
Безымянное подземелье, безымянный остров, Каленийский океан

Через пять дней после ухода людей.

Я думал, что направляя ману в случайных рыб и позволяя им мутировать самостоятельно, я получу вдохновение для новых монстров или соберу интересные идеи для их улучшения.

И я был прав...

С более чем сотней различных видов рыб, которые обитали на моем втором этаже, каждая из которых была насыщена моей маной, получилось довольно много интересных мутаций.

Во-первых, скромная рыба-ангел. Красивая, но агрессивная рыбка. Ее передние и задние плавники стали довольно острыми, а сама форма тела изменилась, приближаясь к виду наконечника стрелы. К тому же ее природная способность ускоряться пlying по прямой была серьезно усовершенствована. Рыба-стрела станет мощной картой в моей коллекции. Все, что нужно было сделать, это подхлестнуть их к размножению, что я и сделал, выделив им место для спаривания и метания икры. После эволюции эти рыбы утратили одиночную натуру своих предков и теперь предпочитали плавать в стайках от пяти-шести и до двадцати особей, что компенсировало их небольшой размер- около 7-8 дюймов в длину.

Следующим кандидатом была длинная полосатая рыба, которая набрала массу, обзавелась более мощными мышцами и ртом, заполненным большими острыми зубами. Ее оригинальная черно-серо-красная окраска приобрела несколько зловещий вид, потому что красные пятна больше всего походили на пятнышки крови, остающиеся после ее довольно грязного способа есть. Однако эта рыба была не очень социальна. Когда они сталкивались с собственными сородичами, то предпочитали делить между собой территорию и охранять ее, а не роиться, подобно пираньям. Этот вид вырос довольно большим. С изначальных размеров в полфута он увеличился до двух. Что было достаточно большим размером, чтобы представлять серьезную угрозу для захватчиков, особенно если у рыбы выйдет оторвать хороший кусок плоти. Вероятно это даже к лучшему, что они одиночки, а не социалы.

Я назвал их Злобными кровавыми рыбами.

Имея двух хороших типов монстров, я решил, что мне нужен еще один вид, чтобы завершить комбинацию. У меня уже был монстр для нанесения быстрых, изматывающих ударов, и еще один для более медленных, но более мощных атак. Теперь мне был нужен кто-то, кто будет атаковать по площади.

Через пять дней с начала эксперимента я нашел идеальный вариант.

Обычная рыба синих тонов обрела невероятно острые чешуйки и способность мгновенно сбрасывать их в момент угрозы. В темной воде это выглядело как поблескивающее голубое облако, но на самом деле было тысячью крошечных чешуек, каждая из которых была достаточно остра, для того чтобы резать кожу и проливать кровь. Я изменил их еще сильнее, так, чтобы они имели несколько слоев чешуи, которые будут появляться после сброса предыдущего слоя. Словно зубы акул. Я так же убедился, чтобы их размер достиг фута в длину, так что их чешуи было достаточно для того, чтобы покрыть достаточно большую площадь. Когда несколько рыб объединяются, то они могут полностью перекрыть сброшенной чешуей затопленный коридор.

Этому виду я дал имя Острочешуйчатый синехвост.

Да, я знаю. Слишком прямолинейно. Но я все равно не знаю настоящих названий этих существ, все таки до того, как оказаться здесь, я вовсе не был ихтиологом.

Кроме названий, Синехвост, Рыба-стрела и Кровавая рыба получили свои собственные затопленные нерестовые камеры, которые, как я надеялся, позволят поддерживать их популяцию на достаточно высоком уровне. Так же я убедился, что все неудачные монстры были устранены.

Некоторые из них...вышли не слишком хорошо. Например та рыба, у которой мутировали легкие, из-за чего она утонула.

Да, это было не очень красиво.

Но в любом случае, пришло время перейти к созданию моего монстра-босса.

На этот раз арена босса была полностью погружена под воду, без каких либо воздушных карманов. В отличие от Себастьяна, этот босс не будет сражаться в одиночку. Я убедился, что создал достаточно точек, откуда, в случае необходимости, может прийти подкрепление рыбьих монстров. Кубовидная комната была богато украшена всевозможными бессмысленными рунами и знаками.

Но до того момента, как прибудет подкрепление, мой босс должен быть сам по себе. Единственным одиночным монстром из созданных мной видов была Кровавая рыба. Так что это был простой выбор.

Я взял самку Кровавой рыбы (они немного крупнее и более территориальные, чем самцы) и осторожно увеличил ее еще на три фута, так чтобы ее длина достигла пяти. Это значительно добавило веса и размера и так уже не мелкой рыбке. Я позаботился о том, чтобы еще больше укрепить ее мышцы, позволяя ей сохранить свою скорость, несмотря на более крупное тело. Так же я добавил к ее плавникам режущую кромку, как у Рыбы-стрелы. Так же я увеличил ей

мозг, чтобы она была более разумна. Я остановился только тогда, когда понял, что ее интеллект примерно равен Себастьяну. С немалой серьезностью я коснулся нашей мысленной связи.

Ты - Королева кровавых рыб, Сангвина.

В ответ я получил чувство согласия и ... верности? Наверное, это была именно она, да?

Наконец, пришло время выхода с этажа. Первое, что я должен сделать, это обеспечить путь для ручья маны, который течет к моему кристаллу. Я добавил длинную, но низкую решетку с прутьями из камня вдоль верхнего края арены. Расстояние между прутьями было достаточным для того, чтобы просунуть туда руку, но не более того. Но не так, чтобы протянутая рука смогла дотянуться до стены на той стороне. Настоящая дверь представляла собой круглое отверстие диаметром в десять футов, которое было заблокировано квадратным камнем. Я наполнил камень и сам проем маной и вложил в нее намерение, что камень должен отойти в сторону, когда Сангвина умрет. Я добавил то же самое заклинание к выходу с арены Себастьяна, чтобы оно блокировало каменные двери, ведущие к спуску в лабиринт.

Теперь нужно просто немного... украшений.

Эти трупы, которые остались рядом с моим входом, прекрасно подойдут. На самом деле, знаете что? У моего подземелья уже есть атмосфера "храма поглощенного природой" со всей этой резьбой, которую я сделал, так почему бы не продолжать ее придерживаться?

Я просверлил в стенах неглубокие отверстия, которые выглядели словно ловушки с дротиками, но конечно они не работали. Также я сделал ловушки с шипами. Но без возможности создавать дерево, я не мог сделать фальшивые ловушки с кольями.

Зачем делать их поддельными?

Чтобы скрыть настоящие.

Я принес кораллы и другую растительность с рифа, включая морских ежей и звезд. В довольно случайном порядке я разбросал их по полу. Быстрое вливание маны сделало их иглы более острыми и хрупким. Надеюсь этого будет достаточно, чтобы вонзиться в чью нибудь ногу и застрять там. Медленно действующий яд тоже не будет лишним.

В качестве последнего штриха, я занялся трупами, оставляя от них одни только кости. Один костяк я сохранил целым и поместил в покоях Королевы Сангвины. Остальные кости я разбросал по лабиринту так, чтобы случайные захватчики находили их среди кораллов и в различных тупиках. Трофейное оружие я тоже сложил в каменный сундук и разместил в одном из затопленных тоннелей, который тоже заканчивался тупиком.

Итак, мой Затопленный лабиринт завершен. На данный момент звездные пещеры теперь начали казаться мне несколько пустынными по сравнению с ним, поэтому я увеличил количество каменных рук там. Какие то я обламывал и оставлял лежать у стен, а другие оставлял вращенными. Я также сделал несколько каменных рук в извилистых коридорах между комнат, в темноте этого может быть достаточно, чтобы напугать тех, кто случайно заденет их.

С появлением потенциальных врагов, которые могут убить меня, мне нужно создать как можно больше различных слоев защиты.

Давайте немного увеличим число моих стражей, что ли.

Гильдия Делвер, Каленийское море.

Курс на Безымянный остров

Фелин шел по палубе небольшого корабля, принадлежащего гильдии. Это был просто небольшой кораблик, хотя и достаточно вместительный, чтобы на нем смогла разместиться вся их оценочная группа, а так же достаточно быстрый, чтобы дойти до недавно открытого острова за два дня.

Мужчина завел руку назад, чтобы убедиться, что его длинный меч, висящий в заплечных ножнах, надежно закреплен на спине. Он еще не успел привыкнуть к своей новой броне, но со временем это пройдет. Удовлетворенный результатом проверки, он хмыкнул и сдул с глаз лезущую туда прядь волос. Нужно будет не забыть забрать свою оплату, когда они вернуться с этого задания. Бросив взгляд на нос корабля, он увидел своего старого друга, стоящего там и гипнотизирующего взглядом горизонт. Не колеблясь, он направился к нему, и каждый его шаг отдавался поскрипыванием досок.

- Мы близко, - сказала Лейла. Ее взгляд не дрогнул, когда он подошел. - Его скорость поглощения не так велика, как у других потерянных подземелий, которые я видела. Если это действительно потерянное подземелье, то оно было в спячке до тех пор, пока торговцы случайно не разбудили его, - Фелин хмыкнул и посмотрел на нее. Он не мог видеть Ветры маны, как Лейла, но он доверял ее суждениям.

- Мне это не нравится, - сказал он после нескольких минут молчания.

- Я знаю, что не нравится, - ответила Лейла. - Но мы - самая высокоранговая группа, которая у них была. Они дали нам эту миссию и мы ее выполним. Ветра подтверждают, что это подземелье, ничто другое не может вызвать таких масштабных изменений в потоках. Она повернулась к нему лицом, давая снова разглядеть ее бледную кожу, которую только подчеркивала черная шелковая повязка, которая скрывала сияющие звездным светом глаза.

- Скажи Тику и Херне, чтобы они начали подготовку. Мы прибудем через час, - Фелин хмыкнул и развернулся, направляясь к лестнице, ведущей под палубу.

Было нетрудно найти двух других членов их группы. Тик был родом из северной части Королевства Фенок, он был обладателем русых волос и бледной, как и у большинства северян, кожи. Его темные глаза поблескивали в свете свечей. Он был разбойником, одетым в доспехи из кожи монстров, на поясе у него висела пара украшенных затейливой резьбой кинжалов. На столе перед ним лежал его арбалет, который он то и дело проверял, касаясь его натянутыми в перчатки руками. Длинные, тонкие пальцы двигались быстро и целенаправленно. Его скорость была явно выше той, что смог бы достичь обычный человек, даже через десятки лет тренировок. В мгновение ока арбалет был подхвачен, направлен в сторону подошедшего, а стрела уже сорвалась с тетивы. Фелин не двинулся с места, когда болт с глухим звуком врезался в деревянную дверь, пройдя лишь в дюйме от его уха.

Выражение лица авантюриста не изменилось. Он даже не дрогнул. Тик вздохнул.

- Черт. Однажды я тебя подловлю, - пообещал он. Фелин хмыкнул, выдернул болт и вернул его мужчине.

- Знаешь, в один прекрасный день Фелин не будет с таким юмором проходить твои маленькие тесты, - пошутила Херна, раскачиваясь в своем гамаке. Эта женщина тоже была феноцианкой, но родом с юга, оттуда где лесные массивы переходили в сухие песчаные равнины. Ее загорелая кожа была темнее, чем у Фелина, хотя до тона кожи хиликанцев она не дотягивала. Ее оранжевые глаза светились, мерцая в отблесках пламени горячей свечи.

- Мы почти на месте? - спросила она. Фелин коротко кивнул, развернулся и вышел. Его лаконичность никого не задела, это просто было частью его характера.

Когда корабль приблизился к нужному пляжу, все уже были на палубе, глядя на пещеру, которая светилась изнутри эфирным бирюзовым светом.

В этот раз было больше людей. Кроме матросов, которые выглядели похожими на прошлых, была еще и группа из четырех человек, которые сильно выделялись на фоне простых моряков.

Для начала - неестественно бледная женщина, вероятно альбинос. У нее была повязка на глазах, хотя я заметил, что ее лицо поворачивается следом за рекой маны, которая вливалась в

мой вход. Вряд ли бы кто-то отправил бы слепого человека в мое подземелье. Похоже можно считать, что я получил подтверждение того, что существуют люди, которые видят ману. Привет, Нео.

Двое мужчин были одеты в кожу, хотя у того, который с длинным мечом, было больше металлических вставок, чем у того, который с кинжалами и арбалетом.

Рыцарь и Разбойник соответственно.

Последней на берег сошла загорелая женщина с оранжевыми глазами! Я не был уверен, но предполагаю, что она какой-то пиромант. Я действительно хочу увидеть, как она творит магию. Может быть тогда я смогу воспроизвести ее для своих ловушек или в своих монстрах. Но она вряд ли будет сильно рада, ведь большая часть моего подземелья затоплена водой. А в остальных местах она просто достаточно влажная, чтобы огонь был не очень эффективен. А еще я не знаю, насколько хорошо или плохо горят мои крабы. Надеюсь, что они плохо горят, но в случае если это не так, возможно я смогу это исправить.

В любом случае, им не потребовалось много времени для того, чтобы сойти с корабля и добраться на лодке до берега и входа в мои пещеры.

Теперь, когда они вошли, я мог лучше рассмотреть их своими собственными чувствами, а не через глаза Чайки. Из того, что я вижу, у мужчин было довольно много маны, которая циркулировала в их телах. Большая часть маны Рыцаря была сосредоточена на укреплении его мышц и костей, с минимальным необходимым вниманием, уделяемым нервам. У Разбойника, наоборот, были сильно усилены нервы, с достаточным улучшением мышц и костей, чтобы те могли соответствовать ускоренным рефлексам, без травм для организма.

Мана Пиро не было распределена подобным образом, хотя некоторые следы все таки были. Большая часть ее маны была собрана в ядре, рядом с ее сердцем, делая ее этим похожей на моих монстров. На самом деле, если присмотреться, у Разбойника и Рыцаря тоже были ядра, но здесь они были скорее просто центром схемы, а не точкой фокусировки.

Мана Нео была сосредоточена в двух местах. В трех, если быть точным. Около двух третей ее силы было собрано у ее сердца, в то время как оставшаяся треть была разделена между ее глазами. Я не мог даже догадываться, что это дает, кроме уже осознанной мной способности видеть ману. Может быть, это повышает ее восприятие настолько, что ей приходится носить повязку на глазах, чтобы не сойти с ума? Телескопическое зрение или возможность видеть цвета, которые не замечают обычные люди... Я просто не знаю.

И это немного сводит с ума.

Маленький отряд из четырех человек уверенно вошел в комнату. Лицо Нео было обращено прямо к Звезде Маны, и через пару минут после наблюдения я впервые услышал ее голос.

- Этот шар маны там, наверху, просто ужасен. В нем так много маны, что он должен взорваться и испарить всех нас, но этого не происходит. Что-то сдерживает этот взрыв, но я не имею понятия что, - она опустила голову и начала осматривать комнату. - Второй камень справа от прохода на дальней стороне, и третий камень в группе на полпути слева. Это монстры, - через несколько секунд после того, как Нео заговорила, Разбойник поднял свой арбалет и два болта с невероятной скоростью сорвались с его ложа. Болты пронеслись через комнату и врезались прямо в крабов-убийц, которые прятались там.

Ну, это доказывает то, что Нео действительно видит ману, и это позволяет ей идентифицировать монстров по их мане. У камней не так много маны, самый минимум, необходимый для того, чтобы они считались моими. Оба краба умерли через несколько секунд после выстрелов, которые пробили их панцири. Это было чистое попадание. Какие то бронебойные болты? И похоже еще пропитанные каким то ядом, в ином случае я не могу понять, почему они умерли так быстро. Отряд уверенно двинулся вперед, чтобы изучить ближайшего краба. Разбойник поднял свой кинжал, чтобы отрубить одну клешню, лапу, а так же расковырять хитин, чтобы залезть внутрь, чтобы достать ядро.

- Довольно большое ядро для такого маленького монстра, - сказал он что-то, чего я не понял и они направились ко второму трупу.

Я не думаю, что смогу застать этих ребят врасплох. По крайней мере до тех пор, пока Нео в игре.

Извини, девочка, но теперь ты - главная цель

<http://tl.rulate.ru/book/73304/2024995>