Глава 19. Битва Сати.

Как больно.

Мое тело. Как же сильно оно болит.

Прежде, чем я успел опомниться, мое лицо встретилось с каменным полом, и я распластался ничком. Затем, все мое тело пронзила сильная боль.

Мое сознание угасало.

Я незамедлительно применил Исцеление (малое)… несмотря на сильную боль, мне удалось успешно активировать заклинание, потратив немало усилий чтобы остаться в сознании, после чего телу стало легче.

Каст Исцеление (малое). Основываясь на моем навыке обнаружения, Франческа стоит на расстоянии и не двигается. Я все еще держу свой меч. Кажется, я не выронил меч, даже несмотря на потерю сознания.

Исцеление (малое)… отлично, я смогу это сделать. Мне пришлось побыстрее закончить кастовать третье заклинание исцеления.

Стиснув зубы, я поспешно поднялся, покрепче сжав свой меч. Мне не удалось восстановиться полностью, но если проваляюсь слишком долго, то меня объявят проигравшим.

Вот только Франческа уже не стояла в стойке и увидев, что я поднялся, сделала озадаченное лицо. Только не говорите мне, что она решила, будто я уже никогда не поднимусь?

— Давай продолжим. Приготовься!

Между тем, я снова скастовал Исцеление (малое). И все же, никаких намеков на продолжение нашей битвы, не намечалось.

Я признателен ей за эту любезность, но сама ситуация странная.

— Нет…

Когда Франческа хотела было что-то сказать, послышался голос Сати:

— Хозяин!

А? Почему Сати на арене? Да и рядом со мной стоит священник, который отвечает за исцеление конкурсантов.

— Только не говорите мне, что… матч уже окончен?

— Да. Исход этого боя уже определен.

Судья согласился с Сати. Судя по всему, исход матча был объявлен, пока я валялся без сознания…

Какое разочарование. И это после того, с каким трудом мне удалось встать, терпя боль. М-да, и зачем я только старался изо всех сил? Если бы я подождал еще немного, то прибыли бы Сати со священником, и избавили бы меня от такого неловкого поступка.

Последние силы покинули мое тело. Накопленные повреждения никуда не делись, и мое тело болит. Усталость на этот раз, окончательно добила меня.

Я отклонил предложение священника об исцелении и скастовал Регенерацию. С активной Регенерацией боль покидала мое тело.

— Теперь я в порядке.

Сати почувствовала облегчение, и ее серьезное личико расслабилось. С точки зрения того, сколько восстанавливающих заклинаний я использовал, то полученный мной ущерб был меньше, чем после вчерашней битвы. Единственным тревожным фактором было то, что на этот раз я отключился.

— Я очень рада. Сперва я подумала, что зашла слишком далеко, но все выглядит иначе.

— Ты зашла слишком далеко! И зачем нужно было пинать его?

Сати набросилась на Франческу, услышав ее комментарий. А? Меня пинали?

— Может это и не очевидно, но он по-прежнему держал свой меч, следовательно, этот пинок был необходим для подтверждения. Я не сильно пинала его. Это было легкое прикосновение.

— Оно вовсе не было легким!

Во время боя Франческа носила жесткий, тяжелый кожаный сапог. Даже если легонько, то

почувствуешь боль от удара таким сапогом.

— И это, не говоря уже о том, что ты продолжила преследовать г-на Масару даже после того, как он упал! Ты разве не заметила, что он потерял сознание?!

Я потерял сознание, и судья было намеревался остановить бой, но вспомнив мое вчерашнее “оживление” во время матча, поколебался, сделать это, или нет. Это, возможно, как говорят: “Пожал то, что посеял”.

— Он, между прочим, как ты можешь видеть – стоит, и я могу с легкостью представить, что выдержит два или три удара…

— Что-о?!

После слов Франчески, лицо Сати стало ярко-красным. Не имею ничего против того, чтобы Сати злилась из-за меня. Но не хочу, чтобы она прямо здесь затеяла драку.

— Успокойся, Сати. Раны ничуть не хуже вчерашних, так что хватит.

Хотя она и говорит, что меня пинали, я этого не помню.

— … Верно. Только лишь больше, или меньше. Это не такое уж и большое дело.

— Боже, и это говорит тот, кто проиграл.

Разве я именно это имел в виду?

— Если г-н Масару был бы серьезен, то поражение уже потерпела бы ты!

— Сати, хватит. Скоро начнется следующий матч.

Теперь черед Сати.

— Ах, точно. Я быстро с этим покончу.

Я же, вместе с Франческой, сошел с арены.

— Неужели ты сегодня дрался не серьезно?

В подобные момент такое может прозвучать как оправдание.

— Я дрался с тобой СЕРЬЕЗНО, просто…

Что касается расстояния между нами до начала боя то его вполне достаточно, чтобы я успел активировать простейшее заклинание.

— Просто, что? – строгим голосом спросила Франческа.

Проклятье, мне действительно стоило сдерживаться и не болтать лишнего.

— Если бы я мог использовать наступательную магию, то…

Я не стал утверждать, что не проиграю, но Франческа, в итоге, все равно посмотрела на меня прищурившись.

— Ах, матч начинается.

Я было подумал, что это положит конец нашей дискуссии, но Сати в миг закончила свой поединок. Как только объявили победителя она спрыгнула с арены, и бегом направилась к нам. И, словно услышанное было само-собой разумеющееся, она продолжила разговор.

— Когда он серьезен, г-н Масару сильнее меня.

Услышав замечание Сати, Франческа усмехнулась, словно говоря: “Трепаться не мешки ворочать”.

— Если вы хотите это доказать, то мы всегда можем провести матч реванш.

Даже если она и сказала это, с меня полагаю, сражений уже хватит.

Да и потом, магия сама по себе не является вариантом. Наступательные заклинания очень сильны и не подходят для соревнований. Возьмем к примеру Воздушный молот, если я буду серьезен, то на текущем уровне могу с легкостью разнести валун на кусочки. Магия не подходит для того, чтобы использовать против оппонента человека.

— Если я смогу победить г-жу Франческу, это послужит достаточным доказательством.

— Фу-фу. А что, если победить смогу я?

Франческа перевела взгляд на меня, и Сати смотрит с жалостливым выражением. Не хочется мне этого делать, но, если сейчас сдам на попятную, только опозорю Сати.

— Я снова буду твоим противником. И на этот раз, сражусь в полную силу.

Эти слова послужили окончанием нашего разговора.

Оставшись довольной, Франческа отошла в другую сторону колизея.

— Э-м, мне очень жаль. Просто я не могу простить ее, несмотря ни на что.

— Все в порядке. Тебе, Сати, просто нужно победить.

— Да!

Выиграет она или проиграет, особого значения не имеет, ведь это просто матч. Но каким бы ни был результат, я уверен, что он принесет ей пользу.

Вот только если окажется, что есть немало противников, с которыми мне не совладать в одиночку, то я буду вынужден искать лучший способ объединить магию с фехтованием.

Стоит ли поэкспериментировать с Уиллом, когда вернемся домой? Он может стать нашим партнером в тренировках боевых навыков.

***

Начался следующий матч. В первом раунде осталось всего два матча.

Поскольку сегодня финал, то первые ряды заполнены зрителями, так что я решил поддержать Сати прямо у арены. Сати дала мне стул, который достала не пойми где.

Пока я смотрел матч, мне рассказали о том, что произошло в конце моего.

Мой противник продолжила атаковать меня даже после того, как я упал на землю. Поскольку я полностью принял ее атаку, оставаясь без сознания, то выглядело это скорее как избиение. Короче видок не для слабонервных.

Пока я слушал рассказ, третий матч подошел к концу.

Последний матч первого круга. На арене возвышается здоровяк, обладающий ростом

исполинского гиганта, выше Лазарда на две головы. Известен он как Борзола. Он считается еще одним кандидатом на чемпионство.

В добавок к этому, этот гигант настоящий профи, и двигается очень быстро. Также, в соответствии с официальным рейтингом турнира, его сила тоже на первом месте. В прошлом году Франческе удалось вырвать у него победу. Вот только, судя по рассказам, у нее на это ушла куча времени.

Этот парень, скорее всего, доберется до финала.

Все четыре матча первого круга подошли к концу. Все, что осталось – это полуфиналы и сам финал, после чего турнир закончится.

Я посмотрел на Сати, сидевшую на специально отведенном месте возле арены, ловко ерзавшую телом.

Я могу почувствовать ее боевой дух, не сравнимый ни с чем. Но она остается спокойной. Сильно отличается от меня.

Послышался голос судьи. Франческа поднималась на ринг в сопровождении громких аплодисментов.

— Я пошла, хозяин.

***

Полуфинал. Матч Сати против Франчески начался.

Сати начала первой прессинговать своими атаками. У нее, казалось, не было никакого намерения ждать и наблюдать как нападают, а поэтому ломанулась напролом с самого начала. Франческа, тем не менее, спокойно выдержала шквал атак Сати, а в центре арены развернулось ошеломляющее зрелище нападения и защиты.

Обе стороны отскочили друг от друга на некоторое расстояние. Затем, сменив стойки, они столкнулись вновь, снова и снова скрещивая клинки.

Из-за практически идентичного стиля боя и активных смен ролей защитника и нападающего, их длительный обмен ударами становился ожесточенным и интенсивным.

Интересно, в который раз? Всякий раз, стоило им отскочить от своего сражения, как Сати остервенело бросалась с новой силой.

Я сразу же понял, что она пыталась сделать. Ей требуется соответствующая дистанция и время, чтобы применить мубиеши.

Случайный шаг и легкий взмах клинком… Франческа сильно отпрыгнула, отступая в сторону, уклонившись на волосок.

— Ваша жена довольно способна, но г-жа Франческа более искусна, - неожиданно сказали мне.

Это был Борзола. Если рассматривать его вблизи, то он действительно огромен. Это какой-то чит, учитывая легкость, с которой он переставляет ноги.

— Это не все, на что способна Сати, смекаешь?

В качестве козыря у нее до сих пор есть Магия восстановления, и он будет сильно удивлен, когда узнает о ее силе.

Сати не так сильна, как я. Стало ли это проявление силы результатом ее специальной тренировки или же из-за гнева, но сегодня ее движения более жестокие, чем обычно.

Как я и говорил, Сати начала постепенно подавлять своего противника. Разница в силе проявилась в их противостоянии. Вот только стоило им обменяться ударами, как они сразу же отдалялись друг от друга.

Хотя и может показаться, что обе бьют друг друга, это только видимость, ведь ни одна из них не пострадала.

— Какого?..

Я ответил Борзоле понимающей ухмылкой.

Те, кто способен надавить на Франческу, как поговаривают, на одном уровне с Королевской армией.

— Эта леди командует нами, простыми смертными. Она отличается от вас, авантюристов.

Франческа зарекомендовала себя талантливым командиром. Она также хороша во владении мечом и происходит от королевской родословной, а также красотка, и в целом – идеальная леди.

Я прочувствовал это все во время нашей беседы несколько дней назад. У нее неплохой характер, да и с головой она дружит. У нее нет недостатков. В общем очень харизматичный

человек.

По сравнению с ней, Сати и я – люди сомнительного происхождения. То, как нас расценивали, было основано исключительно на наших навыках.

— Смотри в оба.

Слушая этого парня я заметил, что положение Сати ухудшилось. Это какой-то финт, или как? Противник отлично ускользает от атак Сати, из-за чего той сложно нанести хороший удар.

— Что случилось?

Учитывая ее выносливость, нет ничего странного в том, чтобы она стала рассеянней, но даже учитывая то, что никаких видимых повреждений нет, Сати стала двигаться заметно хуже.

— Разве ты не сделал бы тоже самое? Предугадать движения противника и сокрушить их. Именно это она и делает, но на более высоком уровне.

Ее движения неуловимы, и нет никакого шанса уследить за всеми. Если бы не объяснения Борзолы, то я ничего бы и не заметил. А этот парень неплохой человек.

— Она очень ловкая, но незатейливый меч авантюриста легко прочитать.

Она трудный и пугающий противник для Сати, поскольку может видеть все ее движения насквозь…

Когда в качестве твоего противника выступают монстры, то скорость и сила более важны, чем навыки. У Сати есть опыт противостояния людям, но ей все еще недостает навыков при противостоянии атаке и защите такого уровня.

Ранее удавалось уклоняться на волосок, но чем дальше, тем сложнее это делать. Они обе все еще оставляли лишь царапины на своих кожаных доспехах, но становилось все хуже.

Баланс незамедлительно рухнул. Когда они столкнулись, колено Сати дало слабину.

Франческа не упустила такой возможности и нанесла удар. От следующей атаки Сати удалось уклониться, но все же, она сильно пострадала.

— Своевременно перехватить силу своего оппонента, как это и произошло сейчас, и ваш противник будет выбит из колеи. Это – одно из произведений искусства г-жи Франчески.

Его объяснение ничего толком не проясняет, но она скрыла намерения своего меча[1].

Проиграв в прошлом году, Борзола много раз испытал его на себе.

— Она должна была утратить силу воли, чтобы продолжать сражаться, но, похоже, смелости ей не занимать.

И все же, слабость Сати очевидна всем. Франческа прятала такой козырь в рукаве, даже во время боя против меня ранее. Если бы я был чуточку сильнее, то смог бы показать для Сати эту тактику Франчески.

А-ах, ее снова ударили. Сати, по крайней мере, может использовать Магию восстановления, но ей все еще нужно много времени.

Сати обведена мечом Франчески, полностью обманута им.

Возможно, Сати не победить…

При сравнении физических возможностей, Сати должна быть лучше, и все же это демонстрирует, что ее кандидатура на становление следующим Святым мечом не пустой звук.

Несмотря на свои недостатки, и несмотря на то, что ее уже несколько раз ударили, сила воли Сати не угасла и она продолжает противостоять натиску Франчески. Их продолжительные обмены ударами происходят без перерыва. Неужели она намеренно хочет превратить этот бой в соревнование по выносливости?

Вот только Франческа дистанцировалась. Вторя ей, Сати тоже прыгнула в другой конец арены.

Дистанция между ними теперь приличная – огромное открытое пространство.

Сати собирает свою ману. Франческа не двигается. Она ничего не заметила.

Сати использовала Исцеление (малое). Еще раз… Медленно накапливается тонкий слой маны… На лице Франчески, которая старалась перевести дыхание, отобразился шок. Она кажется теперь поняла, что Сати использует Магию восстановления. Она поспешно сократила дистанцию между ними.

Но опоздала. Сати в безопасности использовала второе Исцеление (малое).

Может быть у Франчески слабое восприятие маны, или, возможно, колизей переполнен маной поступающей от зрителей, из-за чего она не почувствовала слабую ману Сати. В добавок,

предубеждение, что зверолюди не способны использовать магию, сделало ее невнимательной.

Даже после второго исцеления восстановить рану полностью невозможно, но теперь Сати должно быть намного проще.

Как ни странно, но Сати стала куда лучше, несколько больше моего ожидания. Она продолжила отвечать на действия Франчески. Сати до сих пор не провела контратаку, сейчас ей приходится защищаться.

— Она восстановилась, но сможет ли победить, лишь защищаясь?

Затем, Борзола добавил:

— Мне кажется, что г-же Франческе не терпится покончить с Сати побыстрее.

Она скорее всего, решила, что противник восстановился достаточно, чтобы давить на него изо всех сил, но это не что иное, как недоразумение.

Нет никакой необходимости осторожничать с Магией восстановления Сати но ее восприятие могло измениться после боя со мной. На всякий случай, если Сати окажется такой же стойкой, как и я… она попытается как можно скорее окончить этот матч.

Эта небольшая нетерпеливость выгодна для Сати.

Без решающего фактора, преимущество постепенно переходит на сторону Сати.

Люди могут сражаться на пике своих возможностей ограниченное время. Движения ногами Франчески притупились и замедлились, обе стороны оказались в равных условиях.

Сати до сих пор в порядке.

— Может быть это переломный момент?

Затем Борзола добавил:

— Дело не в том, что человек не способен двигаться. Она перестала напрягать свои ноги. Она держит под контролем свои силы и выжидает шанса для контратаки.

Он сказал верно, Франческа отчаянно защищается, словно черепаха. Но разве Сати не принимает это во внимание?

Сати безжалостно нападает. Франческа получила атаку Сати, в которую та вложила всю свою силу. Меч Франчески двигался плавно подобно потоку, но мечу Сати все же, наконец, удалось поразить ее тело.

Тем не менее, плавный меч Франчески в итоге также ударил тело Сати. Оба меча достигли своей цели, и обе полостью замерли.

Красивый одновременный удар. Обе едва стоят, но не собираются отводить мечи от своего противника, не делая ни одного лишнего движения. Повреждения, похоже, оказались значительными, от чего они не могут пошевелиться.

— Госпожа Франческа сознательно приняла удар, сместив свою ось. Твоя жена получила больший урон.

Скорее всего так и есть, но учитывая силу Сати, Франческа, похоже, пострадала сильнее, чем рассчитывала. В противном случае она должна была бы предпринять финальную атаку, а не стоять как вкопанная.

Ни одна из них не двинулась. Люди, как правило, используют этот момент чтобы восстановиться, но потребуется навык концентрации маны при отсутствии получаемого урона. Сати может это сделать?

Как и ожидалось, Сати пытается собрать ману, а Франческа пытается ей помешать. Сати была уже близка, когда Франческа ударила ее головой. Столкнулись только их шлемы, поэтому, несмотря на прерванный каст заклинания, никаких повреждений не нанесено.

Затем Франческа предприняла следующую атаку, взмахнув кулаком.

Сати тоже умеет драться голыми кулаками. Ну, или мне так казалось, но Франческа ударила кулаком в лицо Сати и та упала.

В тот самый миг, пока я размышлял над ее странным падением, ноги пнули[2]. Сурово.

И все же, Сати быстро встала.

Она крепко держит свой меч и вытирает кровь из носа.

Франческа подготовила меч и перевела дыхание.

Даже не знаю, кто находится в более выгодном положении, или кто сейчас получил больший урон. Сложно сказать, лишь глядя.

Франческа незамедлительно предприняла еще одну атаку.

Попытка Сати снова собрать свою ману вновь провалилась. Но на этот раз Сати была не намерена дать Франческе шанс перевести дыхание.

Что касается Франчески, то ее удар меча выглядит так, словно ей недостает силы.

Вот только ее ноги больше не двигаются.

У Сати напротив, энергии еще предостаточно. Ее тело прекрасно двигается. Интересно, насколько большой урон получила она по вине Франчески.

Меч Сати все еще силен. Франческа, судя по всему, начала уставать. Она получила значительный урон. Тем не менее, Сати все еще не могла идти вперед.

Франческа до сих пор хорошо сопротивляется.

Неужели это связано с их разницей в опыте? Так вот какова разница в полугодовалом практике с мечом, по сравнению с десятью годами опыта.

Поговаривают, что Франческа держит меч в руках с трех лет. Она с детства проявляла неплохой талант. И только в прошлом году впервые победила на большом турнире. А чтобы достичь этого, она множество раз испытывала бесчисленные трудности. И эта разница – то, что прекрасно видно на позднем этапе этого матча.

Франческа стойко переносила все атаки Сати. Из-за непрерывных атак движения Сати, наконец, стали замедляться.

[1] (п.п. от Айки-дзюцу – техника боя с оружием против оружия/рукопашного бойца).

[2] (п.п. я так и не смог разобраться, кто кого пнул).

Франческа провела череду точных и опасных атак, которые причинили Сати боль. Она намного превзошла ее как стратег.

Сати не собирается отступать. Как бы там ни было, а если она сейчас отступит, то Франческа воспользуется этим моментом, чтобы прийти в себя. Тогда ситуация останется неизменной, или может обернуться чем похуже.

Франческе тоже было больно. Ее выносливость должна была опуститься на самое дно, но она до сих пор так и не открылась.

На лице Сати появилось выражение страха.

Независимо от того, сколько атак она нанесет, или сколько урона получит ее противник, победить не может, ну, или так она могла думать. Мое сердце разрывается.

И все же, Сати не сдается, но вместо атак выбирает оборонительный бой.

Она приняла слишком много ударов. Сати скоро достигнет своего предела. Даже смотреть на такое больно.

— Сати…

Когда эти двое сделали небольшую паузу посреди боя, с моих уст сорвалось ее имя. Простое, тихое бормотание, которое не должно было достигнуть арены. Сати, тем не менее, повернула свое лицо искоса глядя на меня. Наши взгляды пересеклись.

Все следы испуганного выражения исчезли, и взгляд, полный решимости, озарил Сати. Она продолжала смотреть прямо на меня.

Прямо посреди боя она отвела взгляд от Франчески.

Ее соперница не могла упустить такую возможность. Причина, почему она незамедлительно не приняла мер, вероятно в том, что была поражена. Но в итоге она, наверное, решила, что вот ее шанс.

Франческа нанесла удар по совершенно открытой Сати. Атака, нанесенная из слепой зоны, непременно должна достигнуть цели, ну, все так думали. Даже мне показалось, что все кончено. Вот только Сати плавно уклонилась от удара.

Ее навык Распознание по слуху, да? Даже если она отвела взгляд, каждое движение Франчески находилось под контролем ее слуха.

Сати никогда не откроется, если не пожелает заманить своего соперника. В итоге Франческа, которая прыгнула и использовала все свои силы для атаки, осталась выбитой из стойки и полностью открытой, чем и воспользовалась Сати, чтобы начать контратаку, своим ударом заставив соперницу упасть на арену.

Убедившись, что Франческа не пошевелится ни на йоту, судья объявил исход матча.

Сати подняла свой меч:

— Я сделала это, Хозяин.

Да, отличная работа, Сати. Ее голос резко контрастировал среди громких приветствий толпы.

http://tl.rulate.ru/book/732/631235