

\*\*\*

Третий этаж, Земля Бога

\*\*\*

Тека, шаман племени Огня, осторожно протянула плод с вьющихся лоз, которые повсюду росли в джунглях. Она предлагала очищенный плод жар-птице, которая гнездилась в ветвях дерева, на котором была построена ее хижина. Перья птицы были в основном оранжевого цвета, такого же как кожура фруктов, изредка встречались темно-красные, словно свежая кровь, или ярко-желтые. Птица, которую ее создатель называл Фениксом, могла считаться родственной душой Теки.

Не смотря на разницу во внешнем виде, Тека знала, что они обе говорят одним и тем же внутренним огнем.

Феникс наклонилась вперед, высываясь в окно. Снаружи хижины были установлены насесты, куда птице было удобно опускаться, спускаясь с ветвей. А сейчас она аккуратно забрала очищенный плод с раскрытой ладони Теки. Быстрым движением птица подбросила закуску в воздух и щелкнула клювом, проглатывая ее. Огненные перья зашуршали, играя светом от головы до длинного хвоста.

Тека знала, что не должна обращаться к прекрасному существу как чему-то бесполому. Это было неправильно. Шаманка закрыла глаза и сделала медленный, глубокий вдох.

Создатель, этот феникс мальчик или девочка?

Она ждала ответа, и это мгновение ожидания между двух ударов сердца растянулось на целую вечность. Но Бог, создавший ее народ все же заговорил.

Этот феникс - самка, огненный шаман. Тебе нравится ее компания?

Да, Создатель! Она замечательная! Тека открыла глаза и снова посмотрела на феникса. Женщина. Она невероятная.

Хорошо. Я хочу провести один эксперимент. Вы согласны?

Конечно! Без колебания согласилась Тека. Ее народ был обязан своему создателю жизнью и он был готов выполнить эту задачу любой ценой.

Очень хорошо. Приготовьтесь.

Тека чувствовала прикосновения своего создателя глубоко внутри своего существа, щупы его энергии проникали прямо в ее душу. Она ахнула, когда энергия вышла за пределы ее чешуи, а после этот тонкий поток встретился с аналогичным усиком, взятым из феникса, сидящего за окном. Их энергии скручивались и скручивались, все больше сливаясь и объединяясь.

Вскоре то, что сначала было лишь тонкой нитью, связывающей их, стало толстой веревкой, которая навсегда соединила их вместе.

Тека почувствовала, как разум Феникса потянулся к ней, и она приняла его. Она почувствовала себя завершенной. Когда феникс смотрела воспоминания Теки, Тека смотрела воспоминания феникса.

Вы связаны. Снова заговорил Творец. Две половины единого целого.

Да. Связаны. Тека чувствовала огонь в своем сердце. Это был тот же огонь, который всегда горел в Теке. Сияние-света-сквозь-листья громко запела, и ее цыплята и пара ответили на ее песню. Тека тоже закричала, и она кричала, отмечая этот момент.

- Тека?

- Что случилось?

- Что случилось?! - она оторвалась от ощущений радости своего спутника, из-за того что несколько обеспокоенных морд заглянули в ее хижину. Они широко распахнутыми глазами смотрели на своего уважаемого шамана, который танцевал в припадке восторга. Теке потребовалось несколько секунд для того, чтобы прокашляться, вздохнуть и сосредоточиться.

- Создатель связал Теку с Фениксом, - заявила она, лишь усиливая всеобщее замешательство.

- Как связало? - спросил юный Ют. Тека заметила, что мальчик быстро растет. Он должен достигнуть своей зрелости уже через несколько дней.

- Тека соединилась с Фениксом. Мы теперь разделяем мысли и чувства друг друга, - Тека указала на своего спутника, который наблюдал за ее молодыми соплеменниками с перил вокруг хижины. Все гости благоговейно ахнули.

- Круто...

- Красиво... - это были лишь некоторые из тех восхищенных слов, которые они произносили.

- А какое у Феникса имя? - спросил Ют, снова демонстрируя особую храбрость. Тека улыбнулась своей верной подруге.

- У нее есть имя, но Тека не может сказать его правильно. Поэтому, я думаю... Блеск.

\*\*\*

Капитан Илай Харт стоял на носу своего корабля, неотрывно глядя на быстро приближающийся остров. Прошло уже больше месяца с тех пор, как он обнаружил это место после того, как странный шторм сбил их с курса. За это время королевство Фенок уже колонизировало остров и застроило участок пляжа, где находилось подземелье, меняя его до неузнаваемости.

От пляжа тянулись три деревянных пирса, к каждому из которых было пришвартовано по кораблю, а также несколько мелких рыболовных судов. От порта тянулась длинная грунтовая дорога, сливающаяся с главной улицей, по бокам которой высились довольно крепкие на вид деревянные строения. Примерно в середине дорога расширялась до небольшой площади. На вид - довольно оживленной. Дальше дорога взбиралась на небольшой холм, где сейчас медленно строилась крепость. Камень для нее добывали тут же - на открытой на острове каменоломне.

Слева от главной улицы было разбросано довольно много лачуг и наспех построенных домов. Большая часть населения, вероятно, жила именно там. Справа возвышалось более заметное строение, с довольно узнаваемым дизайном. Местный зал гильдии авантюристов взял многое от стиля, в котором было построено здание, которое он видел не один раз. Даже не смотря на то, что местное отделение было построено из дерева.

Его взгляд продолжал смещаться вправо, вверх по холму, где была еще одна строительная площадка, расположившаяся как раз на границе с пляжем, покрытым черным песком. Сияющий зев пещеры в основании скалы неотвратимо притянул его взгляд к себе, теперь вокруг не было пусто. Там было множество палаток и временных навесов. Казалось, что там собралось очень много людей, и это заставило мужчину нахмуриться.

Он предполагал, что все они были авантюристами... но почему их так много? Они ведь не могут копаться в подземелье все сразу, так?

Когда они подошли к берегу, навстречу им выдвинулся небольшой кораблик, матрос на носу которого, начал размахивать сигнальными флагами. Их собственный сигнальщик - Эли, ответил тем же, и когда обмен сообщениями закончился, подошел к Харту.

- Нас направили к крайнему правому пирсу и велели ждать инспектора, капитан! - сообщил ему матрос. Илай приподнял бровь и кивнул.

Инспектор, да? Конечно, это было обычной практикой в больших городах, в основном ради борьбы с контрабандой. Но в недавно созданной колонии? Это казалось... неуместным.

Вскоре они причалили, и он встал у трапа, вместе с Грешем, наблюдая за тем, как к ним поднимается тот самый “инспектор”. Это был человек, одетый как богатый купец. Его одежда была прочной и удобной, отлично подходящей для того, кто проводит много времени в дороге. Илай ожидал увидеть кого-то одетого в шелка, разжиревшего на получаемых налогах и пошлинах. Но в итоге капитан пришел к выводу, что этот человек просто еще слишком недолго занимал свой пост. Его доход был наверняка равен среднему доходу торговцев, зато работа инспектора явно имела куда меньше рисков.

– Разрешите подняться на борт? – спросил мужчина, когда добрался до конца трапа. Илай кивнул, и отступил назад, освобождая место для инспектора. Тот осмотрел палубу, а после достал планшет и перо. – Я инспектор Олинар Герт из портового управления острова Медея. Описание корабля? – тон новоприбывшего явно звучал грубовато.

– Илай Харт, капитан “Благой вести”. Зарегистрирован в Корабельном реестре Лорантии, – ответил капитан. Инспектор кивнул.

– Грузовой манифест? – Илай забрал планшетку с прикрепленными бумагами у своего первого помощника и передал их сотруднику порта. Илай не был контрабандистом, и он знал содержимое каждого ящика в своем трюме. Инспектор не найдет там ничего незаконного. Мистер Герт быстро пробежался глазами по описи и кивнул.

– Мне нужно осмотреть ваш груз, – решительно заявил он. – В последнее время у нас участились проблемы с торговцами, которые пытались провести в порт незаконные товары. Я не сомневаюсь в вашей честности, капитан, – добавил он, пытаясь погасить пылающее в Харте возмущение. – Но всегда найдется один или два матроса, которые положат мешочек-два манадушта в свои вещи.

Эти слова разозлили Илая лишь еще сильнее. Ему была противна мысль, что кто-то из его команды мог сделать подобное. Но инспектору он все же кивнул.

– Не стесняйтесь и приступайте к осмотру. Я уверен, что вы не найдете того, что ищите.

Спустя час Герт покинул корабль так ничего и не найдя. После Илай оставил корабль на попечение первого помощника и вместе с навигатором Грешем отправился в порт. Им было нужно встретиться с торговцем. Хотя быстрая прогулка по местному рынку тоже не повредит.

Маленький городок был очень оживленным, на площади были установлены ларьки, с которых торговали рыбой и другими продуктами. Некоторые виды рыбы были ему не знакомы. Но с учетом их размера и свежести, они должны были стоять куда больше, чем предлагали лоточники. А вот большинство продаваемых фруктов и овощей казались привезенными, хотя это определенно имело смысл. В конце концов, этот остров колонизировали не так давно, чтобы здесь успел вырасти собственный урожай.

Один из предлагаемых фруктов привлек внимание Харта. Его кожура была ярко-оранжевой, да и сам он имел небольшие размеры. Владелец ларька хвастался, что это самые настоящие

мандарины из Подземелья, собранные на третьем этаже. Цену за них просили не малую, но Илай знал, что ресурсы, которые нельзя было добыть нигде, кроме подземелья, обычно столько и стоили.

Низкое предложение увеличивало как цену, так и спрос. А сам плод оказался сладким и слегка терпким на вкус. Этот вкус был отличен от любых других цитрусовых, которые он пробовал в прошлом.

В дальней части рынка торговали крабовым мясом, как свежим, так и приготовленным различными способами. Илай предположил, что это было мясо крабов с первого этажа. Он купил немного жареного мяса и теперь смаковал его вкус. Курт и Кейл умерли из-за этих существ, а теперь они сами стали не больше чем источником пищи.

И довольно приличным, стоило признать. Мясо было ароматным и сочным. Пожалуй, он подумает о том, чтобы купить немного на корабль. Скорее всего, оно быстро испортится, как и большинство продуктов, которые выносят из подземелий, но это не помешает их коку устроить для них королевскую трапезу.

Наконец они пересекли рынок и продолжили свой путь. У них было еще много дел.

\*\*\*

Подземелье, остров Медея.

\*\*\*

Что ж, этот маленький эксперимент с кобольдом и фениксом можно считать удачным. Оказывается, я могу связать между собой двух монстров, соединив их веревкой из маны. Такие связанные объединяют свои чувства и мысли, оставаясь при этом отдельными существами, со своей собственной волей и стремлениями.

Я повторил эксперимент, связав еще несколько кобольдов с другими монстрами острова. В конце концов, у меня появилось около полдюжины кобольдов, которых я связал с тиграми, и еще четверо, связанных с фениксами. Фениксы были не очень крупными, поэтому одна особь не могла быть надежной поддержкой для кобольда. Но немного дополнительной маны, направленной в их тела для увелечения размеров, исправило этот недостаток.

Занимательным оказался и эффект такой связи. Те, кто был связан с тиграми, постепенно приобретали сродство с тенью, а в то время как сами тигры заметно поумнели. Не настолько, чтобы сравниться с разумом обычных кобольдов, но явно умнее своих обычных сородичей.

Связанные с фениксами переняли их сродство с огнем. Шаманка Огня, которую ее соплеменники звали Тека, была счастлива учить их навыкам для умирения нового дара. Конечно, я мог бы просто внедрить знания в их умы, но пока время позволяло, я мог позволить им учиться у шамана самостоятельно. Фениксы, в отличие от тигров, уже обладали определенным интеллектом, хотя их ум больше склонялся к тактикам атак, чем к праздным размышлениям.

После того, как последняя группа покинула мои недра, я внес несколько радикальных изменений в третий этаж. Теперь в нем появилось куда больше маленьких руин. Поначалу они не бросались в глаза, так как были скрыты подлеском. Теперь же я их немного увеличил. Они становились тем больше и заметнее, чем дальше вы отходите от входа на этаж. Я даже создал разрушенный мост через реку. Хотя перейти по нему на ту сторону все равно не выйдет.

За рекой руины были более целыми. По большей части все эти строения имитировали архитектуру майя и инков. Самой внушительной была ступенчатая пирамида, на которой авантюристы должны были столкнуться сразу с тремя мини-боссами одновременно. К слову о них, я снова увеличил их силу по всем параметрам, а заодно подкачал и интеллект, чтобы они не уступали своим соплеменникам. Я бы не хотел, чтобы то Золотое трио снова смогло загнать кого-то из моих мини-боссов в угол. Потеря шамана молний и его посоха искр была печальной. Очень большая неудача, да.

Тем временем я постепенно обставлял шестой этаж. Я тратил довольно много маны на то, чтобы укрепить и увеличить термостойкость скалы на дне того, что скоро станет озерами лавы. Чтобы собрать больше излишка породы, которая и станет лавой, я сделал потолок значительно выше, чем изначально. Большая часть этого этажа не находилась ниже остальных моих этажей, а располагалась в стороне от них. Поэтому у меня было пространство для маневра.

В итоге у меня появилось таки озеро лавы, куда были сброшены несколько камней, зачарованных так, чтобы поддерживать температуру лавы на достаточно высоком уровне, чтобы она и дальше оставалась лавой...В нескольких местах под потолком пещеры были "лавапады". Способ, которым я заставил их работать, был просто гениален. Я наконец-то смог понять, как работают кристаллы телепортации, которыми пользуются авантюристы.

Они переносят материю за счет того, что ненадолго превращают ее в чистую ману, а после, следуя в обратном направлении вдоль моего потока маны, они выносят ее к выходу. Мне потребовалось столько времени на понимание, так как телепортация авантюристов выглядела почти мгновенной. Так же я смог выяснить, что эти кристаллы не одноразовые, но у них все равно есть предел использования. Их использование истощало запас маны, который хранился внутри, и в итоге через какое то время кристаллы становились бесполезными. Вероятно, это связано еще и с тем, что сам кристалл тоже должен был телепортироваться, и это вредило рунам, которые были вырезаны на гранях.

Выдвинутая мной теория заключалась в том, что кристалл, который телепортирует что-то кроме самого себя, может работать бесконечно. Главное снабжать его нужным количеством маны.

Мне потребовалось несколько попыток, часть из которых были неудачными, но я понял, как изменить кристаллы так, чтобы они телепортировали лишь то, с чем вступают в контакт. Я взял два кристалла, соединил между собой, отмечая один как “вход”, а другой как “выход”. А после бросил “вход” в озеро лавы, а “выход” закрепил под потолком прямо над озером.

Как результат, у меня получился постоянно падающий столб лавы, которые требовал лишь ману на свое поддержание. И насколько я мог судить, постоянна работа ничуть не истощала сами кристаллы и наложенные на них чары. Эти кристаллы, которые я получал с тел павших авантюристов, обладали способностью держать ману и чары намного лучше, чем простой камень.

Многочисленные пещеры, которые я вырезал, поддерживались огромными колоннами, на которых я разместил гнезда своих новейших творений. Я хотел монстров, которые могли бы плавать в лаве, но за неимением лучшего, я согласен и на тех, кто может скинуть туда авантюристов. Мне, вероятно, потребуется больше времени для того, чтобы создать монстров, которые будут комфортно чувствовать себя в лаве.

Мой шестой этаж был в три раза больше, чем третий этаж. И в сотню раз более негостеприимным в частности своей среды, чем он же.

Я все еще не разработал монстра-босса, но я уже обозначил арену. У меня было несколько вариантов, но сначала я хотел закончить монстра, живущего в лаве. Это позволило бы мне создать особенно сложного босса.

Тем временем я продолжал копать. Все глубже и глубже.

Нужно было приступать к четвертому этажу.

<http://tl.rulate.ru/book/73304/2051480>