
Подземелье, остров Медея

К следующему утру у меня было три новых шамана. Каждый кобольд был повышен до уровня силы Дрейка, и передал им знания заклинаний и управление магией соответствующих элементов..

Подобно воздуху и воде, магия земли манипулировала существующими источниками своего элемента. Мой новый шаман земли мог поднимать платформы и барьеры, превращать землю под ногами своих врагов в зыбучие пески или даже полностью обрушивать туннель. На этом этаже, с этой темой, он был идеален. Я также создал “светлого” шамана и “металлического” шамана.

Магия металла была тем, что я бы назвал элементом “второго уровня”. Если воздух, вода, земля и огонь находятся на первом уровне, то второй уровень включает в себя различные комбинации элементов, которые я уже однажды видел в исполнении авантюристов, а также более сложные их проявления.

Молния была смесью огня и воздуха, конечно. Металл - это высшая форма земли. Свет - высшая форма огня. Не уверен, чем именно нужно считать тень. Честно говоря, мое “колесо элементов маны” довольно неоднородное.

В любом случае, вернемся к причине, по которой я решил создать шаманов.

По моей команде каждый из них встал перед каменным големом. Если это сработает, я могу попросить их сделать сделать големов из металла. Каждый манипулирует своей магией подсказанным способом и с нужным намерением, и перед каждым из них появляется маленькое существо, созданное из маны.

Они были удивительными.

Без какого-либо вмешательства со своей стороны авантюристов, я вытянул ниточку маны из потока маны текущего над потолком, чтобы коснуться их. И с этим косанием я послал одну единственную мысль: Привет.

Спрайты, соединенные с моими коболями очень тонкой связью, сразу же “схватили” за более крупный усик, который протянул я.

Привет! Привет! Привет!

Я был немного шокирован их рвением, но полагаю, что можно понять, что существо, полностью состоящие из маны, и вероятно, зависящее от нее в своем существовании, с радостью переключилось бы на более мощный источник, при первой возможности.

У меня есть для вас контракт. Предложил я всем троим. Я предоставлю вам тела для обитания, и вы будете следовать моим приказам. Взамен я буду снабжать вас маной до тех пор, пока тело не будет разрушено. Если тело будет разрушено, я дам вам новое. Если вы захотите продолжить контракт, конечно же. На несколько секунд воцарилась тишина. Когда я собиралась продолжить, все трое уже приняли уже одно общее решение.

Хорошо! Хорошо! Хорошо!

Каждый спрайт, не раздумывая, внедрился прямо в тела големов. Они прошли сквозь камень, как будто его не существовало, их полет был устремлен прямо к светящимся, от накопленной маны ядрам. Устроившись в центре ядер, они, казалось, начали поглощать ману внутри них. После этого они распространили свою ману по каналам, которые я проложил. Каждый из спрайтов влиял на новые тела в зависимости от их элемента.

Кожа голема, который сталместищем для земного спрайта, по сути, просто превратилась в грязь. Его глаза и промежутки суставов светились темно-зеленым огнем. У голема металлического спрайта были светящиеся серебряные глаза и суставы, в то время как кончики их трехпалых рук и трехпалых ног стали чрезвычайно острыми и металлическими. У светового каменного голема глаза были желто-оранжевыми, и промежутки между конечностями светились похожим цветом. На самом деле...

Быстрый взмах и разворот светового спрайта привел к тому, что два глаза слились в один. Спрайт одобрительно загудел.

Встаньте, пожалуйста.

Три голема, ранее сидевшие на “сиденьях” из камня, встали.

Я осмотрел своих новых големов со всех сторон, как с помощью зрения кобольдов, так и с помощью мана-зрения. Спрайты полностью заменили мою ману на свою, и начали накапливать излишки вокруг своих ядер, не расходуя ее. Это очень напомнило мне процесс того, как я накапливаю ману вокруг своего ядра.

На самом деле... Если я прав на счет того, что спрайт земли подходит для каменного голема, то возможно, спрайт металла будет иметь большее сродство... связь... к металлическому голему. Я быстро обратился к спрайту.

Я считаю, что это тело не подходит для тебя. У меня есть другое, которое ты, возможно, сочтешь более подходящим. Ты согласен сменить тело?

Конечно! Тело где?!

Вай. Эти духи очень приятные и активные. Возможно... они юны? Я приказал металлическому духу отвести тело каменного голема в камеру, где я хранил остальных големов.

Все они сделаны из металла. Некоторые из более прочного. Какое ты бы хотел?

ОООО! ЭТО!

Металлический дух собрал всю свою ману, вытянув каждую каплю маны из каналов каменного голема и перепрыгнул в новое тело, построенное из лунного серебра. Ну, не совсем. Этот конкретный голем был сделан как из лунного серебра, так и из мифрила. Мифрил в основном пошел на внешние пластины брони, чтобы извлечь максимальную пользу из его повышенной плотности и прочности. Металлический спайт погрузился в тело голема и снова распределил ману. Все это заняло не больше нескольких секунд. Скорость его овладения големом была сравнима со скоростью, с которой это сделал элементаль земли.

Он встал и поднял свои когтистые руки, наблюдая за ними. Каждый коготь был ужасно острым и зазубренным, с пульсирующей маной, идущей от сердцевины к конечностям. Отдельные когти отделились от ладоней, прикрепленные только потоками маны. Теперь они могли свободно вращаться вокруг его ладоней. Дальнейшие импульсы маны заставили суставы каждого голема выполнить аналогичное действие. Мой новый элементаль был не сколько големом, сколько набором отдельных, управляемых конечностей.

И это было прекрасно.

Возможно, я позволил себе злое хихиканье.

Где-то в подземелье, на острове Медея

Катарен дрожала в своей камере. Прошло уже некоторое время с тех пор, как ей в последний раз приносили еду и несколько последних ... дней? Недель? Месяцев?! Что ж, как бы долго это ни продолжалось, приятного в этом не было.

Подземелье все еще кормило ее, если честно. Рыба была вкусной, хорошо приготовленной и должным образом приправленной, что стало еще одним дополнением к списку странностей

этого места. Несмотря на то, что еда стала более разнообразной, подземелье продолжало приносить плоды. Тех фруктов никогда не было... И те ощущения никогда не вернуться. Ни один из них не мог сравниться с первым.

Но не стоит заострять все внимание на еде. Она все еще была в камере. В пустом каменном мешке без развлечений и без возможности взаимодействовать с кем или чем либо.

Единственное значимое, ежедневное взаимодействие, которое у него было, это когда один из монстров-ящеров доставлял ей еду. Но однажды даже это было потеряно. Ящерица была заменена. Или, может быть, это была та же сама ящерица...

Когда она впервые увидела это, она была в ужасе. Она никогда не забудет стук его ног по камням или эти пылающие глаза. Его взгляд был бездушным. Неподвижность, с которой он стоял там, была пожалуй худшей частью. Никто не мог быть таким же неподвижным. Все двигались и шевелились. Однако больше всего ее беспокоило ядро в середине его грудной клетке.

Внутри этой грудной клетки находилось овальное ядро, с очень выраженными острыми кончиками. Ни у одного монстра не бывает заостренного ядра. Именно это отличает людей от демонов.

Скелет ящерицы протолкнул поднос с едой через щель, а затем ушел.

Он не производил никакого никакого шума, кроме равномерного стука костей о камень.

После того, как все закончилось, Катарен осталась в задумчивом настроении. Она лениво жевала рыбу, обдумывая то, что она только что увидела и какие это может иметь последствия.

Это был скелет одного из монстров-ящеров. Катарен слышала о некромантии. Кто этого не делал? После того, как один некромант почти преуспел во время осады Андриаса, столицы Феноков, король объявил эту ветвь магии вне закона. На некромантов по всему королевству велась охота, а их гримуары и магические крепости были уничтожены.

Можно было с уверенностью сказать, что больше не существуешь никакой информации о том, как создать нежить.

Это означает, что подземелье либо впитало знания своих старых завоевателей, либо само открыло этот секрет. Невозможно, чтобы один из членов гильдии, убитых здесь после его повторного открытия, владел этим знанием.

Другие дело, что ядро скелета было заостренным. Ядра, которые они извлекали из ящерец на третьем этаже тоже были заостренными, но не до такой степени. Разница между теми находками и этим ядром была крайне значительной. Это означало, что ящерицы могут быть

предыдущими завоевателями подземелья или они были обычными монстрами, которых подземелье создает, чтобы... что-то сделать.

Опять же, все это упирается в странности этого подземелья.

Ни в одном другом подземелье не появлялись монстры, у которых начали формироваться ядра, похожие на человеческие. Такого никогда и нигде не случалось. Насколько она знала, это было просто невозможным.

Так что оставалась еще одна возможность... что вызывало еще больше вопросов.

Если ящерицы когда-то были разумным видом, то почему никто не видел их на поверхности? Куда они делись?

...

Сколько лет этому подземелью?!

И насколько глубоко оно залегает?

У Катарен осталось больше вопросов, чем когда либо прежде.

Что ж. Есть только один способ найти ответ ответы.

Время торговаться с подземельем.

Подземелье, остров Медея

– Эй, подземелье! ПРИИИВЕЕЕЕТ! Я хочу поговорить! – закричала заключенная. Она занималась этим все утро. Честно говоря, я не знаю, что с этим делать.

У меня пока нет монстра, способного говорить на языке людей. Я имею в виду, что я мог бы изменить одного из кобольдов, чтобы он был способен говорить на языке феноков. Но... тьфу. Я не знаю. Я еще ни разу не говорил ни с кем из местных людей. Это будет мой первый раз. Та моя часть, что больше подземелье, не хочет иметь с ними ничего общего, но человеческая сторона... находится в конфликте.

Благодаря более умным монстрам в подземелье у меня теперь есть те, кого я могу назвать товарищами, но все же это не тоже самое. Все мои монстры подчиняются мне. Разговаривать с теми, кто не зависит от моей воли.... Это заманчиво. Очень заманчиво.

Я переключаю свое внимание с человека на свою комнату с големами и элементами.

Металлические элементы были довольно разнообразными в вопросе формирования своих тел. Разные металлы, казалось, по разному влияли на спрайтов. Элементы в големах из меди и орихалка были явно женского рода. Изначально андрогинные формы превратились в нечто более...женственное. Насколько мне известно, спрайты бесполое.... так что я не имею ни малейшего понятия, поэтому это вообще произошло.

Реакция спрайта на голема из мифрила и серебра была уникальной только в случае этого голема. Ни один из других големов не создавал отдельные части тела, сохраняя при этом контроль над ними. Вместо этого они сделали металл своих тел очень пластичным, позволяя формировать любое оружие по их желанию.

Элементы земли были довольно спокойными. Они могли менять цвет грязи, которой покрывали свои тела, тем самым эффективно маскируясь. Они так же могли деформировать камень, которого касались напрямую, например, прячась в стенах, чтобы лучше замаскироваться. Они предпочитали оставаться там, пассивно поглощая окружающую ману. Я был в порядке, пока они знали меру, но я ясно дал понять, что они будут должны раскрыть себя, если поблизости окажутся какие либо люди.

Я рассредоточил каменных големов по шахтам и планировал сделать еще несколько в ближайшее время.

Металлических големов, думаю, я пока оставляю в резерве. Я у меня была идея для этажа, куда они идеально впишутся. А пока они могут охранять комнату с моим ядром.

Я сделал еще несколько путей над седьмым этажом, а затем снова перевел внимание на шестой. Хм. Возможно... лавовые големы? Сочетание маны с элементами огня и земли? Возможно спрайты огня в каменных телах? Вероятно, это должно дать нужный эффект.

Это может быть интересно. Пятому этажу так же могут пригодиться эти земляные големы. Я уверен, что они станут интересным дополнением.

Четвертый этаж был просто прекрасен. Раттены сражались сами с собой, сохраняя свою численность на определенном уровне, на тот случай, если люди все таки минуют Мушу.

- Я знаю, что ты можешь меня понимать. Ну же! Я сойду с ума в этом каменном мешке!

Вздых. Полагаю, я должен поговорить с ней. Я не хочу их убивать, но и об их освобождении не

может быть и речи, без каких либо гарантий, что они не попытаются пройти меня снова.

Я вношу небольшие изменения в голосовые связки кобольда и отправляю его к девушке. Теперь пришло время выяснить, какого черта она от меня хочет.

<http://tl.rulate.ru/book/73304/2212453>