

\*\*\*

Третий этаж, подземелье, остров Медея.

\*\*\*

Когда они прошли под аркой, расположенной в конце увитого плющом коридора, Исида глубоко вздохнула. Будучи хорошо подготовленными, они без проблем справились с боссом второго этажа. В этот раз подземелье показалось им куда более простым по сравнению с их первой попыткой погружения. Хотя женщина списывала это на то, что подземелье изменило схему своей защиты, а не на его снисхождение к ним.

Она размышляла о подземелье и пройденных им этапах, пока отряд спускался по склону к разросшимся внизу деревьям. Изначально очень жестокое в своей защите, оно уменьшило число монстров на втором и первом этажах. Эта тенденция сохранялась до прошлой ночи, пока подземелье не вырезало слова предупреждения прямо у входа и снова увеличило собственную убийственную силу.

Самые большие изменения, которые заметила Исида, с момента своего спуска, касались ловушек. На первой этаже сталактиты падали на ничего не подозревающих авантюристов, а надежные на первый взгляд участки песка могли скрывать под собой ямы с шипами. Ловушки на втором этаже были куда разнообразнее, но кажется они были направлены больше на то, чтобы уничтожить всю группу за раз или же разделить ее.

И она должна была признать, что разделительные ловушки очень эффективны.

Участок коридора, по которому они шли, друг начал разделяться выскочившими из стен барьерами. Эти барьеры двигались достаточно медленно, чтобы успеть убраться с их пути, но не настолько медленно, чтобы вся группа могла проскочить на другую сторону. Исида и ее муж были отделены от остальных четырех членов своей группы. После этого их путешествие было подозрительно гладким. Они больше не встретили никаких ловушек, а количество монстров-рыб в затопленных секциях было лишь немногим превышающим необходимое число для изображения сопротивления. Другая половина их группы по видимому собрала на себя все невезение.

От собственных мыслей женщину отвлек неуместных шорох в кустах вокруг них. Да, на этом этаже постоянно шумел лес за счет поддельного ветра, но это был другой звук. Хотя она не могла рассмотреть многое из-за густого мана-фона самих растений, но все таки Исида смогла рассмотреть какое-то движение. Быстрое изучение ситуации показало ей, что другая часть ее группы, тоже заметила это движение.

Быстрое движение Вены, и вот стрела уже вонзилась прямо в череп монстра. И тот замертво рухнул на землю. При ближайшем рассмотрении это оказался один из крупных кошачьих монстров. Пока Дюкан разделял зверя, чтобы извлечь его ядро, Харальд открыл книгу и начала то и дело поглядывая на монстра, листать ее.

- Это напоминает нечто, называемое “тигр”, подобное животное было найдено в джунглях на островах Хаваани. Зубы и форма головы примерно совпадают, хотя совпадение не точное. Тигры известны своим ярко-оранжевым с черными и белыми полосками мехом. Хотя были замечены и черно-белые. Но этот оттенок розового совсем не подходит для хищника, атакующего из засады, - мужчина начал читать им лекцию, а его последний комментарий был сказан с легкой полуулыбкой. Остальные рассмеялись, в то время как Исида оставалась в неведении. Она не знала, что значит “розовый”

- Это, безусловно, уникальный цвет. Я уверен, что дочь какого нибудь дворянина из Фенока щедро заплатит за какую нибудь деталь гардероба сделанного из этого меха, - сказал Джеррад, все еще смеясь. После того, как Дукан извлек ядро монстра, он начал снимать шкуру, в то время как Харальд брал образцы его зубов, когтей и мяса. Вся эта работа не заняла много времени.

До того, как они дошли до первого “боевого испытания”, они еще трижды столкнулись с нападениями тигров. Все три атаки были однотипными. Большие кошки выпрыгивали из ранее совершенно неприметных теней и сразу бросались в этой. Это уже было больше похоже на серьезное препятствие, но все таки не до конца. Элемент неожиданности, безусловно, играл нападающим на руку, но этого все еще было недостаточно. Шкуры животных просто не могли выдержать ударов, которые наносились с силой Платиновых авантюристов.

Как результат новые шкуры были куда в худшем состоянии и не годились для того, чтобы собирать их. Хотя тот, который был убит одним ударом снесшим тигру голову, еще можно было бы пустить на мантию. Члены группы шутили над странной расцветкой шкур, но для Исиды особой разницы не было.

Когда они добрались до первого испытания до захода солнца по их прикидкам оставалось четыре часа или около того.

По узкой тропке они поднимались гуськом. В основном подъем прошел без особых происшествий. Единственная проблема возникла, когда Вена, которая шла в центре, зашла за поворот, куда еще не успели свернуть Исида и Джеррад. Камень осыпался у девушки под ногами, и лишившись опоры она начала падать. К счастью, Дьюкан, шедший позади, быстро поймал ее и затащил обратно на тропу.

Дальше они шли куда осторожнее, но все равно вскоре достигли перед пещерой. Скала с каждой стороны имела резьбу, похожую на колонны, тут даже была небольшая статуя. Если статуя была в натуральном масштабе, то существо, которое она изображала было большим. Не менее семи футов ростом. Двуногая рептилия была покрыта шипами и вооружена большой булавой, а ее тело частично было укрыто доспехами. На пьедестале перед статуей было вырезано несколько строк странных геометрических рун, которые встречались почти повсеместно в этом подземелье. У алтаря было подношение из фруктов, сложенных в плетеную корзину. Рядом с корзиной горела сладко пахнущая медом свеча.

Они не задержались рядом со странным местом надолго. Все же их время было сильно ограничено.

Сама пещера имела все признаки того, что она была рукотворной, тут были деревянные опорные столбы, а вдоль стен были следы резьбы, которые должны были видимо стать колонными, вроде тех, что у входа. В конце коридора была деревянная двойная дверь, покрытая мелкой резьбой из рун и изображениями людоящера на каждой сволке.

Джеррад толкнул двери, давая возможность увидеть их противников. На другой стороне арены их ждало семь монстров. Каждый из них был вооружен металлическим оружием или металлическими посохами, увеличенными ядрами монстров. С эхом от боевых криков с обеих сторон началась эта битва.

\*\*\*

Подземелье, Остров Медея

\*\*\*

Если бы я мог зарычать от разочарования, то я бы это уже сделал. Вместо этого, я заставил пару скелетов с разгона врезаться в стену. Это не помогло, но позволило мне чувствовать себя хоть немного лучше.

Отряд Исиды продолжал свое разрушительное шествие через третий этаж побеждая одну группу кобольдов охотников и шаманов за другой. Конечно я не хотел смерти Исиды и Джеррада. Дело было в Вене, она, казалось, была единственной, кто активировал ловушки. На самом деле для меня было облегчением осознать, что из всей группы это только один человек. Харальд казался мне хорошим парнем, который был больше заинтересован в изучении того, что он видит, чем в моем убийстве. Я еще не был уверен на счет Дункана, но он казался мне профессионалом. Он был молчалив. И двигался как охотник. Тихие шаги и постоянный мониторинг окружения.

То, что Леон, Исида и Джеррад, похоже не затаили на меня злость за смерть своих старых членов группы или свои раны, было лучшей новостью за минувшую неделю.

Они проявили большую озабоченность по поводу найденных ими ядер кобольдов. Я был уверен, что они уже видели ядра, извлеченные из монстров, но их лица стали крайне серьезными после того, как они достали ядро одного из шаманов... Я не был уверен на счет того, что их так беспокоило, потому что они не обсуждали это между собой. Они просто обменялись тяжелыми взглядами и быстро упаковали все, что собрали. Они не стали вырезать остальные ядра, пусть и собрали несколько недавно сделанных посохов и образцов оружия охотников

Думаю мне нужно добавить больше ядер для моих экспериментов с големами. Тем не менее, мне было немного жаль кобольдов. Это была не их вина, что они оказались лицом к лицу группой авантюристов, которая была слишком сильна. Но они хорошо сражались. Очевидно,

что их обучение имело эффективным. Надеюсь, они проявят себя еще лучше против следующей группы, за счет полученных воспоминаний о битве которую они провели сегодня.

К счастью, им не удалось дойти до всех арен до наступления темноты. Как только поддельное солнце на третьем этаже зашло, они телепортировались прочь. Не хотите рисковать, да? Эх, ну меня это устраивает. У меня будет больше возможностей собрать больше информации о Вене.

А пока, пока в подземелье больше нет тех, кто может пройти дальше третьего этажа, я вернусь к своим экспериментам.

На данный момент у меня было три активных проекта. Люди и их странная зависимость от фруктов, наполненных маной, создание монстра-голема и поиск способа защиты монстров шестого этажа от среды их обитания. Все эксперименты с металлами я оставил на своего мастера-кузнеца.

В случае с пленными людьми, я постепенно уменьшал количество маны в даваемых им фруктах, а так же для разнообразия давал им вареного синехвоста. В каждом случае, сразу после первого укуса, они с большой неохотой ели поданные им фрукты. Сначала они предпочитали съесть все остальное, доедая фрукты, только когда больше не оставалось ничего другого.

После первого укуса они все еще проявляют разочарование, но уже не такое сильное, как в первый раз.

Я никогда не имел зависимости к чему либо, и никогда не помогал кому то избавиться от нее, поэтому я не уверен в том, что выбрал правильный метод лечения.

Но сегодня я планировал попробовать кое-что новое. Обычно еду для них доставляют кобольды, но сегодня я сделаю это лично при помощи своих скелетов. Для своей цели я использую скелет кобольда. Мне интересно посмотреть на их реакции. Я думаю, что было бы слишком показывать оживленный человеческий скелет.

При взгляде на живых скелетов и их пылающие огнем глаза, оба человека отпрянули и забились в угол своих камен. "Что это?!" "Боги помогите мне!" они кричали что-то в этом роде, когда я щелкнул на них своими челюстями и протиснул подносы с едой в камеры. После этого я просто оставил их в одиночестве. Ну, если в этой ситуации уместно слово "в одиночестве". Целитель немедленно начал молиться, какому то богу, предполагаю, что Богине Жизни, если я правильно расслышал его бормотание. Вивадия, да?

Женщина не молилась, но все еще сидела в углу. Она выглядела скорее задумчивой, чем напуганной, как целитель. Интересно.

Хорошо. Пришло время заняться големами.

Я думаю, что во время работы со скелетами я подошел к вопросу с неправильной точки зрения.

Я обеспечивал основу для их движения. Создавал мышцы и сухожилия, а также мано-каналы для движения энергии. Но вся эта энергия была моей. Да, технически вся мана в моих монстрах была моей, но искра, которая давала им жизнь, уже была в них. Я просто питал ее.

Итак, как мне дать мертвому ядру новую искру?

Ну, я не знаю. Когда я наблюдаю за ядрами моих монстров и теми, что лежат в хранилищах, я вижу, что есть разница. Но я не знаю, в чем она заключается. Я надеялся, что начав со скелетов я смогу использовать их бывшую живую природу, чтобы запустить "искру". Мда.

На этот раз ядра были вставлены в середину грудины моих големов, созданные заранее каналы маны и необходимые для движения мышцы и сухожилия, но вместо того, чтобы толкать свое сознание в пустое ядро, я решил сделать шаг назад.

Мне была нужна искра, сознание, которое я мог бы даровать этой оболочке из камня, металла и маны.

Ну, есть одна вещь, которая приходит мне на ум. Одно из заклинаний, которое я видел в исполнении людей - свет, который, как казалось, двигался сам по себе. Некоторые из поглощенных мною воспоминаний подсказывают мне, что это такое. Люди называют их Спрайтами. Это крошечные существа из маны, которых они могут "призвать" платя им своей маной за услуги. Чаще всего используются спрайты света или огня, потому что они могут обеспечить яркий свет, без траты внимания мага на его поддержание.

Предполагаю, что для каждого элемента есть свои спрайты... Могу ли я призвать металлических или земленных духов, чтобы вселить их в своих големов?

Что ж. Я не могу. Но может быть один из моих монстров мог бы. На самом деле, я не создавал больше никаких новых типов магов, кроме воды, света и огня, не так ли? Тогда давайте попробуем поработать с камнем и металлом на этом этаже. Я думаю, что с учетом местной атмосферы это должно сработать.

Хм... Ты, ты и ты. Идите сюда. Я хочу сделать из вас Шаманов. Вы согласны?

<http://tl.rulate.ru/book/73304/2161698>