да он все время куда-то пропадает, а потом появляется откуда-то с криками. — Ответил мальчик-яблоко.

— АААААА!!! — разнесся детский крик по полю.

— О, а вот и он!

— ААА! ЭТО УЖАСНО! — кричал Таманеги.

— Вот видите.

— ЧЕЛОВЕК, ИДУЩИЙ ЗАДОМ! — испуганный мальчик подбежал к своим друзьям и показал пальцем туда, откуда прибежал. — Очень странный человек идет задом!

— ВРЕШЬ! — заявили дети.

— Это правда! Смотрите! — Мальчик указал на дорогу, по которой лунной походкой шел Джанго.

— Э? — Все, кроме меня, уставились на Джанго.

Через минуту Джанго дошел до нас.

— Эй, кто это был? Кто тот парень, что назвал меня странным? — спросил гипнотизер, развернувшись к нам. — Я не странный. — Максимально странно выдал парень.

“Он это серьезно? Джанго мне своей плетеной бородой напоминает фараонов.”

— Если честно, то ты похож на человека со странностями. — Заявила Нами.

— Это нелепо! Я просто проходящий мимо гипнотизер!

— Гипнотизер?! Вау! А вы можете чего-нибудь показать? — Взволнованно спросили дети.

— Что? Вы смеетесь? Почему я должен демонстрировать мой дар гипнотизера кучке детей, которых я только что повстречал? — Джанго достал свой металлический диск на веревочке. — Вот, просто пристально смотрите в это кольцо. — Гипнотизер раскачивает кольцо. — После того, как я скажу: один, два, Джанго, вы заснете. Поняли?

“Интересно, а гипноз будет работать на меня? Надо бы это проверить.” — пристально смотрю в кольцо.

— Я начинаю! Один. Два. Джанго! — Дети и Джанго моментально попадали на спины и захрапели.

“Хм… В начале я действительно почувствовал сонливость, но она моментально прошла. Возможно, что более сильный гипноз может сработать против меня. Нужно поработать над этим, и узнать, как вводить в гипноз. Это может мне помочь с попаданием во внутренний мир.”

“Он действительно гипнотизер?! Блин… Вот бы я так умела! Было бы проще воровать сокровища. Это помогло бы мне…”

— Ой! — Держась за шляпу, поднялся с земли Джанго. — Я, кажется, уснул. Мне пора! — парень встал в стойку Майкла Джексона и лунной походкой отправился дальше по дороге.

“Я бы мог прямо сейчас схватить Джанго и вытрясти из него всю информацию о будущем нападении пиратов Куро на деревню, но я не буду этого делать. На это есть несколько причин. Первая — это то, что Луффи с Усоппом должны услышать разговор Джанго с Куро. Второе — нам нужно это нападение, так как Кая придет к берегу и узнает правду о Куро, после чего я ее героически спасу, и она отдаст нам корабль. Нет, конечно, я могу просто ее убить и узнать у ее дворецкого, где стоит корабль, но я не буду этого делать. Я хоть и пират, убийца, но я не сволочь, которая готова убить любого для достижения своих целей. Я никогда не трону гражданских, обычных людей, детей. И пусть это может звучать в стиле дешевого аниме, но большая сила нужна для защиты, а не для ущемления слабых и издевательств…” — Подкуриваю сигарету и достаю фляжку из кармана халата.

— Зоро.

— М?

— А что у тебя там?

— Это ром, Нами. А что? — Приподнимаю бровь.

— Я просто заметила, что ты часто оттуда пьешь, но признаков опьянения у тебя нет.

— Нет, я очень стоек к алкоголю.

“Как и к ядам, куреву и другим вредным веществам. Моя физическая форма действительно очень хороша.”

— Как и к табаку. Меня вообще не берет ничего. Мне, чтобы напиться, нужно очень много выпить. Я скорее банально устану пить, чем хоть как-то опьянею.

“А еще в этом очень сильно помогает контроль метаболизма. Все-таки это очень полезная техника.”

— А зачем тогда ты пьешь и куришь?

— Мне просто нравиться вкус табака с вишней и рома, а если он еще с виски и лимончиком, то м… — Выдаю слабую, мечтательную ухмылку.

“А ведь действительно. Я так и не нашел колы нигде за эти девятнадцать с хуем лет, а она есть. Не порядок. Надо исправлять!”

— Я слышала, что так ром пьют только девочки. — Нами ехидно улыбнулась.

— Хм. — Ухмыляюсь, вставая с земли. — О вкусах не спорят. Мне нравится так, а что говорят остальные меня не волнует. — Поворачиваюсь к воровке. — Люди вообще часто любят принижать чужие вкусы, ценности, любимые вещи или внешность. Да много чего. Важно просто закрыть свое сердце для чужих ножей из слов, чтобы они не ранили тебя. Но всегда важно… — Докуриваю сигарету, тушу об забор и выкидываю в поле. — Уметь посмеяться над собой. — Улыбаюсь девушке.

— Посмеяться над собой? — Недоуменно спросила рыжая.

— Да. Человеку, который умеет смеяться над своими ошибками и недостатками, человеку, который знает и принимает их, очень сложно сделать больно, надавив на это.

— Эм… А…

— ОЙ! — прокричали синхронно дети, проснувшись и встав с земли. — Что произошло?

— Вас, детишки, загипнотизировал тот парень, а потом ушел. Вы тут валялись и спали. — Объясняю детям.

— Правда? Невероятно... — Мальчик-яблоко был удивлен.

— Капитан серьезно задерживается. — Заметил мальчик с фиолетовыми волосами.

— Возможно его потрясение было слишком велико.

— Каждый раз, когда он расстроен, то он идет к утесу и смотрит на океан.

— Вообще-то он сейчас сюда бежит. — Указываю пальцем на дорогу, где через пару мгновений, в далеке, показался взволнованный Усопп.

— О?

— ААА!!! КАПИТАН!!! — дети уставились на подбегающего Усоппа.

— Эй! А где Луффи? Разве он не был с тобой? — Спросила подбежавшего парня Нами.

Усопп, не замечая детей, которые встали на его пути, продолжил бежать в сторону деревни, не обратив на нас никакого внимания.

— Что это с ним, Зоро? Может быть он все еще расстроен из-за того, что наговорил тот парень про его отца?

— Нет! Выражение его лица было другим! Должно быть что-то случилось! Что могло так изменить выражение капитана?

— Так, дети. Вы бегите за Усоппом, а я с Нами пойду на утес.

— Но вы же не знаете дорогу!

— Мы не заблудимся, яблочко. Не переживай.

— Я не яблочко!

— Ага. Нами, пошли. — Подзываю девушку и иду в сторону Луффи.

— Хорошо. Я даже не буду снова спрашивать тебя об этом.

— Хе, не переживай. Я скоро тебе расскажу.

— На тренировке? И дай угадаю, тебя не интересует то, что я отказываюсь, да? — Немного тоскливо выдала девушка.

— А ты быстро учишься. — Подмигиваю девушке.

— Пф! — немного переигрывая фыркнула Нами, скрестив руки под грудью.

— Ну-ну, не кривись. Тебе понравиться. — Предвкушающе улыбаюсь девушке, от чего она немного дергается.

— Как-то не очень-то вериться. — Донеслось до меня бурчание.

“Хах, а Нами милая, когда дуется. Да... Не легкая судьба у нее. Ну ничего, я ей помогу. Как такой красавице то не помочь? И пусть она кажется меркантильной, манипулятивной и капризной, но это всего лишь образ. Скорлупа, которой она сама себя окутала из-за ее жизни. Внутри она очень добрая и заботливая, нежная и ранимая. Как большинство подобных девушек. Ну и еще немного капризная, но это не беда. Так даже забавнее.”

Через десять минут мы подошли к высокому утесу, с которого открывался очень красивый вид на море и горизонт.

— Зоро, а где Луффи?

— Он там. — Подхожу к краю и указываю вниз.

— Где? — Нами подошла ко мне и посмотрела вниз. — О, боже! Луффи! Как он там оказался?

— Успокойся, он жив. — Приобнимаю девушку за плечо. — Он просто спит.

— Спит? — Удивленно спросила Нами.

— Да, я это чувствую. Но если тебе интересно, то Луффи может почти не бояться высоты, так как он полностью резиновый. Даже его кости и органы такие же.

— Н-но... А как он жив тогда вообще?

— А вот это не ко мне уже. Может быть, мы когда-нибудь сможем раскрыть тайну силы дьявольских плодов и их происхождения, но пока что мы не знаем.

“Я не хочу сейчас рассказывать ей о моих духовных способностях. Может быть как-нибудь потом...”

— Ладно. Нам нужно спуститься.

— Ну да. Кстати, Нами.

— М?

— Хочешь фокус покажу? — Немного ехидно улыбаюсь. Совсем чуть-чуть.

“А он не убьет меня ненароком?” — Пронеслась волнительная мысль в голове воровки.

— М-может не надо? — Нами выдала очень похожий взгляд на кота из шрека.

— Не переживай. Все будет хорошо. — Подхватываю девушку в свадебном стиле и спрыгиваю с обрыва.

— ААА!!! — Нами схватилась в меня двумя руками, прижалась к груди и зажмурила глаза. — А? — Рыжая открыла глаза и недоуменно уставилась на меня. — Мы что, не падаем?

— Нет, не падаем. — Я просто использовал Геппо, из-за чего мы плавными рывками опускались вниз.

— Дурак! Не пугай меня так! — когда мы приземлились на землю, Нами спрыгнула с моих рук и ткнула меня пальцем в грудь. — У меня чуть сердце из груди не выпрыгнуло!

— Ну прости-прости. Ты просто так мило ко мне прижалась. — Улыбаюсь и подмигиваю девушке.

“Он, что, заигрывает со мной?”

“Хах! Заигрывать с Нами действительно весело, но почему мне кажется, что я скоро угоду в ловушку?”

— И ничего я не прижималась! — Нами надула губы и отвернулась от меня в сторону до сих пор спящего Луффи. — Зоро.

— М?

— А... А как он вообще здесь оказался? Эй, Луффи!

— Тссс! — Прижимаю указательный палец к губам и подхожу к Луффи, который лежит в земле головой и задницей к верху. — Не кричи. Я сейчас его разбужу. РОТА ПОДЪЕМ! — даю Луффи ножнами Бибы по заднице, от чего он подскакивает.

— А? А, ЧТО, ГДЕ? — В недоумении крутит парень головой во все стороны. — Зоро, Нами, а вы чего тут?

— Тебя искали, дурья башка. Как ты тут оказался вообще?

— А, Нами, я просто думал, что я до сих пор наверху. Зато я хорошо поспал! Эээ-эээа! — Луффи потянулся и зевнул.

— Ты, что, дурак? А что здесь произошло? Усопп очень нервным прибежал отсюда. — Нами уставилась на Луффи ожидающим взглядом.

— А, ты про это. Тут был тот противный опекун и забавно выглядящий мужичек со смешной бородкой. Они обсуждали нападение на деревню, убийство Каи и что-то там про то, что сюда подплывает корабль с пиратами. Они хотят сделать это завтра на рассвете. — Объяснил Луффи, надев свою соломенную шляпу.

— Хм... А разве нам не повезло, что мы узнали об это заранее? Мы сможем смотаться от сюда раньше атаки.

— Нами, я тебя не узнаю.

— О чем ты, Зоро?

— Я о том, что ты никогда не упускала возможности ограбить пиратов.

— А ты думаешь у них есть сокровища? — Настрой Нами сменился на диаметрально противоположный.

— Конечно есть. Сто процентов. Ты же сама говорила, что знаешь пиратов. Они могут грабить даже тогда, когда у них уже есть добыча. Жадность, что уж тут. — Развожу руками.

— О нет! — испугано сказал Луффи.

— Что такое? — Спросила рыжая.

— Если мы не поторопимся и не раздобудем немного еды, то хозяин лавки уйдет и оставит нас без мяса!

— Идиот! — Нами дала подзатыльник Луффи. — Сейчас не время об этом думать!

— Так, ладно. Уже близиться вечер. Надо бы уходить отсюда, и найти Усоппа. — Разворачиваюсь и иду к тропинке в деревню.

— Да! Я хочу успеть в лавку! — Луффи умчался вперед меня.

— Луффи! Куда ты побежал! — бесновалась Нами.

Усоппа мы встретили ближе к вечеру, когда солнце уже уходило за горизонт. Он шел к нам на встречу по дороге, а из его левого предплечья текла кровь.

— ЭЭЭ? — Глаза парня расширились. — Так ты жив?! — Усопп подбежал к нам.

— Жив? А, я просто недавно проснулся! — Луффи улыбнулся.

— Луффи просто уснул и свалился с утеса. Нет причин переживать. — Объясняю парню.

— Как нет причин переживать?! Он же упал с такой высоты! Как он жив до сих пор?!

— Ха-ха-ха! Я резиновый человек! — Луффи оттянул свою щеку. — Мне не страшны такие падения! Ши-ши-ши!

— ЧТО?!

— Он съел дьявольский фрукт.

— Дьявольский фрукт?! Я думал, что это легенда!

— Нет, это правда. Слушай, Усопп. — Включилась в диалог Нами. — Мы слышали от Луффи то,

что этот Курахадол планирует напасть со своими пиратами на деревню и убить Каю. Ты сообщил об этом жителям?

Усопп сел на землю и опустил голову.

— Мне не поверили. — Парень устало выдохнул. — Я был слишком наивен.

— Ну тут ты сам виноват. — Подкуриваю сигарету.

— О чем ты, Зоро? — Спросила Нами.

— Вы когда-будь слышали историю о мальчике, который кричал: “Волки”?

— Нет. — Ответили ребята хором.

— А зря! Очень поучительная история. Я расскажу вам эту сказку.

— О, сказка! Это круто! — Луффи как всегда беззаботен.

— В одном маленьком селе, которое находилось рядом с большим лесом, жил один пухленький мальчик по имени Тимми. Этот мальчик очень любил врать и разыгрывать своих сожителей. Однажды, ранним утром, Тимми бежал по деревне и кричал о том, что волки напали на стадо овец, которое паслось на лугу. Жители похватали вилы, топоры и косы, после чего побежали на луг. Прибыв на место, они обнаружили, что овцы целы, а волков то и нигде нет. И так повторялось несколько раз. То волки нападали на куриц, то на коров, но в итоге оказывалось, что Тимми врал…

— А что было дальше? — Спросил Усопп, потирая раненую руку.

— А дальше, одним вечером, волки действительно появились на лугу и напали на овец. Тимми был там и истошно вопил: “Волки! Волки!”. Но никто не пришел к нему на помощь. Жители подумали, что это опять ложная тревога и не вышли из своих домов, но когда на следующее утро они пришли на луг, то увидели, что от Тимми осталась только одна рука. — Мрачно улыбаюсь.

— Ааа! Зоро! Не пугай ты так! — подпрыгнула Нами.

— Хе-хе. А знаете в чем мораль этой сказки?

— В том, что нужно было убежать? — Спросил Усопп.

— В том, что овец нужно было охранять?

— Наверное... В том, что врать это плохо? — Предположила Нами.

— Именно, Нами. Это все подводит нас к тому, что какую бы правду не говорил человек, если у него репутация отпетого лжеца, то ему никто не поверит. А также, это может говорить еще и об обратном.

— Что ты имеешь в виду?

— Я о том, Усопп, что даже если человек убийца, вор, мошенник, негодяй и так далее, но при этом он имеет великолепную репутацию, то пока у людей не будет железобетонных доказательств того, что он не тот, за кого себя выдает, они не поверят в это и будут защищать его. Как твоя ситуация с Курахадолом. Ты прав в том, что он пират и готовит нападение на деревню, но тебе банально никто не верит, из-за твоих прошлых действий и поступков, а ему верят, так как он показывал себя достойным человеком. — Выкидываю окурок и отпиваю ром из фляжки. — Ты сам во всем виноват. — Развожу руками.

“А я никогда и не думала, что Зоро может так свободно говорить о подобном. Мне кажется, что он просто иногда прикидывается дурачком. Он разностороннее, чем кажется.”

— Я... Я понимаю это... Я знаю, что сам виноват. — Из глаз парня потекли слезы. — Но это не значит, что я не буду ничего делать, чтобы спасти Каю!

— Эти пираты... Они ведь и правда нападут? — Спросила Нами.

— Да! Жители думают, что это розыгрыш! Что завтра будет обычный день! — Из руки парня небольшой струйкой полилась кровь. — Но я остановлю пиратов на берегу, так и оставив все это розыгрышем! — уверенно заявил Усопп, сжав руку в кулак. — Это моя обязанность, как лжеца! Даже если они прострелили мне руку и прогнали меня из деревни... Это все еще моя деревня! Мой дом! Я люблю его... Я хочу всех защитить!

— Отлично! Мы пойдем с тобой и поможем тебе! — посерьезнев, сказал Луффи.

— Да! Мы поможем и все пиратские сокровища будут моими!

— В-вы, ребята, будите биться вместе со мной? П-почему? — Из глаз Усоппа снова потекли слезы.

— Потому, что у них больше народа. Это не честно! — Луффи поправил свою шляпу и похрустел костяшками пальцев.

— Что же, тогда нам нужно действовать. Усопп.

— Д-да, Зоро?

— У тебя есть план действий?

— План?.. Да! Я знаю, что делать! — парень вскочил и уже собрался бежать, но я схватил его за шиворот.

— Погоди. Тебе нужно еще перевязать рану, а то можно так и заражение схлопотать. У тебя есть аптечка?

— Да. Там, куда я хотел вас отвести, есть аптечка.

— Отлично. Ну веди тогда.

За пару часов мы успели зайти домой к Усоппу, перевязать его рану, найти три бочки с маслом и вернуться к подножью утеса.

— Они собираются напасть на деревню завтра утром со стороны этого утеса. — Котя бочку на холм, объясняет Усопп. — Потому что только этим путем можно попасть в деревню. В остальных местах обрывы. Других мест для атаки нет, так что если мы займем этот слон, то к деревне они не подойдут.

— Звучит просто.

— Говорить легко, Луффи, однако для битвы нам понадобиться настоящая сила. Что вы умеете?

— Растягиваться!

— Воровать!

— … — Подкуриваю сигарету.

— А у тебя, Зоро?

— Я бывший охотник за головами. Все, что нужно, для сражения с пиратами я умею.

— А я буду скрываться.

— ТЫ БУДЕШЬ СРАЖАТЬСЯ!!! — прокричали Нами и Луффи.

— Хе-хе. Я же просто пошутил! Просто поддержал вас, ребята! — нервно выдал длинноносый. — Ладно, давайте разольем масло.

— Хорошо! — Луффи достал пробку из бочки и повалил ее.

Через пару минут половина утеса была в масле.

— Круто! Теперь они не смогут подняться по утесу! Как только они придут, мы сразу их встретим и победим!

— Будьте осторожнее, Усопп. Не поскользнитесь на масле, иначе окажетесь в ловушке. — Обращаюсь к ребятам. — Луффи.

— Ась?

— Вы пока ждите их здесь, а мне нужно отойти к лодкам.

— А что такое, Зоро? — Спросила Нами.

— Я целый день не кормил Машу. Я не хочу, чтобы она там с голодухи с ума сошла. Я скоро вернусь.

— Хорошо. Мы подождем, Зоро! — Луффи улыбнулся.

— Понятно.

— Я пошел. — Разворачиваюсь и ухожу на другой берег к лодкам.

“На самом деле я просто хочу сам разобраться с пиратами. Для меня это не составит проблем. Почему? Ну... Я просто хочу потренировать королевскую волю. Чем чаще ты используешь любой тип воли, тем сильнее он становиться. Да и просто хочется немного по понтоваться...”

— Эх... Они еще не явились, да и Зоро что-то задерживается! И к тому же такое прекрасное утро. — Расстроенно сказал Луффи.

Его негодование было понятно. Они уже несколько часов ждут пиратов и Зоро, а их все нет.

— Зоро упоминал, что у него топографический кретинизм. Может быть, он где-нибудь заблудился? Если так, то это плохо.

— Нет, они обязательно придут. Нужно просто подождать. — Усопп был уверен в своей правоте.

— Гх. — Нами поморщилась. — Эй, ребята! Если это не мои слуховые галлюцинации, то похоже, будто где-то очень громко кричат. Подождите... Я только сейчас вспомнила, что мы пришвартовали лодки к другому, такому-же причалу!

— Если так, то... Зоро же пошел к лодкам кормить Машу! Он сейчас может быть там один и ему нужна помощь! — Луффи подскочил на месте. — Усопп! Как ты мог забыть о другом утесе?

— Простите! Я так был сосредоточен на плане, что совсем забыл об этом!

— Чего же мы стоим тогда? Бежим! Там могут украсить мои сокровища!!! — Нами побежала впереди всех.

“И Зоро бы тоже нужно помочь. Я бы не хотела, чтобы он умер...”

— Эй! Подожди, Нами! — Луффи побежал следом за девушкой, а за ним и Усопп.

Перед добежавшими до утеса Нами, Луффи и Усоппом предстала удивительная картина: более двадцати тел пиратов лежали сложенные в небольшую горку, рядом с которой лежало два больших белых мешка, перевязанные веревкой; Большой корабль пиратов Куро, пришвартованный к причалу, был словно разрублен пополам на две ровные части, а завершал всю эту сюрреалистическую картину Роноа Зоро, который сидел на горе тел в позе крутого парня и курил сигарету.

— Ребят! — кричит Зоро. — Я тут это... суету навел немного. — Зеленоволосый парень весело улыбнулся.

— ЗОРО! — Луффи быстро подбежал к накама и запрыгнув на него, обнял.

“Фух… Слава богу он жив. Хотя почему меня вообще это волнует?.. Боже… А. А как он их так вообще? И что, черт возьми, случилось с их кораблем?” — Подумала Нами.

— КАК ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ?! — удивлению Усоппа не было предела.

“Ха-ха-ха! А их лица действительно забавны! А я всего-то использовал КВ, разрубил корабль, забрал сокровища и сложил пиратов в кучку.”

— Луффи! Слезь уже с меня! — легонько хлопаю капитана по спине, из-за чего он дергается, и мы скатываемся с горы пиратов. — Ну ебта… — Сигарета упала на землю.

— Ха-ха-ха! Зоро, ты крут!!! — Луффи был очень рад.

— Да, я знаю. Ха-ха-ха! А вообще, Усопп, я сделал это довольно-таки легко.

— … — Усопп не знал, что сказать.

— Зоро, а что случилось с кораблем? — Спросила подошедшая Нами.

— Э? Я его разрубил. — Говорю как ни в чем небывало, пожимая плечами.

— ТЫ СДЕЛАЛ, ЧТО?! — глаза накам “вылезли из орбит”. Даже Луффи основательно прошибло.

— Разрубил я его. Пополам. Легонечко так.

— КАК?! — не унимались ребята.

— Молча. — Смотрю на ребят как на идиотов.

“Боже, что же он за монстр то такой?!” — пролетело в голове у Усоппа.

“И что это за ответ такой? И смотрит еще как на дуру… Точно издевается! Ну, Зоро, погоди! Я тебе это еще припомню!”

— Эм… Ладно, а что в этих мешках? — Нами подошла к двум мешкам.

— О, тебе понравиться! Там сокровища, еда и еще по мелочи. — Улыбаюсь девушке.

— Сокровища!!! — Нами, никого не замечая и забыв об окружающем мире, обняла мешки и широко улыбнулась.

— Эй, а где спасибо?

— А? Спасибо, Зоро. Сокровища! Все мое! — Нами продолжила обнимать и гладить мешки.

“Ну и дела…”

— Ладно. — Встаю с земли. — Надо бы погрузить трофеи на лодку.

— Я сама! — Нами вскочила, схватила руками мешки и потащила их к лодкам.

— ЧТО ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ?! — послышался крик вершины утеса.

— О! Это же тот противный опекун! — Луффи показал пальцем на Куро.

— Это Курахадол! — прокричал Усопп.

“Этот паршивец в шляпе… Я думал, что он умер, когда упал с утеса.” — Куро был в очень плохом расположении духа, что не удивительно. Весь его трехлетний план трещал по швам, и он не мог с этим смириться.

— Что здесь происходит, спрашиваешь? — Делаю несколько шагов вперед. — Твой план провален, вот что. — Самодовольно ухмыляюсь.

“Нужно развести его на эмоции, чтобы он точно рассказал все Кае и она поняла, что то, что говорил Усопп — правда. Так мы сможем заполучить корабль.”

— … — Вены на лбу Куро вздулись, а лицо побагровело. — Мои планы никогда не проваливаются!!! — Куро открыл сумку, достал свои перчатки с лезвиями и надел их.

— Хах. Все когда-то бывает в первый раз. И что это вообще за оружие у тебя такое? А ты когда поссать ходишь, то не боишься себе ничего отрезать? Или ты уже?

— Р-Роноа Зоро… Я знал, что тебя нужно устранить, иначе ты помешаешь моему плану. — Куро поправил свои очки.

— Тогда ты опоздал. Слишком ты медленным оказался. Не-рос-то-роп-ным!

— … — Пират снял со своих “когтей” ножны и приготовился атаковать. — Даже не думай, что можешь подобраться ко мне со спины! — Куро уже собрался убить подбегающую к нему сзади Каю, однако я был быстрее и успел схватить ее, уводя с линии атаки.

На лице Куро отпечатались недоумение и шок.

— А? — На лице у блондинки читалось недоумение. — Зоро-сан?

— Давай без суффиксов, я тебя прошу. Просто Зоро.

“Вот что-что, а японские суффиксы меня бесят.”

— Х-хорошо, З-Зоро. — Девушка действительно была не в лучшем состоянии.

— Г-госпожа Кая… П-почему вы здесь?

Лицо девушки мгновенно побледнело, а глаза стали пустыми.

— П-пожалуйста, п-пожалуйста остановитесь, прекрати это, Курахадол! — прокричала изо всех сил девушка. — М-мери мне все рассказал! Курахадол, я умоляю тебя! Если тебе нужно мое состояние, то я все отдам! Тогда, пожалуйста, уходи отсюда!

— Благодарю за предложение, однако… — Куро поправил очки. — Есть кое-что еще, что я хочу… Мне нужен… Душевный покой.

— П-покой?

— Да… Все, что мне надо — это покой. Я потратил три года на то, чтобы завоевать доверие жителей этой деревни, которые заставили меня чувствовать себя весьма комфортно. Поэтому… Мне бы навсегда хотелось бы сохранить в себе это прекрасное чувство покоя. — Кая в страхе отошла назад на три шага. — Следовательно… Следовательно я должен получить этот покой и твое состояние! Изначально, я хотел, чтобы мои пираты напали на эту деревню и убили тебя, но сейчас… Сейчас я просто обставлю все так, словно это эти трое убили тебя. И тогда ты прекратишь свое существование и умрешь!.. Эти два условия абсолютно необходимы.

“Нихуя себе, мегамозг на ножках. Великолепный план, Куро. Охуительный, если я правильно понял. Надежный, блядь, как швейцарские часы.”

— Нет, нет. О-он н-не. — Кая дрожащей рукой медленно достала из внутреннего кармана

пальто красивый кремниевый пистолет. — Он не Курахадол. — Пыталась успокоить себя блондинка, направляя пистолет на Куро. — Убирайся! Из этой деревни! — Пистолет в руках девушки сильно дрожал. Казалось, что он вот-вот выпадет у нее из рук.

— О... Ты действительно целишься в меня из пистолета.

— Убирайся немедленно!

— Так вот оно как. Ты очень сильно выросла за эти три года, госпожа Кая. — Куро снял перчатку с правой руки. — Ты еще помнишь? Много чего произошло за это время. С того момента, когда ты каждый раз, ложась спать, плакала по своим покойным родителям... Это действительно было совсем давно... Очень давно. Я еще помню грустные и веселые дни, которые мы провели вместе. — Куро по доброму улыбнулся.

— К-ку-курахадол...

— Мы вместе ходили за покупками, я ухаживал за тобой, пока ты болела. Ты всегда была так счастлива слушать мои рассказы... Я отдавал тебе всего себя. — Куро потянулся голой рукой к пистолету Каи. — Я всегда. Да, всегда... — Рука крепко схватила пистолет. — Терпел это! Да. Все это было для того, чтобы я мог убить тебя однажды!!! Сегодня! — Куро выхватил пистолет из дрожащих рук девушки. — Я, прежде известный как капитан Куро, должен был улыбаться вечно сопливой девченке! — пират бросил пистолет на землю.

Из глаз Каи рекой текли слезы. Ей было очень больно морально. Узнать, что почти самый близкий человек, который всегда заботился о тебе, веселил, ухаживал и помогал, на самом деле все это время ненавидел тебя... Эта боль была невероятно остра. Сердце обливалось кровью.

— Не смотря на то, как я это ненавидел, я тяжко трудился, чтобы сделать тебя счастливой.

“Ну и мудила он, конечно. Зачем все это говорить человеку? Она и так страдала, так нет же. Надо добить. Конечно, хрупкая девушка не сможет дать тебе отпор. Тьфу, сука. Теперь я его точно убью. Банально не смогу оставить его в живых.”

— Ты можешь вообразить мои унижения в те дни? Ты можешь представить меня, прежде известного как капитан Куро, делающим такое?!

Моментально оказываюсь за спиной у Куро с Бибой в руке и разрезаю тазобедренный сустав так, чтобы он еще оставался в сознании некоторое время.

— АРГХ! — Кровь из ноги Куро льется рекой, а сам он падает на землю не в силах пошевелиться. — Т-ты! — с яростью смотрит пират мне в глаз.

— Довольно. Ты уже проиграл. Знаешь… — Достаю сигарету и закуриваю. — Я таких редкостных мудил, как ты, видел от силы троих. И знаешь, что с ними стало?

— Грх.

— Я их всех убил. — Мрачным взглядом смотрю Куро в глаза. — Кая. — Зову девушку.

— … Д-да, Зоро?

— Ты глупо поступила, придя сюда. Глупо, но отважно и самоотверженно. Правда, ты допустила одну очень грубую ошибку.

— К-к-какую? — Голос девушки сильно дрожал.

Наклоняюсь и поднимаю пистолет.

— Ты должна направлять пистолет на человека только тогда… — Направляю пистолет на сердце Куро. — Когда ты будешь стрелять.

БАХ

По утесу раздался звук выстрела.

Пуля попала точно в сердце Куро. На его лице, перед смертью, отпечаталось выражение страха и отчаянья.

“Вот и очередной труп на моих руках… Чувствую ли я что-то во время убийства человека? Нет. После моего перерождения, мое отношение к смерти и убийству сильно изменились… Я не стал маньяком, который убьет любого, если так будет легче, но практически все переживания об этом ушли. Я как никто другой понимаю, что смерть — это лишь начало нового приключения… Все-таки я человек из двадцать первого века, и убийство для меня —это что-то нехорошее. Даже не смотря на весь мой ужасный опыт жизни… Но все же у меня остается небольшая иррациональная печаль от каждого убийства даже самой конченной мрази. И это… меня радует. Это дает понять, что я не превратился в чудовище, для которого жизни других людей ничего не стоят… Дает понять, что я где-то, в глубине души, остался тем же самым добрым парнем, для которого причинить вред кому-то — это ужасно и неправильно… Надо бы выпить, а то такие размышления обычно до добра не доводят. Не хватало мне еще в монахи податься.”

— Капитан! — разворачиваюсь в сторону накама и обращаюсь к Луффи.

— Да? — На удивление Луффи сейчас был максимально серьезен.

— Я буду ждать вас в ресторанчике, в котором мы обедали.

— Хорошо.

— Усопп.

— Д-да? — Нервно спросил парень.

“Хм. Все-таки для него сегодня было много потрясений.”

— Поговори со своей подругой. Ей сейчас нужна поддержка. — Разворачиваюсь и ухожу в сторону деревенского ресторанчика.

“Перед ужином, надо бы провести тренировку для Луффи и Нами. Да. Это время подойдет.”

Дойдя до ресторанчика, и зайдя в него, я заказал себе боченок пива и мясную закуску. Так же я взял побольше мяса для Луффи, пиво и салат с рыбой для Нами.

В зале было не особо многолюдно, так что я уселся на наше прошлое место, налил себе пива и принялся ждать ребят.

Минут через двадцать подошли накама и сели за стол. Луффи хоть и был немного серьезнее чем обычно, но ничего оригинально не выдал, а просто начал есть. Нами же активно пила свое пиво и как-то странно на меня поглядывала, но разговор начинать не решалась, что ей не свойственно. Она довольно прямая девушка. Не во всем, конечно, но в основном.

— Фух! Заморили червячка! — Луффи погладил себя по животу. — Я думаю, что нам пора сваливать отсюда.

— Я согласна.

— Не так быстро, ребята. — Останавливаю накам.

— М? Что такое, Зоро? — Спрашивает Нами.

В ответ же ей я просто указываю на входную дверь, которая через пару секунд открылась и в ресторан вошла Кая.

— Вот вы где, ребята. — Блондинка тепло улыбнулась.

— Йо, госпожа! — Луффи помахал рукой.

— Ты достаточно хорошо себя чувствуешь, чтобы выходить на улицу, Кая? — Спросила Нами, пододвинувшись на диванчике, чтобы Кая могла сесть.

— Да. — Кая присела за стол. — Все мои болезни в прошлом году были из-за глубокой депрессии, связанной со смертью моих родителей.

“Да, соглашусь. Депрессия вообще страшная штука. Я это на собственном опыте успел прочухать. И сейчас речь не идет о подростковых пиздостраданиях, а о настоящей депрессии со справкой об этом. Эндогенная депрессия — это то, что я почти никому не пожелаю пережить самому.”

— Усопп-сан приложил так много усилий, чтобы развеселить меня. Я просто не могу больше оставаться в таком положении. — Девушка лучезарно улыбнулась. — Я причинила вам столько проблем. Большое вам спасибо!

“А она действительно очень светлый человек. По ее глазам видно, что она благодарит и переживает искренне. Даже у самого хорошего актера, в глазах можно увидеть фальшь... Ну и еще мою ВН не наебешь, так что можно верить.”

— Я приготовила для вас кое-что. Надеюсь, что вам понравиться! Зоро, я помню, что вы упоминали о корабле.

— Боже, Кая, давай на ты. Мне всего-то девятнадцать.

— СКОЛЬКО?! — удивление накам было вполне ожидаемым.

Дело в том, что в разговорах, я никогда не упоминал про мой возраст. А тот факт, что я выгляжу старше, чем я есть на самом деле, делает свое дело.

— Девятнадцать мне. Чего так удивляться то?

“Нет, он точно издевается! Как ему вообще может быть девятнадцать? Он выглядит на все двадцать пять!” — Подумала Нами.

— Тебе не может быть девятнадцать лет, Зоро! Ты выглядишь на все двадцать пять или шесть!

— Мне правда девятнадцать, Нами. Просто я — акселерат. Вот и все.

— Акселерат? А что это? — Спросил Луффи.

— Это человек, который не по годам быстро развивается в физическом плане. В свои четыре года я выглядел на все семь. Так что нет ничего удивительного в том, что я выгляжу старше, чем есть на самом деле.

“Мне на самом деле, если складывать, тридцать восемь. Но разве это важно?”

— Ладно, не важно. — Вздохнула Нами. — Так что ты там говорила про корабль, Кая?

— Да. Я приготовила вам сюрприз! Он ждет вас на пляже! — девушка лучезарно улыбнулась. — Я провожу вас.

— Суге! Веди нас, Кая!

— Хорошо, следуйте за мной! — блондинка встала и направилась к выходу.

— Хорошо. — Мы так же встали, оставили деньги на столе, и пошли за Каей.

Кая вывела нас к берегу, где стоял ее дворецкий, а позади него была пришвартована красивая каравелла “Гоинг Мэри”.

— ВАУ!!!

— Каравелла! — Нами была рада.

— Это правда нам? — Спросил Луффи.

— Да! Это вам! — Ответила Кая. — Она немного старомодна, но, пожалуйста, примите ее!

— А я говорил вам, что мы найдем здесь корабль. — Обращаюсь к ребятам.

— А это то ты как узнал, Зоро?

— Хм. Не знаю, Нами. Просто предчувствие. — Пожимаю плечами.

“Ага. Знание канона, вот мое предчувствие.”

“И почему мне кажется, что Зоро еще умелее Усоппа заливает?” — Подумала Нами.

— Она немного старомодна, но я проектировал ее сам. — Начал объяснять Мэри. — Каркас корабля и трехмачтовая система — это все части кормовой системы управления. Я назвал ее: “Гоинг Мэри.” Позвольте мне проинструктировать вас о том, как ею управлять!

— А! Нет-нет! Будет достаточно, если вы объясните только мне! — перебила мужчину Нами.

— Вау, какой классный корабль! А эта носовая фигура такая красивая.

— Да, Луффи. Я с тобой согласен. — Подхожу к парню.

— Я подготовила все необходимое для плаванья! — к нам подошла Кая.

— О! Это так благородно с вашей стороны! — Луффи был благодарен Кае.

— Это прекрасно, но есть одна проблема.

— Какая проблема, Зоро?

— Проблема в том, Кая, что Луффи ест за десятерых, а я за трех или четырех взрослых человек. Я не думаю, что ты могла учесть это, так как не знала об этом.

— Вот оно что… — Лицо блондинки погрустнело.

— Нет, все нормально, не переживай. Ты не могла об этом знать. Так что нам просто нужно еще дополнительно закупиться в деревне. — Улыбаюсь девушке. — У нас нет никаких претензий или еще чего-то в этом роде.

— Хорошо! — грусть с лица девушки моментально исчезла.

— ААА! ААА! ААА! ААА! — Разнесся крик с вершины утеса и на нас покатился Усопп с большим, круглым рюкзаком.

— У-усопп-сан?

— Че это с ним?

— Это не важно, Луффи. Просто давай его остановим. Он двигается прямо к кораблю.

— Ага.

Когда Усопп уже почти врезался в нас, мы остановили его ногами, попав ему прямо по лицу.

— С-спасибо!

— Не за что, Усопп! — отмахнулся Луффи.

— Ребят! — Обратилась Нами ко мне с Луффи. — Я разобралась в том, как управлять Мэри, так что мы можем отправляться!

Я посмотрел в глаза Луффи, а он в мой.

— О чем ты, Нами? — Спрашиваю девушку.

— В смысле, Зоро? Я тебе говорю о том... Подожди. — Девушка начала осознавать то, о чем я говорю. — Нет! Нет, Зоро, я тебе говорю!

— Да, Нами, да! У нас по плану тренировка! — улыбаюсь во все тридцать два зуба.

— Нет! Я не хочу!

— А меня это не волнует!

— Ши-ши-ши!

— Луффи! И ты с ним заодно!

— ХА-ХА-ХА! — засмеялись мы с Луффи.

— Ну не надо мне это, я тебе говорю!

— Не переживай, Нами, тебе понравиться! — предвкушающе улыбаюсь, от чего Нами взглотнула.

“Он же убьет меня!”

— Я хотя бы выживу? — Видимо смерилась со своей участью девушка.

— Ха-ха! Что за вопросы? Конечно! Я же не изверг какой-то.

— Да что ты мне тут заливаешь!!!

— Ши-ши-ши!

Ну что ж... ПРИСТУПИМ К ТРЕНИРОВОЧКЕ!

(P.S. — Глава планировалась еще больше, чем сейчас, но в итоге я решил разделить ее и перенести тренировки и отплытие в следующую главу!)

Спасибо, что ждали!

Всем бухла!

Discord сервер группы "Люди культуры": https://discord.gg/fZpbFq8Dec

Я там часто зависаю, так что если есть вопросы, то заходите, пишите.

Мой Boosty: https://boosty.to/ashuradzen

Фанфики — это моя не основная деятельность, но она мне очень нравитсься. Если вы хотите поддержать мое творчество, то можете поддержать меня на Boosty через месячную подписку, или же закинуть на Графический планшет, чтобы я смог рисовать арты, мемы и картинки в цвете для своего фанфика.

Всех обнял!

http://tl.rulate.ru/book/73336/2101348