

Интерлюдия. Заметки Масару по созданию протеза с пружиной.

Давайте подумаем над протезом для ноги Орбы.

Пока мы готовились к свадебной церемонии, меня охватила тоска из-за того, что мы не попробовали отыскать какой-нибудь способ исцелить его ногу.

Пока мы еще были в форте, я уже видел протез на его ноге, но дизайн слишком прост. Этот парень потерял свою ногу, и вместо нее у него теперь деревяшка. При ходьбе не мешает, но для боя с мечом не годится.

Когда я еще был в Японии, то в передаче по телеку видел, как изготавливают протез с пружиной, для спортсменов паралимпийцев. Я хотел сделать нечто на подобии. Хотя есть несколько проблем, я решил развить эту идею, оттачивая свое мастерство в Магии земли, пока не достиг более гибкого уровня.

Трансмутация[1] – заклинание, меняющее состояние материала. Изменению поддается земля – ее можно укрепить до камня, но, нельзя из железа сделать сталь, а тем более золото.

По мере того, как я овладевал заклинанием, то мог изменять больше вещей, так что оно довольно полезно. Но, в целом, в этой магии много недостатков. Поскольку преобразование меняет только внешний вид материала, то оставляет после себя поверхностное чувство.

Как-то раз я помог священнику и исцелением одного человека, Джулио, так вот он оказался опытным кузнецом. Если мне понадобится материал, то я могу заглянуть к нему.

Он приходил к нам на свадьбу вместе с Джинной.

- Джинна способна на многое, понимаешь? Может помочь с делами по хозяйству. Если ты не против, она может начать жить с вами прямо сейчас! – сказал он тогда.

Услышав его слова, я, разумеется, отказался. Похоже, он до сих пор не отказался от идеи передать мне свою дочь как горничную, или наложницу.

Джинну красавицей не назовешь, но она имеет свой собственный стиль, и довольно симпатична.

А ее отец, Джулио, трудолюбивый человек.

Как человек стремящийся к гарему, я испытывал большой соблазн, взять еще одну молодую девушку в дом, приятно принять их жест доброй воли, но... я с нетерпением ждал совместной жизни с женами. Моя новая жизнь была наполнена радостью и счастьем. Да и теперь нас много, по сравнению с тем временем, когда были только мы с Сати.

В моем доме уже четыре девушки. Добавить еще одну – сумасшествие. Когда я отказал Джинне, она с легкостью сдалась. Ну, этого и стоило ожидать.

Я позаимствовал его кузницу, и попытался создать экспериментальный протез используя трансмутацию. Но, я столкнулся с проблемами прочности и долговечности. Причины могут быть разные, или материал не подходит, или же мой дизайн. Протез не может выдержать мой собственный вес.

Про дизайн пружин мне известно мало, поэтому я попытался сделать ее долговечной. Я попытался укрепить металл трансмутацией, но и это не сработало. Даже качеством лучше не стала.

Проведя небольшой осмотр, я понял, что крепление пружины, и остальной каркас плохо соединяются вместе. Сложно создавать предмет уровня мастера-ремесленника, с помощью одной только магии.

А какие материалы использовались для протеза, который я видел по телевизору? Что-то темное, углеродное волокно? Или же пластик? Сколько бы я не думал, ответ все равно не смогу найти.

Не знаю, есть ли связь между углеродным волокном и углем, но я попытался применить трансмутацию на угле в кузнице, но получил обычную, черную лоску. К тому же, она довольно хрупкая и ломается от легкого прикосновения. Кажется, это – провал.

Тогда, получается, из пластика? Но если судить по опыту с углеродом, то предыдущая попытка не удалась из-за того, что он был слишком хрупким.

Затем я задумался над гидравлической подвеской, вот только я не знаю, как она работает.

В итоге, я вернулся к обычной пружине.

Или, другими словами, вращающаяся пружина. Для этого, я поинтересовался у Джулио о металле, который можно было бы использовать для этой цели.

Я обработал металл с помощью трансмутации, но не мог придать виткам красивую форму. Но, после нескольких экспериментов, я придумал обматывать витки вокруг деревянной палки нужного размера. И после этого, мне удалось.

После завершения работы с пружиной, я попросил Джулио установить ее в протез.

Та часть, которая должна крепиться к ноге Орбы, будет добавлена и отрегулирована позже. В данный момент, протез может выдержать нужный вес.

По окончании работы с протезом, я отнес его Орбе.

Они остановились в гостинице подешевле, по сравнению с той, в которой останавливались раньше. Полагаю, они экономят.

Хотя это место и лучше моей комнаты в гостинице, я все еще продолжаю, по привычке, искать где подешевле.

В качестве подушечки, я использовал ткань, после чего приложил к ноге, и зафиксировал кожаными ремнями. С поддержкой Нарнии, Орба поднялся и испытал свой новый протез.

- Этот протез весьма впечатляет. Такое чувство, что все будет в порядке, даже если я побегу.

- Прошу, не нагружай его сильно. Это все еще прототип.

- Если сделать его немного выше, то будет идеально.

- Я боюсь за его долговечность. Если ты побежишь, то он может не выдержать.

- Давай ты будешь осторожен. Да и пришла пора изучить Левитацию, - добавила Нарния.

Если он изучит Левитацию, тогда никаких проблем при поломке протеза не будет. Если его нога все еще будет болеть, то он может освоить Магию восстановления. И боль как рукой снимет.

- Верно. Да и исцеление изучить тебе не помешает, - добавил я.

Орба, как высокоранговый авантюрист, должен обладать неплохим запасом магической силы. Даже если это и займет некоторое время, он сможет обучиться.

- Я действительно могу взять его?

- Да. Но что там насчет высоты?

- У меня появилась идея. Если ты используешь мой старый протез в качестве прототипа, то проблема будет решена.

Подтвердив длину, я приступил к изменению основной части протеза с помощью Магии земли.

- Хорошо, длину замерил. Тогда, я заберу протез, и доделав его, завтра верну.

- Я тоже пойду. Где ты будешь его делать?

- Кузница у западных ворот. Владельца зовут...

На следующий день, мы перепробовали множество материалов для пружин, различную толщину и длину.

Несмотря на то, что требуется провести больше экспериментов на соответствие толщины и прочности, самым подходящим материалом была признана черная сталь. Ее часто используют для изготовления роскошных мечей с достаточной прочностью, и весом.

Ориентируясь на советы Орбы, я, наконец, смог создать конечный продукт из черной стали, схожий с прототипом, после чего, передал ему.

Орбе понравилось, но я все еще не удовлетворен результатом. Если магия, способная восстановить его ногу существует, я непременно ее изучу.

Епископ просил меня забыть об этом запретном заклинании, но я все еще переживаю за Орбу. Изготовленный мной протез – попытка искупления, чтобы успокоить самого себя.

*

После того, как я закончил с работой, то сказал Джулио, что он может и дальше создавать протезы с пружинами.

В этом мире не существует такого понятия, как патент, поэтому интеллектуальная собственность никем не контролируется. Стоило ему увидеть весь процесс создания, как он сразу же смог воспроизвести его, по-своему. Но, если будет получаться плохо, то это уже его проблемы.

Кроме того, я посоветовал Джулио использовать пружины для установки в кареты для подвески, или в матрасы.

Джулио сильно удивило то, что я бесплатно поделился с ним всеми этими идеями, хотя мог выручить немало денег. Мне же остается только надеяться, что когда пружины распространяться по миру, то кто-нибудь придумает способ как развивать и протезы.

- Такая благородная причина не должна остаться без оплаты! Давай назовем их - масару-пружинами.

Мне с трудом удалось убедить его не распространять мое имя, и то после долгих убеждений.

Кстати, матрасы с пружинами стали очень популярны в народе, поскольку делали ночные забавы еще приятней.

[1] (п.п. прокачал Укрепление).

Сати.

Элизабет.

Анжела.

Тилика.

<http://tl.rulate.ru/book/732/220931>